

Автор:

Компаниец София Дмитриевна

ученица 9 класса

Научный руководитель:

Пучнина Юлия Николаевна

учитель русского языка и литературы

МБОУ «СШ №40»

г. Нижневартовск, ХМАО – Югра

ИГРУШКА КАК ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕТАЛЬ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

***Аннотация:** исследовательская работа, представленная в данной статье, посвящена анализу роли игрушки как художественной детали в произведениях русской и зарубежной художественной литературы.*

***Ключевые слова:** русская литература, зарубежная литература, художественная деталь, игрушка.*

Игрушка – обязательный спутник ребёнка с первых дней его жизни. Это не только предмет, предназначенный для развлечения, но и важное средство воспитания и развития ребёнка, которое позволяет моделировать социальные отношения мира взрослых людей в детской игре.

Игрушка как художественная деталь нередко появляется и на страницах литературных произведений, сопровождая детские годы героев книг.

Целью работы является определить роль такой художественной детали, как игрушка, в характеристике героев произведений русской и зарубежной литературы.

Теоретико-методологическую основу исследования составили: литературоведческие источники и работы педагогов и психологов по выявлению роли художественной детали в тексте и по ознакомлению с ролью игрушки в развитии и воспитании ребёнка, а также 18 произведений русской и зарубежной литературы.

Гипотезой исследования стало следующее предположение: если в детстве героя литературного произведения была любимая игрушка, то характеристика этого персонажа включает с себя лучшие нравственные качества человека, способствующие его гармоничному развитию и взаимодействию с другими людьми; и наоборот – если любимой игрушки не было, то следствием этого становится дисгармония в характеристике и в жизненных обстоятельствах героя.

На первом этапе исследования мы осуществили подбор и анализ литературных произведений, в которых упоминается такая деталь, как игрушка, и сделали краткую характеристику героев указанных текстов. Литературные тексты были объединены в 6 тематических блоков.

Блок 1: «Игрушки в детстве героев-детей»:

Дениска из цикла рассказов В. Ю. Драгунского «Денискины рассказы», который не решается превратить в боксерскую грушу свою некогда любимую игрушку. Николенька Иртенев из повести Л.Н. Толстого «Детство», с любовью укладывающий спать любимые фарфоровые игрушки. И Мари из сказки Э. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король», которая становится для своей игрушки настоящим другом. Героев представленных произведений объединяет умение быть чутким и внимательным к людям и доброе сердце.

Блок 2: «Героини-девочки, играющие куклой»:

Маруся из повести В.Г. Короленко «Дети подземелья» и Дина из сказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник». Обеим девочкам кукла как проявление дружбы достается в подарок. Обе героини баюкают игрушку, как ребенка. То, что у Маруси куклу пришлось забрать, что ускорило смерть маленькой девочки. Для героинь-девочек кукла становится источником радости и любимой игрушкой, проявлением сострадания, поддержки и дружбы.

Блок 3: «Герои-мальчики, играющие куклой»:

Наследник Тутти из романа-сказки Ю. К. Олеси «Три толстяка» и Нед из повести-сказки Д. Кинга-Смита «Леди Дейзи». Как показывают эти две истории, кукла в руках героя-мальчика не является признаком слабости. По отношению к

ней (и к окружающим людям вообще) они демонстрирует лучшие мужские качества: умение защитить того, кто слабее, и быть настоящим другом.

Блок 4: «Мальчишеские «сокровища»:

Том Сойер из романа М. Твена «Приключения Тома Сойера» и Тёма из повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы». Эти двое мальчиков чувствуют себя настоящими богачами, ведь их игрушки «бесценны», для всех же эти кучи были всего лишь «грязным сором». Героев данных произведений объединяет доброта, находчивость, детская шаловливость и богатая фантазия, мужество, которое помогает им преодолевать свои страхи.

Блок 5: «Женское счастье» героинь литературных произведений»:

Это Ассоль из повести А. Грина «Алые паруса», Джейн Эйр из одноименного романа Ш. Бронте, Татьяна Ларина из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и Наташа Ростова из романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Мы видим, что героини, в детстве которых была любимая игрушка (как правило, кукла), пройдя путь ошибок и испытаний и повзрослев, обретают истинное счастье – становятся хорошими жёнами и прекрасными матерями. Ведь, по мнению психологов В.К. Лосевой и А.И. Лунькова, кукла в детстве девочки позволяет освоить роль матери, ухаживающей за ребёнком, а запрет на освоение этой роли может исказить психологическое развитие девочки.

Блок 6: «Но куклы...в руки не брала...» – детство героев без любимой игрушки»:

Это Илья Ильич Обломов из романа И.А. Гончарова «Обломов», Павел Иванович Чичиков из поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души», Клим Самгин из романа А.М. Горького «Жизнь Клима Самгина», Танюша из повести А.Г. Алексина «Ночной обыск» и люди из рассказа Е.И. Носова «Кукла», изуродовавшие игрушку, чей поступок осуждает главный герой Акимыч. Герои представленных произведений не имели любимой игрушки в детстве либо позволяли себе грубое или жестокое отношение к ней. Причины различны: родители Ильи Обломова воспринимают любые попытки сына начать игру как источник опасности для него; завет отца Чичикова становится основным мотивом поведения этого героя;

стремление родителей Самгина объяснять поступки сына проявлением его необыкновенности; желание героини повести «Ночной обыск» «повелевать» теми, кто слабее; проявление жестокости людей, растерзавших куклу в рассказе Е.И. Носова. Объединяет этих героев либо неумение ставить перед собой достойную жизненную цель и достигать её, либо отсутствие гармоничных взаимоотношений с окружающими людьми или лучших человеческих морально-нравственных качеств.

На втором этапе исследования мы провели социологический опрос, в котором приняли участие 15 учителей и 35 старшеклассников нашей школы. Респондентам было предложено 8 вопросов. Результаты вы можете увидеть на слайдах.

1. Считаете ли Вы, что выбор игрушки для ребенка должен быть особо тщательным? (46 – да, 3 – нет и 1 – не знаю.)

2. Была ли у Вас в детстве любимая игрушка? (46 – да, 0 – нет и 4 – не помню.)

3. Какая это была игрушка? (Чаще всего отвечали: кукла, медведь, машинка, заяц, солдатики, конструктор, волк, лошадка, кошка.)

4. Считаете ли Вы, что любимая игрушка может повлиять на формирование характера человека, стиля взаимоотношений с людьми? (43 – да, 0 – нет, 7 – не знаю.)

5. Какое влияние оказала на Вас любимая игрушка? (Были даны следующие ответы: любимая игрушка способствовала формированию доброты, любви к людям, состраданию, отзывчивости, воображения, умению общаться, являясь «участником» диалога в детстве, жизнерадостности, игрушка давала чувство защищенности; кроме того, представители мужского пола добавили, что детская игрушка повлияла на любовь к истории и военному делу, творческие способности, формирование креативности, логики, фантазии.)

6. Обращали ли Вы внимание на такую деталь в текстах художественной литературы, как игрушка? (21 – да и 29 – нет.)

7. Назовите эти произведения. (примеры текстов художественной литературы привели только 7 из 35 обучающихся (20%) и 8 из 15 взрослых (30%).

8. Является ли, на Ваш взгляд, игрушка в литературном произведении средством характеристики героя? (30 – да, 4 – нет и 16 – не задумывался.)

Результаты проведённого социологического опроса подтверждают мысль о важности роли игрушки в детстве ребёнка и героя литературного произведения, так как она оказывает влияние на формирование важнейших качеств человеческой личности.

Таким образом, проведя исследование, можно сделать выводы: любимая игрушка в детстве персонажа выполняет психологическую функцию: способствует формированию лучших морально-нравственных качеств, способности к самоанализу и саморазвитию, умения строить гармоничные взаимоотношения с окружающими людьми. Следствием же отсутствия любимой игрушки в жизни героя или дурного отношения к ней становится неимение лучших человеческих качеств в характеристике этого персонажа или его неспособность жить в гармонии с окружающими и с самим собой.

Игрушка в детстве любого ребенка, реального или литературного, имеет очень важное значение. Игрушка – это духовный образ идеальной жизни, идеального мира, это архетип представлений о добре, так как она утверждает добро и предопределяет различение добра и зла в жизни маленького человека.

Список литературы

1. Коссаковская Е.А. Игрушка в жизни ребенка: Пособие для воспит. дет. сада. – М.: Просвещение, 1997.
2. Мухина В.С. Игрушка как средство психического развития ребенка // Вопросы психологии. – 1988. – №2. – С. 123–128 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.voppsy.ru/issues/1988/882/882123.htm>
3. Флерина Е.А. Игра и игрушка. – М.: Просвещение, 1973.