

Алексеева Светлана Ивановна

воспитатель

Станкевич Антонина Николаевна

учитель-логопед

Трясорукова Екатерина Николаевна

старший воспитатель

Костина Яна Анатольевна

воспитатель

МБДОУ Д/С ОВ №56 «Солнышко» г. Белгорода

г. Белгород, Белгородская область

ВОСПИТАНИЕ И РАЗВИТИЕ НАВЯСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ПРИОБЩЕНИЯ К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И ВВЕДЕНИЯ В МИР

Аннотация: в данной статье рассмотрена проблема формирования нравственности и гуманности, которая всегда являлась актуальной. Каждое поколение имеет свои ценности, свои взгляды на жизнь. Но есть вневременные ценности и правила личного и общественного поведения, которые одно поколение передает другому. Авторы отмечают, что, к сожалению, сегодня в нашем обществе упал уровень поведенческой культуры, отсутствует элементарная вежливость, доброжелательность. Сегодня, в связи с обесцениванием многих общечеловеческих ценностей, особое значение приобретают вопросы формирования у детей гуманного отношения к сверстникам, взрослым людям, природе и книге.

Ключевые слова: художественная литература, дошкольное детство, нравственные качества, художественная ценность.

Чтобы подготовить человека духовно к самостоятельной жизни, надо ввести его в мир книг.

В.А. Сухомлинский

Интерес к художественной литературе, сформированный в период дошкольного детства, является важной движущей силой в развитии нравственных качеств ребенка. На каждом возрастном этапе введение в мир книги имеет свои формы поведенческих проявлений и требует особых условий. *Это породило ряд противоречий:*

– между необходимостью повышать уровень познавательной активности дошкольника в мире книг и недостаточно разработанным методическим обеспечением данного направления, отсутствием системы работы, недостаточным уровнем владения педагогами технологиями развития воспитанников;

– между духовно нравственными качествами дошкольников и недостаточно развитыми способностями к познавательной деятельности, низкой активностью детей, что является следствием организации образовательной деятельности, чаще всего ориентированной на освоение и накопление системы знаний.

Дошкольный возраст – период активного познания окружающего мира, человеческих отношений и формирования основ личности будущего гражданина. В детском возрасте усвоение социальных норм происходит сравнительно легко.

Но, к сожалению, в наш век новых информационных технологий роль книги изменилась, любовь к чтению стала падать. По данным многочисленных исследований, уже в дошкольном возрасте дети предпочитают книге другие источники информации: телевидение, видеопродукцию, компьютер. Некоторые дети небрежно относятся к книгам, они привыкли к их изобилию. Книга даже перестала быть желанным подарком. Как результат, дети перестали любить книги «Жить сегодня интереснее, чем читать», – говорят они и активно живут в «другой цивилизации», где источников знаний много. Книга только один из них. Но не следует забывать: очень важный!

Мудрые люди утверждают, что доброта и справедливость, любовь к людям приходят к детям из жизни и из книг. Так какую же книгу выбрать для ребенка? *Отбирая литературу* для детей, нужно помнить, что моральное, нравственное воздействие литературного произведения на ребенка зависит, прежде всего, от его художественной ценности. Художественное произведение должно

затрагивать душу ребенка, чтобы у него появилось сопереживание, сочувствие герою. Дети могут сочувствовать, сопереживать. Задача взрослых – не дать задавить эти ростки реальностью жесткой жизни, а делать все необходимое, чтоб они проросли, глубоко проросли в душе и сердце ребенка.

Развитие нравственных качеств у дошкольников, возможно через погружение в мир книги, а особенно в мир сказки. Сказка, во все времена имела огромную власть над детским сердцем. В них, проверенных веками, заключена мудрость народа, который их создавал, в них основы национальной культуры. В сказках добро всегда побеждает зло. Сказка для ребенка – это не просто вымысел, фантазия, это особая реальность мира чувств. Сказка раздвигает для ребенка рамки обычной жизни.

Слушая сказочные истории, дети глубоко сочувствуют персонажам, у них появляется внутренний импульс к содействию, к помощи, к защите. Сказка позволяет детям пройти длительный путь от наивного участия в изображаемых событиях до более сложных форм эстетического восприятия и усвоения этических норм и правил «Добро» и «Зло», «Честность» и «Справедливость», «Взаимопомощь», «Сопереживание» и «Сострадание» и т. д. и учит детей размышлять, развивать креативность, умение думать самостоятельно, оценивать свои поступки и поступки других.

Призывая детей поступать определенным образом, авторы разъясняют целесообразность и правильность такого поведения. Разъяснение проводится на конкретных примерах. Это помогает детям постепенно осознавать общие моральные понятия (добрый, вежливый, справедливый, скромный, заботливый и др.), которые в силу конкретности мышления не сразу могут быть поняты ими. Стараясь, чтобы дети понимали суть моральных понятий, соотносили с ними конкретное содержание своих и чужих поступков, обстановку и ситуацию.

Поскольку разнообразные виды детской деятельности связаны с определенным рассказом или сказкой, то у детей формируется целостное и разностороннее восприятие этого произведения, происходит его осмысление и эмоциональное осознание.

Мы рисуем любимых героев или отдельные сюжеты из сказок. Такие темы, как: «В какое сказочное существо я бы превратился», «Моя семья в образах сказочных героев», «Мой любимый сказочный герой» помогают исследовать внутренний мир ребенка, его отношение к себе и другим, его индивидуальность.

Дети и книга – неразделимы, они созданы друг для друга. Поэтому работу по ознакомлению с художественной литературой, можно связать со всеми видами деятельности.

Использование сказочных примеров, ситуаций, образов в повседневной деятельности дошкольников, на прогулке, в самостоятельной художественной деятельности, совместной деятельности; организация сюжетно-ролевых игр, игдраматизаций, игр-путешествий, праздников на материале художественных произведений; широкое использование произведений сказочного жанра в процессе ознакомления дошкольников с художественной литературой в повседневной жизни и на специально организованной деятельности; включение сказочного материала в образовательную область «Художественно-эстетическое развитие» в качестве художественного слова; использование отрывков из сказок в образовательной области «Познавательное развитие» в качестве иллюстрированного материала; включение сказочных образов и элементов сказочных сюжетов в утреннюю гимнастику, физкультминутки, в непосредственно образовательную деятельность «Физическое развитие», развлечения, физкультурные досуги и праздники.

Путешествия по книгам пробуждают фантазию и образное мышление, учат ребенка чувствовать в себе движения к добру и различать зло, воспитывать желание делать выбор в пользу добра, следовать за добрыми влечениями сердца и совести (добронравие).

Поэтому в процессе образовательной деятельности, можно упражнять детей в умении чувствовать. Чувства могут проявляться в отношении ребенка к самому себе (чувство собственного достоинства, честь, совесть, уверенность или, наоборот, чувство неуверенности, неполноценности, отчаяние и др.), и в отношении к другим людям (симпатия, отзывчивость, сочувствие, доброта, чувства дружбы,

любви, товарищества или антипатия, злоба, гнев, безразличие, чувство стыда, вины и др.), и в отношении к коллективу (чувство солидарности, коллективизма и др.).

Чувства побуждают детей к активным действиям: помочь, проявить заботу, внимание, успокоить, порадовать. Чувства дошкольника отличаются искренностью, непосредственностью, неустойчивостью. Это дает возможность не только улучшить и активизировать выразительные средства общения: пластику, мимику, речь, но и гармонично развивать личность, которая легко сможет «вписываться» в любую обстановку, находить контакт с самыми различными людьми, комфортно ощущать себя даже в незнакомой среде.

Сформированные этические представления служат основой развития мотивов поведения, которые побуждают детей к тем или иным поступкам. Отсутствие этических представлений мешает детям контактировать с окружающими людьми, может явиться причиной капризов, негативного отношения к требованиям взрослых делать их более устойчивыми.

«Если с детства у ребенка не воспитать любовь к книге, если чтение не стало его потребностью на всю жизнь – в годы отрочества душа подростка будет пустой, на свет «божий» выползает как будто неизвестно откуда взявшееся плохое...», – считал В.А. Сухомлинский.

Список литературы

1. Артемьева Е.И. Духовно нравственное воспитание дошкольников. – 2012.
2. Грибок В.В. Художественная литература как средство формирования социально нравственного поведения детей дошкольного возраста / В.В. Грибок, И.А. Рыбакова. – 2013.
3. Козлова С.А. Нравственное воспитание дошкольников в процессе ознакомления с окружающим миром. – 1988.
4. Седиров Л.В. Развитие нравственных качеств у детей дошкольного возраста посредством детской художественной литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/razvitie-nravstvennih-kachestv-u-detey->

[doshkolnogo-vozrasta-posredstvom-detskoy-hudozhestvennoy-literaturi-506293.html](https://interactive-plus.ru/doshkolnogo-vozrasta-posredstvom-detskoy-hudozhestvennoy-literaturi-506293.html)

(дата обращения: 26.09.2018).