

**Умарова Зухрохон Мирзотурабовна**

канд. техн. наук, старший преподаватель

**Рахимов Муъминджон Шарипович**

магистрант

Политехнический институт Таджикского технического  
университета им. академика М.С. Осими  
г. Худжанд, Республика Таджикистан

## **МУЖСКАЯ ОДЕЖДА НАРОДОВ АЗИИ С ЭЛЕМЕНТАМИ ЭТНОС**

***Аннотация:** в статье раскрыта актуальность мужской одежды народов Азии с декоративными элементами этнос. Приведена рекомендуемая одежда для мужчин народов Азии и их предназначение, а также рекомендуемая цветовая палитра и геометрическая тематика, и использование видов тканей с принтами растительной, цветочной тематикой.*

***Ключевые слова:** этнос, бахрама, мех, шелк, крой, яркая цветовая палитра, бисер, бархат, геометрическая тематика.*

Многовековая история показывает, что традиции и обычаи, как правило, находят свое отражение в национальном убранстве. В зависимости от климатических условий, территориальных особенностей и других причин люди обретают разные привычки и свою особую манеру одеваться.

Истоки модного тренда уходят своими корнями в те далекие времена, когда одежду рассматривали исключительно как форму защиты от непогоды. Позднее национальные убранства стали выражать социальный статус человека и его родовую принадлежность. Мужские одежды стиля этнос у народов Азии в нынешнее время является самыми актуальными, так как по поручению Главы Правительства год 2018 назван годом развития туризма и народных ремесел.

Чтоб оживить национальные ремесла в наше время большее внимание уделено на одежды с ручными декоративными отделками.

В дословном переводе с греческого языка слово «этнос», означает «народ, племя».

Этнический стиль в одежде сохранил в себе умение воспроизводить типичные особенности национального костюма в гардеробе современного человека.

С течением времени в мире появилось большое количество национальных костюмов с элементами этно. Несмотря на многообразие, всех объединяли общие черты стиля: практичный фасон одежды – позволяет рационально расходовать ткань; свободный крой – обеспечивает удобство и комфорт в любых условиях быта и труда; яркая цветовая палитра; богатый ассортимент декоративных элементов.

До сегодняшнего дня этнический стиль одежды сохранил свою актуальность. В разное время проявляется глубокий интерес к традициям определенных народностей. Иногда модельеры соединяют наиболее удачные элементы в общенациональный образ. Благодаря фантазийным идеям стиль живет и развивается, выделяя отдельные течения.

Одежду этнического стиля изготавливают из простых натуральных тканей. Оно может изготавливаться с отделкой из бархата, меха, бисера, вышивкой, разных пуговиц, декоративных камней. Активно используются принтованные ткани растительной, цветочной, и геометрической тематики. Самыми приметными цветами нарядов являются: белые, красные, синие, зеленые, золотые, черные краски.

В национальной одежде мужчин народов Азии более актуальными стали одежды в этническом стиле. Они могут быть камзолы, кардиганы, пиджаки и рубашки, расшитые ручными орнаментами и подпоясанные ярким поясом-кушаком. Также отличаются характерным видом мундиры, пиджаки с воротником-стойкой, брюки свободного кроя. Иногда мужской гардероб представляет сюртуки до колен, длинные рубахи, прямые брюки и т. д.

На тканях мужских одеждах больше всего располагаются рисунки геометрических фигур в виде трех угольника, эллипса, ромба, круга, цветочных композиций в виде листьев, деревьев, цветов, морских камней, анималистических сюжетов. У народов Азии мужскую одежду шьют из хлопчатобумажных, льняных, и шелковых тканей которые декорируют бахромой, мехом и вышивкой с разноцветными шелковыми нитками. Одежда отличается простотой и практичностью.



Рис. 1. Мужские сорочки с национальными орнаментами

Кроме перечисленных направлений этнической моды, у народов Азии существует огромное число разнообразных течений. Главным в создании ансамбля считается базовый крой нарядов, качество материала, характерные орнаменты, типичные расцветки и разнообразные аксессуары.

Для обозначения принадлежности к модному течению достаточно обозначить свой образ двумя-тремя элементами национального характера.

### ***Список литературы***

1. Н.М. Насимова. Роль традиционной одежды таджиков в формировании облика современных мужчин. – Душанбе, 2016. – 280 с.