

Автор:

Семенов Игорь Витальевич

ученик 7 «А» класса

Научный руководитель:

Пищкова Вера Алексеевна

учитель изобразительного искусства и краеведения

МОУ «СОШ №21 им. П.А. Столыпина»

г. Саратов, Саратовская область

ОБРАЗЦЫ АРХИТЕКТУРНОГО СТИЛЯ МОДЕРН В САРАТОВЕ

Аннотация: в статье освещаются особенности архитектурного стиля модерн и его образцов, сохранившихся в Саратове до настоящего времени.

Ключевые слова: архитектура, архитектура Саратова, стиль модерн.

Модерн – направление в искусстве, пришедшее на смену эклектике, смешивавшей разные стили. В переводе с французского языка слово «модерн» означает «современный». В отличие от классицизма, модерн не стремится подражать старинным (в частности, греческим) образцам, а вводит новые материалы, формы и линии в произведения искусства.

Зародился модерн в период кризиса культуры конца XIX – начала XX в. «Отправной точкой» архитектуры модерна является Эйфелева башня, возведенная в 1889 в Париже – столице Франции. В связи с этим термин «модерн» нередко заменяют французским синонимом «ар нуво» (*art nouveau* -новое искусство).

Важным моментом для смены эклектики на модерн стало создание немецким художником-декоратором Германом Обристом полотна «Удар бича» («Удар хлыста») в 1895 г.: шёлковая вышивка на шерстяном панно изобразила стебель, листья и цветок цикламена в причудливом виде, напоминающем росчерк бьющего хлыста.

Отказ от классических линий и углов, переход к более декоративным линиям и формам при использовании новых материалов (таких, как металл, бетон,

железобетон и стекло) отличает архитектуру модерна [1]. Аналогично новое направление проявлялось в живописи, графике, дизайне, скульптуре, балете и музыке [2]. Можно сказать, что природа с ее неповторимыми формами стала источником вдохновения для деятелей искусства, в том числе архитекторов, работавших в стиле модерн на рубеже XIX и XX столетий.

Если в XVIII–XIX вв. в архитектуре предполагалось движение от внешнего облика дома к внутренней организации, то новый, модернистский подход «шёл изнутри», на первое место выдвигая планировку помещений, в свою очередь, влияющую на внешние формы. В стиле модерн здания получали асимметричные объемы, фасады были насыщены эркерами, башнями, балконами, лоджиями [3]. Особенности стиля модерн в архитектуре представлены в таблице.

Таблица

Особенности стиля модерн в архитектуре

Принцип проектирования	В XVIII–XIX веках предполагалось движение от внешнего облика дома к внутренней организации. Новый подход провозгласил первостепенной планировку помещений, которая в свою очередь влияла на внешние формы. Здания получают асимметричные объемы, фасады в стиле модерн насыщены эркерами, башнями, балконами и лоджиями.
Свобода творчества	Намеренно фантазийное оформление внешнего и внутреннего убранства становится одним из популярных архитектурных решений. Яркий пример – Каса Батло испанского мастера Гауди, здесь воплощена идея победы над драконом.
Силуэты	Отказ от прямых и угловатых линий в пользу более естественных приводит к текучим силуэтам и подчеркнутой декоративности. Благодаря творческому применению стали, стекла и железобетона в дизайне домов модерн отчетливо ощущается слияние естественных и рукотворных форм.
Цветовая гамма	Пастельная, без явных контрастов, преобладают оливковые, серые, пыльно-сиреневые, табачные оттенки. Экстерьер и интерьер зданий существует в тесной взаимосвязи; изогнутые лестницы, перила и опоры повторяют орнаментальные линии.
Характерные элементы	Пышно декорированные колонны (прямые, расположенные под углом или изогнутые), оконные и дверные проемы в виде арок, сложное по структуре остекление. Мастера сочетают традиции европейского, восточного и африканского зодчества, но не слепо их копируют, а свободно интерпретируют.

В стиле модерн создавались жилые дома, здания банков, вокзалов, бирж и промышленных предприятий. Железобетонные конструкции, выгнутые стальные профили предоставляли широкие возможности создания сложных

криволинейных фасадов. Излюбленными деталями зданий стиля модерн являлись окна и двери в форме греческой буквы «омега» (ω , Ω) – она напоминает улыбку, поэтому архитектуру модерна иногда называют «улыбающейся» [2].

В архитектуре Саратова стиль модерн появился чуть позже по сравнению с Москвой и Петербургом. В связи с этим ранний национально-романтический модерн представлен в Саратове слабо, но сохранилось немало образцов рационального и особенно классицизированного модерна. Здесь сказывалось не только относительно позднее время возникновения, но и сильная классическая архитектурная традиция нашего города [4].

Саратов имел обширные земли и не был ограничен в территориальном пространстве. Поэтому в городе хорошо заметны периоды стилистического развития архитектуры. Основная зона концентрации построек в стиле модерн в Саратове тяготеет к улице Вольской, хотя отдельные крупные комплексы в стиле модерн расположены далеко от центра города (к примеру, Научно-исследовательский институт сельского хозяйства Юго-Востока, казармы и др.).

Зданиями чистого модерна в Саратове считаются два особняка: Рейнеке и Бореля.

Особняк Константина Кондратьевича Рейнеке до настоящего времени расположен на улице Соборной (дом 22) возле городского сада «Липки». Особенность особняка в отсутствии главного фасада. Каждую сторону здания можно считать главным фасадом. Фасад, обращенный на Соборную улицу – броский, асимметричный, сдвинут чуть в глубину участка за решетку ограды. Над парадным входом располагается большое многоцветное панно с изображением двух кружящихся танцовщиц – это панно выполнено по мотивам картины «Танцовщицы» австрийского художника Франца фон Штука, написанной в 1898 г. Автором малого панно «Три варяга» возможно, является великий русский художник Николай Константинович Рерих [1].

Над окнами уличного и дворового фасадов особняка расположены перламутрово-розовые и фиолетово-голубые майоликовые вставки. Майолика – это разновидность керамики, изготавливаемой из обожжённой глины (отходов

фаянса) с использованием расписной глазури. Лепной орнамент, изящные кронштейны карниза, оригинальный водосток, глазурованные лицевые кирпичи, поливные изразцы, кованая сталь, формованный бетон, керамическая и металлическая плитки, тонированное стекло и даже черепица – всё это придает особняку торжественный и благородный вид, до настоящего времени выделяющий здание в городе. Особняк был построен в 1912 г. признанным гением русского модерна Фёдором Осиповичем Шехтелем (1859–1921). Керамическое убранство здания было выполнено в лучшей в то время мастерской Петра Кузьмича Ваулина [2].

Другой пример чистого модернизма в Саратове – особняк Бореля по адресу улица Волжская 22. Эммануил Иванович Борель – промышленник из старинного рода баронов французского происхождения – владел самой крупной мукомольной фирмой Поволжья. Его особняк был построен в 1909 г. саратовским архитектором Петром Митрофановичем Зыбиным. На рубеже XIX–XX вв. Саратов был третьим городом Российской империи по численности населения и уровню развития промышленности, Зыбин работал здесь старшим архитектором технического отдела Рязано-Уральской железной дороги, за ним закрепился авторитет представителя модерна.

Экспрессивный стиль, объединение различных объёмов в сложную многофасадную композицию, изобретательность в построении пластических элементов характеризуют архитектурные особенности особняка Бореля. Его отличает компактность: вся масса здания собрана вокруг центральной точки – холла. Стены едва заметно наклоняются внутрь: если мысленно их продолжить вверх, то где-то высоко они встретились бы в «небесном фокусе» [3].

В доме Бореля широко представлены элементы декора: балконы, окна различной формы, филенки, угловая лоджия, выступающие карнизы крыши. Внутри особняк просторен. Дубовой изгибающейся лестнице принадлежит ключевая роль в организации внутреннего пространства здания. Вытянутые, изящные формы царят в оформлении помещений: библиотеки, каминного зала, гостиных. Оформление окон, стен, камина, светильников, дверных ручек находится в стилевом единстве с внутренним пространством и фасадом здания.

4 <https://interactive-plus.ru>

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Зданий с элементами модерна в Саратове много. Чаще всего это строения, сочетающие эклектику и декор в стиле модерна: сохранились решетки таких ограждений балконов, лестниц, козырьков и навесов. Нужно отметить, что стиль модерн в Саратове распространяется как на жилые, так и на общественные, промышленные здания, культовые сооружения (церкви). Все знают, что корпуса университета построены под руководством Карла Людвиговича Мюфке. Он широко использовал модернистский подход.

Также пример объединения модерна и других направлений в архитектуре Саратова – особняк И.П. Шмидта (улица Волжская 32). Свободный план, асимметрия фасада – элементы модерна, большие квадратные окна – стиль рационализма.

Подводя итог, можно сказать, что модерн стал противовесом эклектики, смешивавшей детали из разных стилей. В период стремительного роста городов на рубеже XIX–XX вв. стиль модерн отражал стремление к практичности зданий, он существенно отличался от романтических попыток воспроизвести архитектурные образцы прошлого, свойственных классицизму. В наши дни стиль модерн продолжает свое развитие. Современные проекты домов в стиле модерн используют некоторые исторические элементы архитектуры. К ним относятся оконные проемы нестандартной конфигурации: овальные, круглые, трапециевидные, узкие (бойницы), витрины с витражами. Уместны эркеры, балконы, террасы, башенки, шпили на крыше и др. Приветствуются рациональные решения в архитектуре. Пышный декор и чрезмерная асимметрия ушли в прошлое, но элементы стиля модерн применяются до настоящего времени.

Список литературы

1. Куликов А.С. История архитектуры, градостроительства и дизайна: учеб. пособие. Ч. I. Всеобщая история архитектуры. – Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2003.
2. Давыдов В.И. Саратов историко-архитектурный / В.И. Давыдов, В.С. Семёнов. – Саратов: Приволжское книжное изд-во, 2012.

3. Летопись Саратовской губернии [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<http://elsso.ru/cont/ppl/78.html>

4. Казаков Б.И. Страницы летописи Саратова / Б.И. Казаков, Г.Д. Казакова,
Л.Н. Любомирова. – Саратов: Приволж. кн. изд-во, 1987.