

**Борисова Юлия Дмитриевна**

преподаватель хора и вокала

МБУДО «ДМШ №21» Советского района

г. Казань, Республика Татарстан

## **РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ХОРОВОГО ПЕНИЯ**

***Аннотация:** в статье рассматривается вопрос развития эмоциональных способностей детей средствами хорового пения. Подводя итоги различных методик и личной практики, автор отмечает важность комплексного подхода к развитию экспрессивных способностей детей, выражающихся в эмоционально-ценностном восприятии произведений хорового искусства, достигаемый посредством синтеза технических и художественно-образных аспектов при исполнении хоровых произведений.*

***Ключевые слова:** эмоции, ассоциативное мышление, экспрессивность хорового исполнения, развитие эмпатии, синтез искусств.*

В современный период России большая роль в духовно-нравственном и творческом становлении подрастающего поколения отводится музыкальной школе с ее высоким уровнем ответственности за формирование у детей основ музыкальной культуры как неотъемлемой части общей духовной культуры человека.

Хоровое пение – один из самых активных видов музыкально-практической деятельности учащихся – является наиболее общедоступной формой музицирования, и поэтому может успешно решать как задачи музыкального образования, так и задачи воспитания гармонично развитой личности.

В современном воспитании очень важно проявление эмпатии в отношениях с ребенком. Без нее дети с самого раннего возраста приучаются к рационализму, не получая ни одного урока жизни чувств, ни одного урока сердечности. Такой человек может многого добиться в жизни, но останется человеком бесчувственным. Именно поэтому так важно воспитание эмоциональности детей, как одно

из проявлений эмпатии, наилучшим образом развивающейся в процессе хорового музицирования.

Однако, в погоне за технической виртуозностью и точностью исполнения всех вокальных и гармонических задач в хоровой партитуре, хормейстеры часто забывают про важность эмоционального исполнения, осмысленного проникновения в идейную составляющую произведения каждым ребёнком-хористом. Педагогическая практика показывает, что многие современные дети приходят в музыкальную школу зажатые, эмоционально скованные, душевно пассивные. А ведь ограниченность чувств оборачивается ограниченностью мышления и сказывается на уровне общего развития и социального поведения. Музыкальное же искусство в эстетическом понимании – это всегда коллективное сотворчество. И самым ярким примером этого служит хоровое исполнительство. В коллективном музицировании детям легче раскрыть себя эмоционально, адаптироваться в социуме. Именно хоровое исполнительство может помочь детям, растущим в «виртуальном» мире современных технологий и гаджетов, проникать в богатый реальный мир чувств через множественные образы в музыкальных произведениях, находить эмоциональный отклик на различные явления жизни и выражать их собственным голосом. Поэтому необходимо формировать культуру чувств и эмоций у детей.

«Заучить» чувства нельзя, их можно только раскрыть и обогатить. Замечательным, например, является тот факт, что люди, принадлежащие к разным культурам, способны безошибочно воспринимать и оценивать выражения человеческого лица, определять по нему такие эмоциональные состояния, как радость, гнев, печаль, страх, отвращение, удивление. Проявлению данных эмоций можно научиться на уроках хора, как в процессе подготовки к пению (распевание, настройка голосового аппарата), так и через исполнение конкретных хоровых сочинений различного эмоционального содержания.

Примером для развития и раскрепощения эмоциональных проявлений детей может послужить игра «Угадай эмоцию», которую можно проводить в начале или конце занятия хором (Руководитель предлагает учащимся изобразить

мимикой, жестами определённое эмоциональное состояние, не произнося никаких слов. А один из учащихся (ведущий) должен отгадать заданную эмоцию. Например: злость, хитрость, радость и т. п.) Постепенно следует усложнять и расширять диапазон эмоциональных состояний.

В моделировании эмоций музыкальных сочинений основную роль играют *лад* и *темп*. Поэтому при анализе песни мы прибегаем к данной условной схеме, которая наглядно и доступно отображает примерное настроение произведения (*Рисунок 1.*):

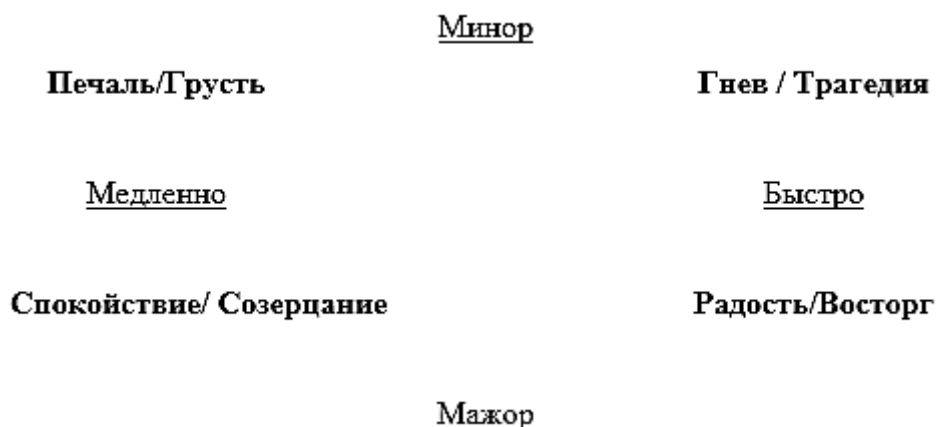


Рис. 1

Та или иная эмоция, переживаемая человеком, сопровождается, прежде всего, определённым мышечным тонусом всего тела, в том числе и артикуляционного аппарата. Поэтому вначале хорового занятия полезно заняться активацией всех мышц лица – *артикуляционной гимнастикой*. Эти упражнения, опять же, желательно выполнять с различной эмоциональной окраской:

- «мягкие губы» (как мама, которая нервно и спеша поправляет помаду);
  - крутить язык по кругу в 2 стороны (с раздражением убираем остатки завтрака);
  - поднятие мышц щёк (с изумлением поднимаем большие солнечные очки»);
  - сморщить нос (как будто с отвращением съели дольку лимона»);
  - раскрытие певческого аппарата: (губы вытянуть нежно для поцелуя»);
- изобразить «злой оскал хищника» (раскрыть грозно рот, как пасть у крокодила).

Комплексу подготовительных дыхательных упражнений можно тоже дать образные названия, что улучшает качество представлений о том, как их надо выполнять:

- активизация мышц нижнего пресса на твёрдых согласных: К, Л, М, П, Т, Ф, Р, Х («животики резво прыгают, как шустрые теннисные мячики»);
- медленный вдох через нос, выдох – через рот на «ААА» («с восхищенным наслаждением вдыхаем аромат цветка»);
- длинный вдох через нос, не поднимая плеч и несколько коротких выдохов через рот от 5–20 («бодрое задувание по одной свече на праздничном торте»);
- долгий протяжный выдох («со вкусом стягиваем с блюдца вкусный чай»)
- короткие резкие выдох и выдох «па», диафрагма раздвигается в стороны («испуганно и резко»).

Сходство музыки с интонациями речи помогает понять, какое содержание скрыто в её звуках. *Речь* – основное средство общения людей между собой. Она выражает главным образом мысли. Но интересующая нас сторона речи – её интонация – служит в основном для выражения эмоций. Учащимся предлагается произнести пословицы, поговорки с различной эмоциональной окраской (восхищённо, вопросительно, трагично) и различными смысловыми ударениями. Например: «Из-под топота копыт пыль по полю летит»; «На горе Арарат растёт крупный виноград» и т. п. Затем можно пропеть данные пословицы двухголосно (на различные интервалы: ч. 5, б. 3, м. 3) с аналогичной фразировкой и акцентами, а также выполняя в партии сопрано и альтов противоположное динамическое развитие.

В нашем сознании мысли, наглядные представления и эмоции не разделены, а слиты между собой. Поэтому и различные виды искусства взаимодействуют, взаимопроникают друг в друга, то есть литература, театр, живопись в музыку и наоборот. Важным условием для этого является развитое *ассоциативное мышление* человека. Для этого, например, можно предложить детям «нарисовать» песни, которые они поют. Можно провести целую выставку-конкурс. Тем более это даёт возможность менее музыкально-способным детям проявить себя в

другом художественном искусстве. На начальном этапе разучивания новой песни данный метод также помогает детям легче и быстрее запомнить текст произведения, благодаря дополнительной зрительной памяти своих и чужих рисунков.

Но особенно эмоционально раскрепощают детей, и развивают их артистизм *театрализация* произведений. Можно использовать какие-либо элементы, приёмы театра (движения, жесты, мимика), которые лучше помогут раскрыть эмоциональное содержание песен.

Подводя итоги различных методик и личной практики, хочется подчеркнуть важность *комплексного подхода* к развитию экспрессивных способностей детей, выражающийся в эмоционально-ценностном восприятии ими произведений хорового искусства, достигаемый посредством синтеза технических и художественно-образных аспектов при исполнении хоровых произведений.

### ***Список литературы***

1. Абрамова Г. Возрастная психология. – М., 1997.
2. Балашов В. Поэтическое слово и вокальная интонация // Работа в хоре: Методика, опыт. – М., 1977.
3. Казачков С. От урока к концерту. – Казань, 1990.
4. Казачков С. Пути и лабиринты академического хора // Музыка России. – Вып. 6. – М., 1986.
5. Канкарович А. Культура вокального слова. – М., 1969.
6. Самарин В. Хоровой класс и практическая работа с хором / В. Самарин, М. Осеннева. – М., 2003.
7. Самарин В. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
8. Свешников А. Хоровое пение – искусство истинно народное. – М., 2002.
9. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором. – М., 2002.
10. Кременсков Е.Н. Развитие экспрессивно-творческих способностей школьников на уроках музыки и во внеурочной деятельности средствами музыкального исполнительства в условиях внедрения ФГОС [Электронный

ресурс]. – Режим доступа: <https://weburok.com/872735> (дата обращения: 28.09.2018).