

Автор:

Губина Дарья Вячеславовна

ученица 9 «Б» класса

Научный руководитель:

Чернорицкая Елена Владимировна

учитель музыки

МОУ «СОШ №4»

г. Вологда, Вологодская область

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ЖИЗНИ

И ТВОРЧЕСТВЕ В.А. ГАВРИЛИНА

Аннотация: в статье обобщены высказывания вологодского композитора В.А. Гаврилина о значении в его жизни Великой Отечественной войны, рассмотрены произведения В.А. Гаврилина на военную тему.

Ключевые слова: Великой Отечественная война, военная тематика, Валерий Александрович Гаврилин, композитор, творчество, музыка.

Композитор Валерий Александрович Гаврилин – мой земляк, гордость Вологодчины. Его творчество обширно и разнообразно: 96 пьес для фортепиано, музыка к 38 спектаклям, 11 кинофильмам, более 50 песен и романсов, в том числе вокальные циклы «Немецкая тетрадь», «Русская тетрадь», «Вечерок», вокально-симфоническая поэма «Военные письма», вокально-инструментальный цикл «Земля», 4 балета, хоровая симфония-действо «Перезвоны»

Те, кто знаком с его биографией, знают, что годы Великой Отечественной войны выпали на первые 7 лет жизни В.А. Гаврилина, которые называются детством. Именно в этот период закладываются основы характера и каждое событие оставляет сильный след в памяти.

Жизнь, опаленная войной

В.А. Гаврилин родился 17 августа 1939 года в Вологде в семье педагогов Александра Павловича Белова и Клавдии Михайловны Гаврилиной. Спустя несколько дней после рождения он был перевезен в город Кадниково, в сорока

восьми километрах от Вологды, где мать работала директором детского дома, а отец был заведующим районного отдела народного образования. Когда мальчику еще не исполнилось двух лет, началась Великая Отечественная война. Отец ушел на фронт и вскоре погиб под Ленинградом, а Валерий с матерью и младшей сестрой Галей переехали в деревню Перхурьево Кубено-Озерского района Вологодской области, где Клавдия Михайловна стала работать директором детского дома в селе Воздвижение. Детский дом находился в помещении Воздвиженского храма, и до сих пор, хотя храм снаружи отреставрирован, внутри осталось все так же как при В.А. Гаврилине. В Перхурьево семья Гаврилиных жила с 1941 по 1950 годы. Позже В.А. Гаврилин с благодарностью вспоминал о своей малой родине: «Здесь жили люди, которые мне первыми объяснили, не на словах, а по-разному, что такое доброта, что нужно ценить прежде всего в жизни, ценить в людях, здесь я впервые услышал русскую народную музыку, слышал песни, танцы, обряды, увидел гулянья, увидел человеческое горе, страдание. Здесь я прожил всю войну» [1, с. 87].

Воспоминаний В. А. Гаврилина о войне немного. Вот одно из них: «Из всей нашей деревни с войны вернулся только один человек, да и тот без обеих ног. А в деревне же все друг друга знают, все как родня, так что плачут все вместе. После войны наступил страшный голод. Нищета была ужасающая. Денег почти не платили» [1, с. 255] В годы войны В. А. Гаврилин видел женские слезы, слышал женские песни, похожие на плач. «Да, плач вдов, их горькие, безутешные песни, которые слышал в вологодской деревне, – это всегда во мне. И позже, в детском доме, меня окружали тоже только женщины, причем чаще всего такие, по которым война прошлась жестко» [1, с178]

В 1950 году по ложному навету мать В. А. Гаврилина была арестована. Имущество семьи конфисковали, отобрали все: дом, хозяйство, даже одежду. Галю взяли к себе родные, а Валерия пришлось устроить в детский дом в селе Ковырино под Вологдой.

Музыка, которая учит любить

Впечатления детства, связанные с Великой Отечественной войной, В.А. Гаврилин воплотил в музыкальных произведениях. На эту тему у Гаврилина есть 2 крупных произведения: вокально-симфоническая поэма для солистов, детского и смешанного хоров и симфонического оркестра на стихи А. Шульгиной «Военные письма» (1976 г.) и телебалет «Дом у дороги» по одноименной поэме А. Твардовского (Первое представление: ЦТ («Ленфильм»), 1984 г.)

Я хочу более подробно остановиться на вокально-симфонической поэме «Военные письма».

В 1974 году выдающимся режиссером Г. Товстоноговым в Ленинградском Большом Драматическом театре ставился спектакль «Три мешка сорной пшеницы» В.Тендрякова. Название говорило об одном из самых горьких и жестоких моментов военного и послевоенного времени: за сбор остатков колосков и зерна на уже убранных полях грозило длительное тюремное заключение. В.А. Гаврилину была заказана музыка к спектаклю. Поразительно, что содержание спектакля перекликалось с биографическим эпизодом из жизни самого В.А. Гаврилина, связанного с арестом матери. Тема настолько захватила его, что в памяти стали возникать и другие эпизоды, связанные с военными годами. Постепенно сложился замысел большого вокально-симфонического произведения, которое композитор определил как поэму, – «Военные письма». В радиопередаче, прошедшей вскоре после премьеры, композитор говорил: «Военные письма», как и большинство моих сочинений, – сочинение о любви, которая разрушена, на этот раз страшным бедствием – войной. Подобно злому лиху из русских сказок она приносит горе и слезы людям, отнимая у них самых дорогих и близких – отнимая любимых» [2, с. 156].

Весной 1976 года в Ленинграде, в Большом концертном зале «Октябрьский» состоялась премьера «Военных писем» – одного из главных сочинений Гаврилина на тему Великой Отечественной войны. Песни исполнили известные в те годы ленинградские эстрадные певцы Таисия Калинченко и Эдуард Хиль.

Цикл начинается с эпиграфа, читаемого на сцене исполнителями. В нем идет диалог сына с матерью. Он расспрашивает об отце, ушедшем на фронт. В этом диалоге мы видим самого композитора. Это будто сцена из детства Гаврилина. Он писал: «Когда я сам уже стал сочинять музыку, эти картины человеческого несчастья и радости, в какой-то период жизни забытые мною, стали восстанавливаться с большой ясностью, и многое я стал понимать лучше, стал понимать, почему я не любил, когда моя мать, потерявшая моего отца (он погиб под Ленинградом и похоронен в Лигово), пела песню «Разлилась Волга широко, милый мой теперь далёко», а на словах «до свиданья, мой дружочек, я дарю тебе платочек» я разражался слезами» [2, с. 143].

С 1 по 8 номер описывается драматическая история любви во время войны: начало войны, проводы солдата, ожидание, воспоминания о мирных днях жизни, гибель любимого.

В 9,10 и 11 номерах раскрывается тема самих военных писем, которые часто приходили уже после смерти воинов. Примечательно что 11 номер «Военные письма» не содержит словесного текста. Он инструментальный. Это музыка, в которой нет живых людей, нет их голосов, нет их дыхания, а есть только жгучая боль.

В 1980 г. за вокально-симфоническую поэму «Военные письма» В. А. Гаврилину была присуждена премия Ленинского комсомола.

Список литературы

1. Гаврилин В.А. Слушая сердцем. Статьи. Выступления. Интервью / Сост. А.Т. Тевосян. – СПб.: Композитор, 2005. – 337 с.
2. Этот удивительный Гаврилин / Сост. Н.Е. Гаврилиной. – СПб.: Изд-во «Журнал «Нева», 2002. – 304 с.
3. Михеева Л. Гаврилин. «Военные письма» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/or-gavrilin-pisma.html>