

Судакова Марина Вячеславовна

канд. пед. наук, доцент

Подсекалова Анастасия Сергеевна

студентка

Социально-педагогический институт

ФГБОУ ВО «Мичуринский государственный

аграрный университет»

г. Мичуринск, Тамбовская область

РОЛЬ КИНОИСКУССТВА В ВОСПИТАНИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

***Аннотация:** статья посвящена проблеме использования средств обучения в воспитательном процессе. В работе также раскрывается роль отечественного кинематографа в процессе воспитания обучающихся.*

***Ключевые слова:** средства обучения, средства воспитания, воспитание, воспитательный процесс, педагогическая деятельность, обучающиеся.*

Средства обучения – это объекты, созданные человеком, орудия деятельности педагога, используемые для достижения целей обучения, представляющие собой «материальные и идеальные объекты, которые вовлекаются в образовательный процесс в качестве носителей информации и инструмента деятельности педагога и учащихся» [1, с. 124]

Вопрос о пользе использования средств обучения и воспитания волновал, и будет волновать педагогов всех времен. На протяжении многих веков средства обучения уходили вместе со временем, заменялись и дополнялись, создавая для исследователей, тем самым, возможности для размышления. Так Я.А. Коменский отмечал «пусть будет для учащихся золотым правилом: все, что только можно, предоставлять для восприятия чувствами, а именно: видимое – для восприятия зрением, слышимое – слухом, запахи – обонянием, что можно вкусить – вкусом, доступное осязанию – путем осязания» [3, с. 29]. Также, достаточно интересные мысли можно найти в высказывании Н.И. Пирогова «Главное в обучении детей состоит не только в том, что им сообщается, а и в том, как им

сообщается изучаемое. Самые обыкновенные и ежедневные предметы, хорошо и искусно внушенные ребенку, для него в стократ полезнее в будущем, чем высокие истины, приноровленные к его понятиям» [3, с. 30].

Современные возможности позволяют педагогам использовать новые средства для воспитания и образования детей, такие как, учебные пособия, учебники, методические материалы, художественная литература, походы в музеи, дома культуры и многое другое. При таком количестве разнообразных средств воспитания наибольший интерес приобретает просмотр кинофильмов: это и досуг, и отдых, и способ самообразования. Качественное и умное кино было и остается прекрасным способом донести до ребенка высшие ценности, привить интерес к знаниям.

В нашей стране достаточно много интересных кинокартин, снятых по величайшим произведениям литературы, которые не теряют актуальности и в наши дни. Они несут в себе не только сюжеты произведений, но и проявляют воспитательный потенциал, проявляющийся в действиях и поступках героев. Обучающиеся могут прочитать то или иное произведение, но будет ли от этого польза, если человек запомнит сюжет, но не почувствует состояние героев, ситуацию происходящего или не поймет главного замысла произведения? Можно смело говорить, что пользы будет мало, а может и вообще не быть. Зачастую бывает очень важно не только представить сюжет в своем воображении, но и увидеть происходящее своими глазами для получения более полного впечатления. Каждая фраза героев должна заставить ребенка задуматься, а почему он поступил так, а не по-другому, что его на это подтолкнуло, смог бы он сам так поступить, и правилен ли этот поступок в данной ситуации? Мысли и рассуждения, появляющиеся у обучающего во время и после прочтения, или просмотра фильма формируют его мнение и рождают собственную точку зрения по данной ситуации в сюжетной линии, а значит и воспитывает в его сознании определенные ценностные качества, которых он будет стараться придерживаться в дальнейшей своей жизни.

Обратимся к примерам. Все прекрасно знают фильм «Молодая Гвардия» режиссера Сергея Герасимова, снятый по сюжету романа Александра Фадеева, написанного на основе реальных событий. Читая книгу или смотря фильм, мы погружаемся в город Краснодон, переживающий суровые годы Великой Отечественной войны и вторжение врага на его территорию. События развиваются довольно-таки быстро, и в городе собирается группа молодежи, которая в силу своей отваги и смекалки чинит вред захватчикам. Смелые мальчишки и девчонки, боролись не только за свой город, но и за всю страну в целом. Не боялись той участи, которая их ждет, и, сжимая кулаки и зубы до боли, молчали на допросах, не выдавая друг друга, борясь до последнего за свою жизнь. Каждый из нас знает печальный конец этого произведения, который не может не оставить отпечаток в нашем сознании. Вспоминая героиню романа Любовь Шевцову по прозвищу «Любка-артистка», поневоле переживаешь и удивляешься, как такая молоденькая девочка выступала среди врагов и не боялась быть разоблаченной в любую минуту, которая могла стать для нее последней. Смелость и отвага этой героини удивляет и заставляет задуматься о многих вещах, которые, казалось бы, не имеют ни малейшего значения в наше время.

Смело можно говорить о том, что фильм, как и само произведение учит молодое поколение отваге, патриотизму, которого сейчас так не хватает современной молодежи, гордости за тех ребят, навсегда вошедших в историю как герои. Учит радоваться и ценить мирное небо над головой, спокойную и светлую жизнь, в которой можно пользоваться большими возможностями и достигать больших результатов.

Анализируя героев фильма, их поступки и отвагу, смелость и желание бороться, в сознании молодого поколения могут появляться довольно правильные и имеющие значения вопросы: «а я бы так смог?», «что было бы со мной, окажись я в тех условиях жизни?», «а получилось бы у меня не поддаться власти врага и пойти своей дорогой, не смотря на страх в моей груди?» и т. д.

Каждый человек конечно же анализирует по-своему, но главная мысль кинокартины, безусловно, донесена правильно, даже без больших рассуждений

можно говорить о воспитательной и развивающей пользе данного примера, так как подрастающее поколение должно знать и понимать через какие трудности и страдания прошли их ровесники, научиться ценить окружающую действительность и уважать взгляды друг друга, смело осуществлять задуманное, не смотря на страх и преграды, встающие на пути.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что в основе истинного произведения киноискусства лежат вечные, непреходящие ценности, то на первый план выдвигается эстетическое воздействие фильма. Можно говорить о том, что он о чем-то информирует зрителей, воспитывает их, определенным образом организует поведение. Так же кинематограф является своеобразным методом, который приводит к поставленной цели с помощью зрительного контакта, воспринимаемых в фильме картин, их анализ и оценку действий героев, которые могут быть как положительными, так и отрицательными.

Использование в воспитательном процессе возможностей киноискусства помогает педагогу воспитывать интерес, свободу мысли, положительное отношение к искусству, развивает познавательные способности, любознательность и организованность.

Список литературы

1. Борытко Н.М. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н.М. Борытко, И.А. Соловцова, А.М. Бабайков; под ред. Н.М. Борытко. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 496 с.
2. Фадеев А.А. Молодая гвардия: роман / А.А. Фадеев. – М.: Худож. лит., 1990. – 521 с.
3. Чечет В.В. Педагогика семьи: Учеб. пособие / В.В. Чечет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/bitstream>