

Курашова Анастасия Константиновна

воспитатель

МОУ «Тавровская СОШ Белгородского

района Белгородской области»

с. Таврово, Белгородская область

ВЛИЯНИЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ МЕТОДОВ РИСОВАНИЯ НА ВСЕСТОРОННЕЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** нетрадиционное рисование способствует развитию детской фантазии и художественного вкуса. Нетрадиционные техники помогают ребенку заинтересоваться творчеством, а также развивают детское воображение, помогают проявить самостоятельность и выразить свою индивидуальность.*

***Ключевые слова:** нетрадиционная техника рисования, кляксография, восковые мелки, монотипия, развитие мелкой моторики, художественный вкус, всестороннее развитие.*

ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ имеет неоценимое значение в системе дошкольного образования. Согласно положениям ФГОС ДО в процессе рисования у дошкольников развивается наблюдательность, эстетический и художественный вкус, творческие способности. Надо отметить, что особое место в рисовании принадлежит нетрадиционным техникам.

Эффективность обучения технике нетрадиционного рисования во многом зависит от разнообразия и сочетаемости методов и приемов, которые использует педагог и насколько он варьирует ими. Особенность нетрадиционных техник рисования заключается в необычном соединении инструментов и материалов. Кроме того, способ выполнения нетрадиционного рисования доступен и взрослым, и дошкольникам.

По словам Р.Г. Казаковой, «нетрадиционное рисование – это мастерство изображать, не опираясь на традиции. Дошкольники с самого раннего возраста

желают изобразить собственные эмоции об окружающем его мире в рисунке» [2, с. 18].

Автор Е.В. Цыкунова отмечает еще одну особенность нетрадиционного рисования: «Занятия с использованием нетрадиционных техник рисования не утомляют детей, у них сохраняется стабильная активность, работоспособность на всех периодах занятия. Нетрадиционные техники дают возможность воспитателю выполнять индивидуальный подход к дошкольникам, учитывать их способности, интерес» [6, с. 50].

Применение техник нетрадиционного рисования способствует общему умственному развитию дошкольников, психических процессов и эмоциональной сферы. Отечественные педагоги (например, А.В. Никитина) доказали, что «данные техники рисования развивают речь дошкольников, формируют у них фантазию, приносят дошкольникам незабываемые впечатления и позволяют раскрыть возможность использования знакомых предметов в качестве художественных объектов» [3, с. 12].

На занятиях с использованием нетрадиционных методов рисования используются разнообразные доступные материалы. В качестве таковых Е.В. Цыкунова приводит следующие: «бумага разной формы и размера, цвета; краски разного вида; кисти разного размера; кисти из щетины; восковые и цветные мелки; маркеры, фломастеры, тестеры; простые и цветные карандаши; графитный карандаш, уголь, свечи и др.» [6, с. 50].

Представим в виде таблицы виды нетрадиционных техник рисования в соответствии с возрастными особенностями дошкольников:

Таблица

Дошкольный возраст	Виды нетрадиционных техник
Младший	Рисование пальчиками и ладошками, оттиски печаток картофеля и др.
Средний	Тычок жесткой полусухой кисточкой, печать поролоном и пробками, рисование восковыми мелками и свечами, отпечатки листьев, рисование ватными палочками и др.
Старший	Рисование песком и мыльными пузырями, мятой бумагой, кляксография, пейзажная и предметная монотипия, пластилинография и др.

Чтобы в ходе нетрадиционного рисования способствовать раскрытию художественного замысла и формированию художественных способностей детей, необходимо использовать художественную литературу, музыкальные произведения. Таким образом, нетрадиционное рисование – это некая «игра, которая позволяет дошкольникам чувствовать себя свободнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение и фантазию, дает возможность дошкольникам самовыразиться» [6, с. 51]. Видов нетрадиционных техник рисования существует достаточно много и их использование педагог определяет возрастными особенностями дошкольников.

Список литературы

1. Анцифорова, Н.Г. Необыкновенное рисование [Текст] / Н.Г. Анцифорова // Дошкольная педагогика. – 2011. – №7. – С. 39–42.
2. Казакова Р.Г. Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий [Текст] / Р.Г. Казакова. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 128 с.
3. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ [Текст]: Пособие для воспитателей и родителей / А.В. Никитина. – СПб.: КАРО, 2008. – 96 с.
4. Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности [Текст] / Ю.В. Рузанова. – М.: Сфера, 2010. – 158 с.
5. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ [Текст] / Т.А. Цквитария. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 122 с.
6. Цыкунова Е.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду и их роль в развитии детей дошкольного возраста [Текст] / Е.В. Цыкунова // Вопросы дошкольной педагогики. – 2018. – №3. – С. 49–53.