

Автор:

Семенов Игорь Витальевич

ученик 7 «А» класса

Научный руководитель:

Пищкова Вера Алексеевна

учитель изобразительного искусства и краеведения

МОУ «СОШ №21 им. П.А. Столыпина»

г. Саратов, Саратовская область

СТИЛЬ БАРОККО В АРХИТЕКТУРЕ САРАТОВА.

СВЯТО-ТРОИЦКИЙ СОБОР

Аннотация: исследователи обращаются к теме архитектурных стилей, исследует основные особенности стиля нарышкинского барокко и его образца – Свято-Троицкого собора Саратова.

Ключевые слова: архитектура, архитектура Саратова, стиль барокко, нарышкинское барокко, Свято-Троицкий собор.

Издревле люди стараются окружить себя красотой, сделать окружающий мир таким, чтобы он радовал глаз. С этой целью существует искусство, и его неотъемлемой частью является архитектура. По улицам нашего города можно идти, не отрывая взгляда от красоты зданий. В них отражается история архитектуры, история страны и народа.

Различные архитектурные стили характеризуют развитие нашего города:

- стиль барокко сохраняет Свято-Троицкий собор у Волги;
- русский классицизм – первые кварталы Московской улицы;
- эклектика середины XIX столетия – далее по Московской;
- стиль модерн – университет;
- неорусский модерн – железнодорожный вокзал.

Сегодня наше внимание привлекает Свято-Троицкий собор, расположенный на Музейной площади вблизи Набережной Волги.

У современного здания было несколько деревянных предшественников. Последний из них погиб в пожаре в 1684 году (рисунок 1).



Рис. 1. Изображение фасада деревянного храма – ближайшего предшественника Свято-Троицкого собора Саратова

В 1689 году из Астрахани было получено благословение архиерея на строительство каменного храма на месте сгоревшего деревянного.

Собором называется главный храм города или монастыря, в котором богослужение возглавляет епископ, архиепископ, митрополит или патриарх. В большом городе каждая из его административных частей может иметь свой собор.

Троицкий собор из камня был построен в конце XVII века в стиле барокко и первоначально носил название Собор во имя Живоначальной Троицы.

Стиль барокко только начинал тогда развиваться в Саратове по примеру каменного храма, возведённого в Филях графом Нарышкиным. Это был новый самобытный стиль церковной архитектуры – так называемое «нарышкинское барокко». Храм представлял собой ярусное строение из красного и белого кирпича. Неповторимый красно-белый колорит, богатый декор в виде полуколонн, пилистр, картушей – всё это элементы архитектурного стиля барокко.

В начале XVIII века к основному зданию Собора была пристроена колокольня (рисунок 2).



Рис. 2. Вид Собора на открытке XVIII века

Позже облик Собора не раз менялся, но всё равно он остаётся своеобразным памятником церковной архитектуры. Это старейшее здание Саратова, построенное в стиле русского барокко.

Список литературы

1. Давыдов В.И. Саратов историко-архитектурный / В.И. Давыдов, В.С. Семёнов. (Саратов: Приволжское книжное изд-во, 2012.
2. Летопись Саратовской губернии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elsso.ru/cont/ppl/78.html>
3. Собор // Российский гуманитарный энциклопедический словарь. – М.: Владос; Филол. фак. С.-Петерб. гос. ун-та, 2002.
4. Только пять из наиболее интересных и необычных зданий Саратова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.control-point.ru/rossiya/interesnye-i-neobychnye-doma-saratov/>