

Симонова Светлана Геннадьевна

преподаватель, переводчик

ГБПОУ «Златоустовский индустриальный

колледж им. П.П. Аносова»

г. Златоуст, Челябинская область

ЧТЕНИЕ КАК ОСНОВА КУЛЬТУРНОЙ СОВРЕМЕННОЙ ЛИЧНОСТИ ИЛИ ЕЩЕ РАЗ О НЕОБХОДИМОСТИ ЧТЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ СОВРЕМЕННЫМИ МОЛОДЫМИ ЛЮДЬМИ

Аннотация: в статье рассматриваются проблемы современной культурологии и европейской художественной литературы.

Ключевые слова: литература, общие закономерности в развитии мирового литературного процесса, европейская художественная литература, модернизм, классицизм, культурная парадигма, самобытность культур, молодёжь, чтение.

Во второй половине XIX и начала XX века в мировой культуре доминирует такое направление как *модернизм* [5].

И, как известно, такому направлению как модернизм присущи изменения, отличающие его от других направлений культуры. На рубеже XIX–XX столетий начала складывается новая система ценностей, отличающаяся от уже существовавшей. Следует отметить, что только под влиянием изменений, происходящих в обществе, было возможно формирование этой новой системы ценностей. Эти ценности утверждаются всей системой духовного воздействия на массы населения. Общество, формируя высокие идеалы любви к человеку, равенства, свободы, демократии, одновременно породило упрощенное понимание этих ценностей [2; 3].

А как же запечатлеть происходящие изменения, ответ, как сложен, так и прост. Как на этот вопрос отвечают учёные и деятели культуры? Культурологи, философы и литературоведы считают литературу «зеркалом» общественных явлений, событий, ибо литература отражает происходящие в мире изменения, что

в равной степени можно считать изменениями, происходящими в литературе, науке, искусстве и других сферах жизнедеятельности и жизнотворчества человека.

По мнению учёных, литература является «главным культурным идеологом», так как именно в литературе сконцентрированы и отражены отличительные черты эпохи, в которой она существует. Общие закономерности в развитии мирового литературного процесса и то особенное, что присуще каждой национальной литературе, находится в органическом взаимодействии. О современной литературе уже нельзя говорить без учёта достижений в развитии литератур разных стран мира, и прежде всего, западной Европы [8].

Европейская художественная литература начала XX века, являясь частью европейской культуры, и как следствие, мировой, изменялась под влиянием модернизма [9].

Но следует отметить, что литература, как российская так и западноевропейская, сохранила верность классическим традициям, что нашло отражение в произведениях Д. Голсуорси, немецких писателей Г. Бёлля, Т. Манна, французских писателей Р. Роллана, А. Труайя, А. Франса и многих других [1].

Как известно, во второй половине XIX – начала XX веков сформировались основные идеи современной культуры и в равной степени литературы, которая является составной частью всемирной культуры, вот почему существует настоятельная потребность изучить культуру рассматриваемого периода, так как именно в этот период происходит формирование основных идей целостной мировой литературы, которые присутствуют и в современной литературе, для лучшего представления культурной картины мира так как:

- 1) знание мировой художественной литературы позволяет индивиду с меньшими затратами сил и времени разобраться в специфических вопросах современной жизни, ибо литература отражает происходящую действительность;
- 2) идеи в литературе реализуются под влиянием общих тенденций, которые составляют культурную парадигму, общие идеи, тенденции;

3) изучение литературы необходимо для взаимообогащения и сохранения самобытности культур [4].

Список литературы

1. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов / Ю.Б. Бореев. – М.: Астрель; АСТ, 2003. – 575 с.
2. Генисаретский О.И. Опыт методологии конструирования общественных систем // Моделирование социальных процессов. – М., 1970.
3. Запесоцкий А.С. Становление культурологической парадигмы / А.С. Запесоцкий, А.П. Марков // Дискуссионный клуб Университета. – СПб.: СПбГУП, 2007. – Вып. 10.
4. Кадочникова С.Г. Язык // Культура. Коммуникации: Материалы научно-практической конференции. Ч. 2. / О влиянии философии на литературу и литературы на философию в свете диалога культур при смене культурологической парадигмы. – Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2009. – 312 с.
5. Козловский В.В. Модернизация: от равенства к свободе / В.В. Козловский, А.И. Уткин, В.Г. Федотова. – СПб., 1995.
6. Шкловский В. Собрание сочинений в трех томах. – М., 1973–1974.
7. Гамбургский счет. Статьи – воспоминания – эссе (1914–1933). – М., 1990.
8. Хабермас Ю. Модерн – незавершенный проект // Вопросы философии. – 1992. – №4. – С. 86.
9. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>