

**Фахрутдинова Лейсан Даниловна**

педагог дополнительного образования

высшей категории

МБУДО «Центр внешкольной работы»

Приволжского района г. Казани

г. Казань, Республика Татарстан

## **РАЗВИТИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

***Аннотация:** в данной статье рассматривается проблема развития гражданской идентичности личности. Автор приходит к выводу, что система воспитательной работы по формированию гражданской идентичности выстраивается в условиях погружения в литературно-театральную среду, что, в свою очередь, способствует осознанию своей этнической принадлежности, знанию языка, культуры своего народа, своего края, общемирового культурного наследия.*

***Ключевые слова:** гражданская идентичность личности, театральное искусство, литературно-театральная среда, воспитательная работа.*

В современных условиях высокой динамики общественных процессов и огромного информационного потока актуальной становится задача развития активности и самостоятельности школьника, его способности к самостоятельному познанию нового и решению сложных жизненных проблем.

Важную роль здесь играют дидактические принципы системно-деятельностного подхода. Они заключается в том, что ученик получает знания не в готовом виде, а, добывает их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует и совершенствуется, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений. Системный подход выступает как средство формирования целостного

мировоззрения, в котором человек чувствует неразрывную связь со всем окружающим миром.

Иницируя и стимулируя активность учащихся в создании и реализации творческих проектов, таких как, создание спектакля, направленных на созидание добра, взаимоподдержки, мы формируем опыт гуманизма, толерантности, ответственности, уважительного отношения к ценностям и традициям предшествующих поколений, нетерпимости к нарушениям норм морали и права.

По итогам обучения в театральной студии выстраивается система воспитательной работы по формированию гражданской идентичности личности в условиях погружения в литературно-театральную среду, что способствует осознанию своей этнической принадлежности, знанию языка, культуры своего народа, своего края, общемирового культурного наследия.

Приобщение обучающихся к системе социокультурных ценностей, отражающих богатство и своеобразие истории и культуры России и Татарстана, русского народа, формирование потребности в усвоении высоких духовно-нравственных и культурных образцов – важная цель всего обучающего и воспитательного процесса в целом. И здесь роль педагога первостепенна.

Подростковый период является наиболее благоприятным для формирования активной жизненной позиции, поскольку в этот период ребенок охотно воспринимает новое, незнакомое, которое должно быть представлено ему с нравственных позиций.

Имеющиеся недостатки, выражаемые в поведении подростков, в значительной мере связаны с отсутствием в современной образовательной системе целенаправленной работы по формированию положительных ориентиров.

Подмена реальных форм социализации виртуальными, ослабление вертикальных связей между детьми и взрослыми, приводит к их самоизоляции. В результате возрастает агрессия, жестокость, цинизм, за которыми на самом деле скрываются страх, неуверенность в себе, одиночество, непонимание и неприятие мира.

В современных условиях высокой динамики общественных процессов и огромного информационного потока актуальной становится задача развития активности и самостоятельности школьника, его способности к самостоятельному познанию нового и решению сложных жизненных проблем.

Педагоги, творческие деятели осуществляют трансляцию культурного опыта, создают условия для творчества. Главная задача образования в работе с детьми – создать условия для выявления творческих способностей, саморазвития, творчества, помочь в жизненном и профессиональном самоопределении.

Театральное искусство служит действенным способом привлечения внимания к проблемам сохранения национальной культуры, родной речи через формирование гражданской идентичности всех его участников.

Определённый жанр спектакля развивает определённые навыки актёрского искусства и формирует отдельные положительные черты креативной личности. Военно-патриотический жанр спектакля воспитывает гражданственность, формирует историческую память.

В этом жанре в театре «Колибри» поставлены такие спектакли как: «А зори здесь тихие», «Василий Теркин», «По страницам В.О.В.», «Военный вальс», «Колокольчик, мой, степной», «Аджимушкой»

Проигрывая героические образы, дети проникаются атмосферой военных лет и доносят до детей, сидящих в зале, такие необходимые для развития самостоятельной, самодостаточной личности понятия, как любовь к Родине, патриотизм, чувство единения и толерантности. Участвуя в постановке произведений великих писателей, писавших о войне, дети познают историю страны, осознают великий подвиг советского народа. Без исторической памяти нет страны, нет нации. Дети должны гордиться своей страной, страной победителей. Встречи с ветеранами, выступления перед ними оживляют великую историю страны.

Работая над спектаклем, дети изучают историю города, легенды, сказания, знакомятся с его достопримечательностями, природой, с обычаями народов в театральной форме.

Иницируя и стимулируя активность обучающихся в создании и реализации театральных постановок, направленных на созидание добра, взаимоподдержки, мы формируем опыт гуманизма, толерантности, ответственности, уважительного отношения к ценностям и традициям предшествующих поколений, нетерпимости к нарушениям норм морали и права. В ходе работы над спектаклем поднимаются реальные социальные проблемы, которые необходимо решать на основе морального выбора.

В современном обществе существует проблема сохранения родного языка, культуры речи. Особенно юное поколение видоизменяет, замещает слова. Поэтому создание детьми героических образов в спектаклях, созданных на основе классических произведений, где звучит чистый, первозданный слог, каноны которого были созданы А.С. Пушкиным, очень актуально и способствует развитию культуры речи.

Дети получают знания о Родине, базисные представления о нашей стране, народе, обычаях, истории, культуре, тем самым у них развивается чувство патриотизма, гражданской идентичности личности, осознание своей сопричастности не только к семье, но и группе, городу, народу.

Обучение в театральной студии позволяет выстроить систему воспитательной работы по формированию гражданской идентичности личности в условиях погружения в литературно-театральную среду. Здесь дети могут развивать свою творческую познавательную деятельность, реализовывать свои личностные качества, демонстрировать те способности, которые зачастую остаются невостребованными основным образованием.

Применение в работе с детьми технологии диалога культур прививает им чувство толерантности, понимание уникальности и ценности каждого народа и этноса. Яркая палитра национальных культур отражена в театральной студии в таких постановках как: «Мцыри» Лермонтова, «Цыганы» Пушкина, «Снегурочка» Островского, «Сказание о Казани» Гилязова, «Сказка о двух монетах» Бухараева. Ребята проникаются атмосферой национального колорита разных народностей.

Это способствует осознанию своей этнической принадлежности, знанию языка, культуры своего народа, своего края, общемирового культурного наследия.

Важную роль в процессе духовно-нравственного воспитания играет использование в обучении таких инновационных технологий, как «диалог культур», эмоционально-нравственной технологии, эмоционально-художественной технологии, технологии саморазвития, что позволяет креативно подойти к обучающему процессу.

Механизмом реализации гражданско-патриотического движения служит системно-деятельностный подход, нацеленный на формирование гражданской идентичности.

Системно-деятельностный подход должен быть организовано так, чтобы целенаправленно вести за собой развитие.

Для того чтобы реализовать гражданско-патриотическое движение, следуя принципам системно-деятельностного подхода, необходимо руководствоваться принципами построения образовательной деятельности, примерной типологией и критериями оценивания. В современных условиях высокой динамики общественных процессов и огромного информационного потока актуальной становится задача развития активности и самостоятельности школьника, его способности к самостоятельному познанию нового и решению сложных жизненных проблем.

Здесь применяется технология совместного творческого воспитания, которая основывается на внутренне мотивированной совместной деятельности, диалогического общения между воспитателями и воспитанниками. Технология предполагает опыт совместного «думания» на основе сопоставления разных точек зрения и идей. Это не игра в самостоятельность, когда ребята решают уже давно решенные взрослыми задачами, а реальный совместный поиск и осуществление задуманного.

Познание родной культуры, народных традиций, обычаев развивают в человеке ту нравственную и эмоциональную отзывчивость, без которой невозможно полноценное становление человека-гражданина, человека-патриота.

Художественное чтение стихотворных произведений великих русских и татарских поэтов, формирует любовь к Родине, к ее духовному наследию.

Подводя итог всей предшествующей культуры, театр воскрешает все языки, все образы, отражает в разнообразных зеркалах все культурные явления прошлого. И ребёнок в Театре, где играют дети, – живое и постоянно развивающееся хранилище предшествующих форм театральной культуры. Он – связь между прошлым и будущим.

### ***Список литературы***

1. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации (2015–2025).
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26.
3. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 1 сентября 2013 года.
4. Воспитание гражданской идентичности учащихся: Учебно-методическое пособие / Авт.-сост. Ю.Н. Штретер, К.Ш. Шарифзянова. – Казань: ПМЦ ПК и ППРО КФУ, 2013. – 43 с.
5. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / Под ред. В. Тишкова, Л. Кондакова, А. Данилюка. – М.: Просвещение, 2014.
6. Федеральное агентство по науке и инновациям (Роснаука) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.fasi.gov.ru>
7. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>