

Галаутдинова Лилия Махмutowна

преподаватель духовых инструментов

Фасхутдинова Альбина Саматовна

преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

Фазлиева Альбина Мизхатовна

преподаватель фортепиано

МБУ ДО «ДШИ»

г. Нижнекамск, Республика Татарстан

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО НАЧАЛА УЧАЩИХСЯ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

***Аннотация:** в статье рассматривается развитие детского творчества в условиях общего эстетического воспитания. Творческие способности у младших школьников проявляются в причинном мышлении и выражаются в дополнениях изображения какими-то деталями, в изменении цвета.*

***Ключевые слова:** детское творчество, творческая деятельность, мышление, способности, творческие задания, учащиеся, ребенок.*

В наше время детское творчество и его значение для формирования личности ребенка изучается, как метод совершенного овладения определенным видом искусства и формирования эстетически развитой личности, чем как создание объективных художественных ценностей. Создавая изображение, ребенок осмысливает качества изображаемого, запоминает характерные особенности и детали разных предметов и связанные с их передачей действия, продумывает средства передачи образов в рисунке, лепке, аппликации. Таким образом, возникает большая педагогическая проблема – поиск таких стимулов к творчеству, которые рождали бы у ребенка подлинное действенное желание сочинять.

Анализ положений о детском творчестве известных ученых И.Я. Лернера, Б.М. Теплова, Е.А. Флериной и других позволили нам сформулировать рабочее определение детского творчества. Учитывая все, что наработано учеными в области творчества, мы будем понимать под художественным творчеством

учащихся создание ими субъективно нового – это продукта (рисунка, лепки, рассказа, танца, песенки, игры, придуманных ребенком), придумывание к известному новых, ранее не используемых деталей, по-новому характеризующих создаваемый образ (в рисунке, рассказе и т. п.). Придумывание своего начала, конца, новых действий, характеристик героев. Применение усвоенных ранее способов изображения или средств выразительности в новой ситуации, проявление учащимся инициативы во всем, придумывание разных вариантов изображения, ситуаций, движений. Под творчеством мы будем понимать и сам процесс создания образов сказки, рассказа, игры-драматизации, в рисовании, поиски в процессе деятельности способов, путей решения задачи (изобразительной, игровой, музыкальной).

Для учащихся творческое начало в создании изображения может проявляться в изменении величины предметов, изображаемых им. Проявлением творчества учащихся этого возраста можно считать и дополнения изображения какими-то деталями: например, к выполненному яблоку малыш прикрепляет палочку (черешок), к шарiku – веревочку и так далее. Творческий подход к изображению может выразиться в изменении цвета. Дети могут вносить различные дополнения, связанные с темой. Например, по заданию педагога рисуют птицу, кто какую захочет. Закончив изображение, мальчик из раскрытого клюва выводит тонкие волнистые линии: «Птичка поет, – объясняет он, – это ее голосок». И здесь мы видим проявление воображения и творчества.

По мере овладения изобразительной деятельностью усложняется и творческое решение детьми изобразительной задачи. Они с огромным удовольствием передают в рисунках, лепке, аппликациях фантастические образы, изображают сказочных героев, волшебную природу, сказочные дворцы, космическое пространство с летающими кораблями, вышедшими в открытый космос людьми и другое. Положительное отношение взрослых к инициативе и творчеству детей – важный стимул развития детского творчества. Поэтому необходимо отмечать и поощрять творческие находки детей, устраивать в классе, в зале, вестибюле выставки творчества, широко использовать их в оформлении детского учреждения.

Творческая деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. Творчество предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Изучение этих свойств личности выявило важную роль воображения, интуиции, неосознаваемых компонентов умственной активности, а также потребности личности в самоактуализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей. Отсюда видно, что творчество является важнейшим инструментом интеллектуальной деятельности человека и средством познания детей. Поэтому и возникает необходимость стимулировать и развивать творчество младших школьников.

Л.А. Венгер в своей классификации выделил следующие способности: интеллектуальные, сенсорные, творческие, познавательные. Развивая творческие способности младшего школьника, по мнению Л.А. Венгер, тем самым развивается личность ребенка, то есть личность умеющего легко разрешать жизненные задачи, получающую удовольствие от своей жизнедеятельности усвоение знаний.

У учащихся способности к творчеству складываются постепенно, проходя несколько стадий развития. Эти стадии протекают последовательно. Исследования детского творчества, проведенные Н.С. Боголюбовой, позволяют выделить как минимум три стадии развития творческого мышления: наглядно-действительное, причинное и эвристическое.

Так к 5–6 годам дети обучаются совершать действия в уме. В качестве объектов манипулирования выступают уже не реальные предметы, а их образы – представления. Чаще всего дети представляют наглядный зрительный образ предмета. Поэтому мышление ребенка дошкольника называют наглядно-действительным. Фантазия ребенка на первой стадии развития творческого мышления еще очень ограничена. Он мыслит еще слишком реалистично и не может оторваться от привычных образов, способов использования вещей, наиболее вероятных цепочек событий. Следовательно, одним из направлений развития

творчества на этапе наглядно-действенного мышления является выход за рамки привычных мыслительных стереотипов. Это качество творческого мышления называют оригинальностью, и оно зависит от умения мысленно связывать далекие, не связываемые обычно в жизни, образы предметов.

Причинное мышление, наиболее активно развивающееся в начальной школе, с одной стороны, благодаря осознанию детьми правил и законов, их творчество становится более осмысленным, логичным, правдоподобным. С другой стороны, критичность может помешать творчеству, так как на этом этапе выдвижение гипотезы может показаться глупым, нереальным и будет отброшено. Подобные самоограничения сужают возможности появления новых, оригинальных идей. Эвристическое мышление формируется ориентировочно к 12–14 годам. Мышление, которое опираясь на критерии избирательного поиска, позволяет решать сложные, неопределенные, проблемные ситуации, называют эвристическим.

Таким образом, творческие способности у младших школьников проявляются в причинном мышлении, и выражаются в дополнениях изображения какими-то деталями, в изменении цвета. Школьники в актах творчества передают фантастические образы, изображают сказочных героев, волшебную природу, сказочные дворцы, космическое пространство с летающими кораблями, вышедшими в открытый космос людьми и другое.

Список литературы

1. Золотова Т.И. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках математики: методические рекомендации – М.: АРКТИ, 2010. – С. 10.
2. Кашапов М.М. Психология творческого мышления / М.М. Кашапов. – М.: Пэр СЭ, 2006. – С. 158.
3. Матюшкин А.М. Мышление, обучение, творчество / А.М. Матюшкин. – М.: Изд-во МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2007. – 184 с.
4. Речицкая Е.Г. Развитие творческого воображения младших школьников. – М.: Владос, 2006. – 128 с.