(cc) BY

Ходжаева Виктория Владимировна
музыкальный руководитель
АНО ДО «Планета детства «Лада» –
Д/С №134 «Веснушки»
г. Тольятти, Самарская область

ФОРМИРОВАНИЕ СТОЙКОГО ИНТЕРЕСА К МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И МУЗЫКАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В ДЕТСКОМ САДУ

Аннотация*: в статье описана работа по дополнительной платной программе по развитию навыков игры на фортепиано. Автором представлены различные виды детской деятельности, способствующие пробуждению исследовательского интереса к природе музыкального звука, активизации внимания, слуха и памяти.*

Ключевые слова*: дошкольное воспитание, художественно-эстетическое развитие, музыкальная деятельность, игра на фортепиано.*

Традиционно начало обучения игре на музыкальных инструментах относят к младшему школьному возрасту, тем самым упускается сензитивный период дошкольного детства – возраст наиболее яркого всплеска сенсорных возможностей, когда у детей появляется желание заниматься музыкой и активно действовать. Именно поэтому педагоги-музыканты не имеют права пропустить, недооценить период дошкольного детства.

Вопросы раннего музыкального воспитания занимают важное место в научной деятельности С.Т. Шатского, В.Н. Шатской, Л.Н. Шлегер, Б.В. Асафьева, Б.М. Теплова. Широко популярны различные системы зарубежных композиторов (К. Орф, З. Кодай, и др.) Важнейшим вкладом в теорию музыкального воспитания является деятельность Д.Б. Кабалевского. Непосредственно к дошкольному возрасту обращаются современные ученые-музыканты Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова, Л.В. Школяр.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Основная задача дошкольной музыкальной педагогики заключается в организации целенаправленного воздействия на музыкальное развитие ребенка.

В музыкальных школах открыты подготовительные отделения, цель которых – подготовка ребенка к последующему систематическому обучению. Однако было бы ошибочно полагать, что все вопросы музыкального развития дошкольника решены, и процесс обучения музыке является легким и безболезненным для ребенка.

Существующие программы по обучению игре на фортепиано ориентированы на детей уже школьного возраста. Зачастую педагоги-пианисты не готовы к профессиональной деятельности с дошкольниками. Многие из них работают интуитивно, опираясь на житейский опыт; испытывают трудности в выборе оптимально полезных для данного возраста музыкальной литературы и методических пособий, достаточно широко предлагаемых в настоящее время. Поэтому, как правило, специалисты вынуждены использовать технологии обучения детей уже школьного возраста.

По существу до сих пор нет программы индивидуального обучения игре на фортепиано, рассчитанной на работу с пяти – шестилетними детьми.

Опытом работы нашего детского сада является использование дополнительной образовательной программы «Играем на фортепиано», которая диктует необходимость вернуть раннему развитию ребенка его подлинную сущность и значимость для становления личности, относясь к дошкольному периоду жизни не как к подготовительному к школе, а как к самоценному явлению в жизни ребенка.

Пробудить исследовательский интерес к природе музыкального звука, активизировать внимание, слух, память, научить удивляться увиденному и услышанному позволяют различные виды детской деятельности.

1. *Творческое задание «Звенящие капельки росы»* (музыка «Росинки» С. Майкопар.)

Цель: услышать в музыке нежную звенящую мелодию; представить себе и изобразить на концах травинок, лепестках цветов, листьев деревьев сверкающие

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

на солнце всеми красками капли росы: они с легким звоном падают на землю, образуя тонкие струйки воды, которые стекаются в извилистый ручеек.

Музыкальный руководитель:

– Незаметно деревья и кусты наряжаются в свежую изумрудную листву. Воздух наполняется тонким ароматом. Наступает срок появления на Земле еще одной Феи. Она несет с собой зной, иногда даже засуху, но и теплые живительные дожди, от которых в садах и лесах созревают сладкие ягоды. Что это за Фея? (Фея Лета.)

– Послушайте пьесу «Росинки» и изобразите, как в лесу после дождя переливаются капельки-росинки, как они превращаются в ручейки.

Этюд в парах «Лепим из снега» Музыка С. Прокофьева «Золушка» – «Фея Зимы».

Цель: познакомить детей со способом парного взаимодействия, при котором ребенок «скульптор» видоизменяет телоположение партнера так, будто лепит снеговика.

Музыкальный руководитель:

– Смотрите, какие большие сугробы. Давайте слепим снеговиков. Вам надо договориться, кто будет изображать снег, а кто будет лепить.

Дети договариваются, делятся на пары, выполняют задание.

– Ребята, а теперь поменяйтесь ролями.

Таким образом, взаимодействие различных видов искусства (музыка-живопись, музыка-литература, литература-живопись и др.) и художественной деятельности детей в едином образовательном пространстве дошкольного образовательного учреждения даёт больше возможностей и открывает новый мир- познания музыки.

Список литературы

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. – М.: Сов. комп., 1985.

2. Достал Я. Ребенок за роялем. – М.: Музыка, 1981.

3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://chgard200.tgl.net.ru/images/ped/tit_platn/tit_domis_5-6.pdf (дата обращения: 09.10.2018).

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)