

Автор:

Семенов Игорь Витальевич

ученик 7 «А» класса

Научный руководитель:

Пишкова Вера Алексеевна

учитель изобразительного искусства и краеведения

МОУ «СОШ №21 им. П.А. Столыпина»

г. Саратов, Саратовская область

ОБРАЗЦЫ РУССКОГО КЛАССИЦИЗМА В САРАТОВЕ

Аннотация: в статье рассматриваются образцы русского архитектурного классицизма, сохранившиеся в Саратове до наших дней. Особое внимание уделяется особняку М.А. Устинова, в котором ныне располагается Саратовский областной краеведческий музей.

Ключевые слова: классицизм в архитектуре, русский классицизм, Иоганн Винкельман, особняк М. Устинова в Саратове.

Саратов – наш родной город, интересна история его развития, в том числе архитектуры, различных стилей строительства зданий и других объектов.

Известно, что в 1803 году в Петербурге был утверждён новый план Саратова. Пожар 1811 года уничтожил и повредил многие здания нашего города, и в 1812 году был утверждён новый план. Предполагалось расширение застраиваемой территории, в новых районах предусматривались кварталы правильной геометрической формы [1]. До настоящего времени в Саратове сохранились особняки, построенные по плану 1812 года в стиле русского классицизма.

Особняк – это большой, зачастую богато декорированный отдельно стоящий частный дом, иногда дворцового типа. «Особняк» – потому что обособленный, как правило, для отдельной семьи. В отличие от загородной виллы, особняк рассчитан на постоянное, а не временное, местопребывание жильцов [2].

Классицизмом называется художественный стиль в европейском искусстве XVII – начала XIX столетий. К важнейшим чертам классицизма относится

«обращение к формам античного искусства как к идеальному эстетическому эталону» [3].

Сам термин «классицизм» происходит от латинского слова *classicus*, что означает «образцовый». Возникновение классицизма связано с археологическими находками, которые были сделаны в Италии в XVI веке. Идеологическим наставником нового стиля стал немецкий искусствовед Иоганн Винкельман [4]. Его труды «Мысли о подражании греческому искусству» и «История искусств древности», написанные в середине XVIII века, содержали идею подражания греческим образцам в архитектуре.



Рис. 1

Согласно традициям античного зодчества, классицизм отличается четкими объемными архитектурными формами, симметрично-осевыми композициями, монументальностью, прямой и просторной системой планировки зданий и городов.

Сохранившиеся до наших дней особняки, выстроенные в стиле классицизма в Саратове в начале XIX столетия, принадлежали:

- И.М. Баратаеву (ул. Мичурина, 123);
- В.Ф. Катенёву (ул. Челюскинцев, 12);
- С.К. Корнилову (ул. Московская, 17);
- С.Н. Скибиневскому (ул. Советская, 1);
- М.А. Устинову (ул. Лермонтова, 34);
- семье Тюльпиных (ул. Чернышевского, 209).

Саратовский областной музей краеведения располагается в бывшем особняке купца Михаила Адриановича Устинова (1755–1836). Особняк появился за счет объединения двух домов, принадлежавших Устинову и располагавшихся на берегу Волги рядом с Троицким собором.

Объединение зданий производил архитектор Иван Фёдорович Колодин, приехавший из Петербурга. Был надстроен третий этаж, добавлен лепной орнамент, возведён портал из коринфских колон, устроены угловые портики. Углы здания закруглены и охвачены отстоящей колоннадой коринфского ордера, покоящейся на общем основании: по три колонны находятся с каждой стороны.



Рис. 2. Фасад особняка М.А. Устинова
(чертёж выполнен архитектором И.Ф. Колодиным) [5]

Несмотря на некоторые трансформации здания, бывший особняк Устинова продолжает занимать видное место в городе как образец классицизма. Его отличает трёхчастная симметричная композиция фасада, три портика, колонны, бело-жёлтый цвет стен – типичные признаки классицизма в архитектуре.

В середине XIX века классицизм уступил место эклектике. Наш город богат разнообразием архитектурных решений зданий и других сооружений. Мы должны изучать и сохранять памятники архитектуры.

Список литературы

1. Архитектура города Саратова в XIX веке [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sadservie.ru/history/in19th/444>
2. Куликов А.С. История архитектуры, градостроительства и дизайна: Учеб. пособие. – Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2003. – Ч. I. Всеобщая история архитектуры.

3. Особенности классицизма в архитектуре [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.facade-project.ru/spravochniki/razdel_statej/fasadnyj_dekor_v_stilyah_arhitektury/osobennosti_klassicizma_v_arhitecture/

4. Раздольская В.И. Европейское искусство XIX века: Классицизм, романтизм. – СПб.: Азбука-классика, 2009.

5. История особняка М.А. Устинова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sadservie.ru/architecture/mansion/567>