

Алешина Эржена Стальевна

канд. пед. наук, старший преподаватель

ГАУ ДПО РБ «Бурятский республиканский институт

образовательной политики»

г. Улан-Удэ, Республика Бурятия

DOI 10.21661/r-473919

ФОРМИРОВАНИЕ АНАЛИТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ УЧАЩЕГОСЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

Аннотация: в данной работе рассматриваются вопросы формирования аналитических навыков учащихся в классе фортепиано в процессе работы над музыкальным произведением. В статье подчеркивается важность совместной аналитической деятельности преподавателя и ученика в развитии познавательных процессов ребенка. Главное достоинство данного подхода к преподаванию фортепиано – развитие памяти и самостоятельности мышления, адекватной самооценки ученика.

Ключевые слова: аналитическая деятельность, навыки анализа музыкального текста, техническое развитие ученика, дидактические задачи, художественные задачи, технические задачи, музыкальный репертуар, музыкальное мышление, память, критерии оценки, уровень исполнения произведения.

Аналитическая деятельность играет большую роль в развитии учащегося как музыканта. К ней необходимо приучать ребенка с первых шагов обучения. Уже на первых этапах обучения ученика нужно приучать к анализу музыкального текста.

Каждому конкретному музыкальному произведению свойственен ряд художественных, технических задач, которые решаются преподавателем и обучающимся в процессе работы над ним.

Техническое развитие ученика в процессе его обучения в детской школе искусств не всегда происходит равномерно. В практике часто можно наблюдать,

что техническое развитие ученика может отставать от общего музыкального развития. Например, в исполнении однотипных музыкальных произведений учащимися из года в год могут встречаться одни и те же технические ошибки.

Несмотря на то, что не все технические и художественные задачи могут быть решены в процессе изучения произведения, система овладения учеником произведением, фортепианной техникой может быть более рациональной и управляемой.

На примере каждого произведения необходимо изучать теоретические понятия, которые становятся основой формирования начальных навыков анализа музыкального текста. С первых шагов ученику на доступном языке можно объяснить структуру произведения, проанализировать вместе с ребенком его форму. Например, показать ему в музыкальном тексте похожие фрагменты, дать понятие о предложении, фразе, мотиве. Вместе с учеником разбираются особенности развития мелодии (ее движение, интервалика), фактура аккомпанемента. Структурированный таким образом музыкальный текст усваивается детьми быстрее.

На первых порах рекомендуется предложить ребенку «речевые формулы», которые позволяют организовать и развивать речь ученика.

Так, при работе над новым произведением можно прослушать произведение, дать краткую характеристику эпохе создания произведения, художественному образу, определить структуру, техническим приемам исполнения и т. д.).

Дидактическая задача 1: научить находить, выделять в тексте структурные элементы. Для ее решения можно, например, попросить ребенка в нотном тексте отметить самостоятельно похожие, отличающиеся, полностью новые в точки зрения музыкального материала фрагменты. Дать задание ученику показать в нотном тексте, в каком такте произошли изменения, чем отличаются похожие фрагменты. Для развития речи ученика попросить его повторить за педагогом: «В этом произведении три части. Третья часть является повторением первой с небольшими изменениями».

Дидактическая задача 2: определить в произведении основные технические приемы, которые встречаются в произведении. Ученик должен показать в

произведении, какие виды фортепианной техники он видит. Например, аккорды, арпеджио, штрихи – стаккато (его разновидности), легато, сложные с точки зрения координации движений фрагменты (метроритмические, технические, скачки, смена позиций, аппликатурные особенности) и т. д.

В конце урока можно попросить ребенка рассказать о том, какие задачи предстоит решать дома при самостоятельной работе.

Музыкальный репертуар является основным средством развития ученика. В процессе обучения игре на фортепиано педагог подбирает произведения, которые постепенно расширяют границы теоретического и практического познания ребенка, способствуют его музыкальному развитию, последовательному освоению технических приемов.

«Техничность» является одним из важных качеств исполнителя. Чаще всего это качество связывают с исполнением музыкальных произведений в быстрых темпах. Безошибочное исполнение музыкального текста в быстром темпе является одним из показателей «выученности» произведения, степенью овладения тем или иным приемом игры, оно требует больше энергии, внимательности, точности в движениях, скорости мышления и т. д.

По мере накопления исполнительского опыта, повышения требований к исполнению произведений и повышения мотивации к учебе, также рекомендуется объяснять ученику, какие возможности заложены в музыкальном произведении, чему он может научиться.

Необходимо приучать ребенка к мысли о том, что фортепианная техника является средством для выражения художественного образа. В процессе работы спросить ученика: «Можно ли с помощью медленного темпа выразить безудержную радость?». Затем проиграть ему в быстром темпе музыкальный фрагмент и спросить, какое чувство он у него вызывает? Преподаватель помогает сделать вывод о разных возможностях средств музыкальной выразительности.

В зависимости от уровня музыкального развития ребенка повышаются требования к его исполнению. Поэтому необходимо вооружать ребенка с самого начала понятными для его осознания *критериями качественного исполнения*

произведения. Целесообразно определить требования к исполнению конкретного произведения по уровням. Можно попросить ребенка оценить свое исполнение по определенным критериям. Например, поставить себе оценку, отметив на листе самооценки соответствующие баллы по каждому пункту:

1. Точность исполнения текста (ноты, метроритм, аппликатура).
2. Соблюдение динамических оттенков.
3. Соответствие исполнения темпу произведения.
4. Исполнение произведения от начала до конца без остановок.

Таким образом, совместная с преподавателем и самостоятельная аналитическая деятельность ученика в процессе изучения произведений способствует развитию его музыкальной памяти, мышления, формированию адекватной самооценки.