

Банникова Наталья Петровна

музыкальный руководитель

Попова Ирина Евгеньевна

воспитатель

Трегубова Лариса Викторовна

воспитатель

МБДОУ «Д/С КВ п. Томаровка Яковлевского района

Белгородской области»

п. Томаровка, Белгородская область

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ПРАЗДНИКОВ И РАЗВЛЕЧЕНИЙ

Аннотация: авторы отмечают, что в соответствии с требованиями ФГОС одной из основных задач художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста является развитие творческих способностей детей. Рассматривается структура во всех видах музыкальной деятельности.

Ключевые слова: эффективные средства, эмоции, творческий поиск, музыкальный социум, умения, навыки, целенаправленность, формирование.

Музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста, она отражает отношение человека к миру, ко всему, что происходит в нем и в самом человеке. А наше отношение – это, как известно, наши эмоции. Значит, эмоции являются главным содержанием музыки, что и делает ее одним из самых эффективных средств формирования эмоциональной сферы человека, прежде всего ребенка.

Однако наши дети живут и развиваются в непростых условиях музыкального социума. Они слышат современную рок-музыку, которая звучит повсюду. Ее шаманские ритмы, сверхвысокие и сверхнизкие частоты, невыносимая громкость оказывают сильнейшее отрицательное воздействие на эмоциональное состояние человека, разрушая его душу, интеллект, личность. Мы делаем все возможное, чтобы максимально оградить от такой музыки детей, дать им

возможность узнать и полюбить другую – настоящую музыку. Уже в раннем и дошкольном детстве мы формируем музыкальный вкус, подлинные эстетические ценности.

Основы музыкальной культуры дошкольника закладываются, прежде всего, на музыкальных занятиях в детском саду. Именно здесь он может приобщиться к искусству. К числу основных задач, которые стоят перед музыкальным руководителем, воспитателем можно отнести формирование у детей системы музыкальных способностей, создание условий для широкой ориентировки в музыке. А это происходит в разнообразной музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах.) На основе полученных знаний, представлений о музыке, развития музыкальных способностей у старших дошкольников развиваются способы творческих действий. И здесь важно не растерять этот потенциал, а дать возможность реализовать творческие способности детей на праздниках и развлечениях. Этим мы объясняем выбор темы опыта: *«Развитие творческих способностей детей посредством праздников и развлечений»*.

Детское творчество имеет широкий диапазон. Оно активизирует фантазию ребенка, побуждает к самостоятельной деятельности, способствует лучшему усвоению танцев, игр, хороводов, игры на инструментах. Праздники и развлечения – богатый материал для творческого поиска. В праздничный утренник включаем целый комплекс различных видов искусства. Сюда входят песни, танцы, художественное слово, театрализация, подвижные, хороводные, дидактические игры, игра на детских музыкальных инструментах.

Дети испытывают большую потребность в реализации своих творческих возможностей, с желанием откликаются на предложение взрослых «пропеть свое имя», «сочинить несложную песенку на собственный текст (про птичку, солнышко, дождь, про цветы)», передать музыкальный образ в движении под музыку (медведь, лиса, волк, заяц, колобок).

Мы стараемся изучить особенности каждого ребенка, определить его уровень музыкального развития. Во всех группах созданы зоны самостоятельной

художественной деятельности, в том числе и музыкальные уголки, где удобно проводить индивидуальную работу с детьми в утренние и вечерние часы. Приемы работы и задачи ее разные. Одним мы помогаем в формировании музыкально-сенсорных способностей, вырабатываем сосредоточенность, слуховое внимание, учим их слушать и различать звуки по высоте, силе, длительности, подсказываем, как сопоставлять, сравнивать их с другими. У других развиваем вокально-слуховую координацию, которая необходима для правильного воспроизведения мелодии голосом. Третьих упражняем в восприятии метроритма, ритмического рисунка хлопками, шагами.

Общаясь с детьми вне занятий, мы лучше узнаём каждого ребенка, скорее находим к нему нужный подход, вовремя обнаруживаем и даём толчок развитию музыкальных способностей. Индивидуальные занятия по обучению детей игре на музыкальных инструментах требуют от них особой сосредоточенности. Здесь мы учим ребят играть на металлофоне маленькие песенки, подбирать по слуху знакомые мелодии, петь и подыгрывать себе, импровизировать несложные ритмы, отдельные интонации, мелодии. С самого начала, когда идет освоение приемов правильного звукоизвлечения на металлофоне, предлагаем несложные пьески из «Музыкального букваря»: «Андрей-воробей», «Небо синее», «Мы идем с флажками», «Смелый пилот», «Петушок» (музыка Е. Тиличеевой), затем задачи усложняем и учим песенки в пределах звукоряда первой октавы: «Во саду ли в огороде», «Я на горку шла».

У детей старшего дошкольного возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, танца, игры. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. В работе по музыкальному воспитанию детей следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребёнка. Речь, музыка и движения должны быть очень тесно взаимосвязаны, дополняя друг друга. Благодаря этим трём компонентам у детей развиваются голосовые данные, активно укрепляется мышечный аппарат в различных видах ходьбы, бега, подскоков, а

также в упражнениях с заданиями на все виды мышц, в танцах, хороводах, играх с пением.

Мы считаем, что надо дать выход детским стремлениям; способствовать желанию ребят участвовать в играх, танцах, инсценировках с яркими атрибутами, деталями костюмов, декорациями, принимать активное участие в процессе оформления зала и группы к праздникам.

Итак, ведущая педагогическая идея – развитие творческих способностей детей, используя личностно ориентированный подход.

Основная идея, которая используется в нашей деятельности с детьми и является опорной в работе – это идея учения без принуждения, основанная на достижении музыкального воспитания, на переживаниях и радостях детей от творческой деятельности, на подлинном интересе к музыкальной культуре.

Следуя этому, авторами были разработаны план проведения праздников и развлечений: «День знаний», «Осень снова к нам пришла». «Наша Родина – Россия», «День матери», «Новогодний карнавал», «День защитников Отечества», «Весенние поздравления», «Вербное воскресенье», «Праздник Пасхи», «Путешествие в страну сказок». Подготовили проекты: «В чём секрет звучания барабана», «Развитие музыкальных способностей детей посредством дидактических игр», «Развитие творческих способностей детей в хореографическом искусстве». Разработали дидактические игры: «Солнышко и тучка», «Три танца», «Песня, танец, марш», «Море», «Кто поёт», «Лесенка», «Буратино», игры на различение ритма. Авторы подготовили консультации для родителей: «Обучаем игре на музыкальных инструментах», «Песню в жизнь детского сада», «Музыка и движение».

Для достижения планируемых результатов предполагаем решение следующих задач: *специфические и общепедагогические.*

1. *Специфические задачи:* развивать основные музыкальные способности:
 - способность воспроизводить ладовые соотношения (ладовысотный слух);
 - способность воспроизводить музыкальный ритм (чувство ритма);
 - способность различать средства музыкальной выразительности;

– исполнительские способности в пении, игре на инструментах, в движениях.

2. *Общепедагогические задачи:* воспитывать интерес к музыке, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать эмоциональную отзывчивость, содействовать возникновению и проявлению музыкального вкуса, развивать творческую активность во всех видах музыкальной деятельности.

Комплексная диагностика

– исследования состояния музыкальной деятельности;
– выявление нарушений двигательной активности, певческой интонации, восприятия музыки в беседах с родителями и педагогами; диагностирование музыкального воспитания детей в начале и в конце учебного года.

Развитие музыкально-творческих способностей: НОД (традиционные, интегрированные, специализированные, тематические); праздники, развлечения.

Формы работы: занятия, праздники, развлечения, индивидуальная работа, работа с родителями, работа с воспитателями.

Результативность Проведённый педагогический эксперимент подтвердил важность организации деятельности, направленной на развитие творческих способностей детей. Полученные результаты убеждают нас, что использование разных форм проведения праздников способствует совершенствованию навыков детей в разных видах исполнительской, музыкально-познавательной и творческой деятельности.

Список литературы

1. Роот З.Я. Музыкальные сценарии для детского сада. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 208 с.
2. Горькова Л.Г. Праздники и развлечения в детском саду / Л.Г. Горькова, Л.А. Обухова, А.С. Петелин. – М.: ВАКО, 2004. – 240 с.
3. Захарова С.Н. Праздники в детском саду. – М.: Владос, 2005. – 255 с.
4. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: Линка-Пресс, 2006. – 272 с.