

Максимова Марина Юрьевна

учитель музыки

МАОУ «СОШ №112 с углубленным

изучением информатики»

г. Новокузнецк, Кемеровская область

РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Аннотация: в современном мире, где господствует техника и компьютерные технологии, нельзя забывать о детской душе, которая стремится к познанию прекрасного. Автор приходит к выводу, что слушание музыки и ее понимание, игра на инструментах, хоровое и индивидуальное исполнение произведений – все это развивает творческий потенциал обучающихся.

Ключевые слова: творческая деятельность, музыкальные занятия, слушание музыки, хоровое пение, музицирование.

Младший школьный возраст является наиболее благоприятным для развития творческих способностей, для закладывания фундаментальных основ личности, которые раскрывают, совершенствуют, реализуют и адаптируют ее к постоянно меняющимся условиям жизни. Ребенок, который впервые переступает порог школы, уже имеет сравнительно небольшой багаж музыкальных знаний. И учителю необходимо расширить его, воспитать интерес к музыке в целом и научить разбираться в том огромном океане произведений, выделяя его лучшие образцы для исполнения, слушания и анализа. «Занятия музыкой без проявления творчества противоречат самой природе музыкального искусства» [1, с. 44].

«Творческой деятельностью мы называем такую деятельность человека, которая создает нечто новое...» [2, с. 1]. Цель музыкально-эстетического и интеллектуально-творческого развития в общеобразовательной школе – сформировать художественную культуру учащихся в контексте различных видов творческого познания действительности и оптимизировать созидательные качества

личности. Тенденция в современной педагогике активизирует процесс музыкально-эстетического воспитания через творчество школьника и обусловлена объективными факторами: высокой ролью творчества в познании мира, необходимостью всестороннего развития личности, природной активностью ребенка, требующей творческой деятельности, близкой и хорошо знакомой ему с детства. У каждого школьника есть способности и таланты. Дети от природы любознательны и полны желания учиться. Проявления творчества характерны для ребенка с самого раннего возраста, так как творчество – норма детского развития. Реализация творческих способностей учащегося делает его жизнь более богатой и содержательной. Становление творческой индивидуальности в школьном возрасте является важным условием дальнейшего полноценного развития личности. Человек, обладающий постоянным и осознанным интересом к творчеству, умением реализовать свои творческие возможности, более успешно адаптируется к изменяющимся условиям и требованиям жизни, легче создает свой индивидуальный стиль деятельности, более способен к самосовершенствованию, самовоспитанию. Творческий процесс тренирует и развивает память, мышление, активность, наблюдательность, целеустремленность, логику, интуицию. В музыкальном творчестве ведущую роль играет синтез эмоциональной отзывчивости и мышления, абстрактного и конкретного, логики и интуиции, творческого воображения активности, способности принимать быстрое решение и мыслить аналитически. Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Важнейшее условие формирования интеллектуально-творческого потенциала учащихся – это такая организация работы, при которой каждый из них «добывает» и осмысливает музыкальные знания в посильном самостоятельном труде. Педагог ставит цель не сообщать учащимся готового понятия, а ставит перед ними задачу самостоятельного определения этого понятия, раскрытия его сущности. Уроки музыки дают ученикам возможность развивать воображение, формировать художественную интуицию, высказывать свое собственное мнение. На музыкальных занятиях школьники встречаются с произведениями не только специально написанными для детей, но и выходящими за пределы

детского репертуара – с сочинениями классическими и современными, отечественных и зарубежных композиторов, а также с музыкальным фольклором разных народов. При этом способность школьников к эмоционально – непосредственному и в то же время основанному на размышлении, осмысленному восприятию музыкальной классики, свидетельствует о степени их музыкального развития, музыкальной культуры. Музыка, выполняя множество жизненно-важных задач, призвана решать самую главную – воспитывать в детях чувство внутренней причастности к духовной культуре человечества, жизненную позицию школьников в мире музыки. Учиться слушать музыку учащиеся должны непрерывно на протяжении всего урока: во время пения, в моменты, требующие наибольшего внимания, сосредоточенности и напряжения душевных сил, когда они выступают в роли собственно слушателя. Понимая проблему развития музыкального восприятия, педагог на протяжении всего занятия побуждает детей прислушиваться к звучащей музыке. Только тогда, когда дети будут чувствовать и осознавать характер музыки, выражать его в своей творческой деятельности, приобретенные навыки и умения пойдут на пользу их музыкального развития. Воображение у ребят младшего школьного возраста, как правило, яркое, живое, и «музыкальные картинки» они слушают с удовольствием. Их зрительные ощущения реализуются в рисунках, отражающих настроения, навеянные прослушанной музыкой, которые они рисуют прямо на уроке или дома. При разучивании песенного материала дети определяют его характер, какой интонацией показан тот или иной герой, в каком темпе можно исполнить это произведение, с чем можно согласиться с автором, а что можно добавить от себя. Начинается творческий поиск, который выявляет потенциал каждого ребенка. В качестве интеллектуального развития личности можно использовать проблемно-поисковый метод: кто автор этого произведения, что послужило предпосылками к его созданию. Выявляя интересные факты из биографии композиторов, ученики делятся своими впечатлениями, таким образом и материал усваивается прочнее. Важно на музыкальных занятиях создавать условия для активного выражения себя в творчестве каждому ребенку, независимо от индивидуальных его возможностей. Все

школьники должны испытать радость творчества, ибо с ней связана эмоциональная отзывчивость на музыку.

На внеклассных занятиях предусматривается игра на детских музыкальных инструментах. Научив детей элементарным приемам игры на металлических и деревянных ложках, переходим к следующей ступени развития – импровизации. Под музыку каждый исполняет свой ритмический рисунок, а потом соединяем все воедино. Такое творчество вызывает огромный интерес у учащихся, вносит разнообразие в ход занятий, помогает развитию музыкальной памяти, ритма, гармонического, тембрового слуха, выработке исполнительских навыков, прививает любовь к коллективному музицированию и активно стимулирует творческую инициативу у детей. Развитие творческого мышления учащихся имеет продолжение и в последующих классах, где глубокое переживание художественных произведений осмысливают в своих мини-сочинениях о музыке. Анализ творческих работ показал, что дети подчеркивают огромную связь музыкального искусства с жизненными ситуациями, что музыка с большой силой способна влиять на человека, помогать в разных жизненных ситуациях и, главное, воспитывать благородство, гуманность, доброту.

Список литературы

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева – М.: Академия, 2004.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://krsh1.ucoz.ru/publ/optyt_uchitelej/tvorchestvo/razvitiie_tvorcheskikh_sposobnostej_detej_na_uroke_muzyki/14-1-0-17
4. Учительский портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.uchportal.ru>
5. Клементьева Т.А. Веселые нотки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.ucheba.com/met_rus/k_iskusstvo/noty.htm

6. Катникова О.С. Развитие музыкально-творческих способностей учащихся в формировании универсальных учебных действий / О.С. Катникова, Т.Ю. Катникова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/626249/>