

Прокопьева Татьяна Ивановна

воспитатель

Евтюшкина Валентина Гавриловна

воспитатель

Кухарева Наталья Александровна

воспитатель

МБДОУ Д/С КВ №10 «Земский» г. Белгорода

г. Белгород, Белгородская область

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИГРЫ ТРИЗ

***Аннотация:** в статье авторами рассматривается вопрос развития творческих способностей дошкольников через игры ТРИЗ. Широкое использование данных игр в работе с дошкольниками способствует развитию у них неординарности мышления, фантазии, наблюдательности, поиску нового, нестандартному подходу к различным жизненным ситуациям.*

***Ключевые слова:** творческие способности, этапы, функция, основы системного мышления, системный оператор, метод фокальных объектов, противоречивые свойства, морфологический анализ, морфологический ящик.*

Социальные и экономические преобразования, происходящие в обществе, требуют необходимости формирования творчески активной личности, личности, обладающей умением эффективно решать новые жизненные проблемы. Поэтому перед специалистами дошкольного образования встает важная задача – стимулировать творческую активность детей, используя различные технологии. Одной из таких технологий является технология ТРИЗ. Учеными доказано, что ТРИЗ не только может использоваться в работе с дошкольниками, но и даёт положительные результаты в развитии воображения, фантазии, творчества детей.

Работу по формированию творческого потенциала дошкольников в системе ТРИЗ можно разделить на несколько этапов. На первом этапе важно научить

детей находить и разрешать противоречия, которые нас окружают. И в этом педагогу помогут игры «Наоборот» и «Хорошо – плохо».

Игра «Наоборот» учит детей находить противоречивые свойства. Сначала педагог предлагает слова, а дети подбирают противоположные по смыслу (холодный – горячий, острый – тупой т. д.). Затем детям предлагается два свойства, и к ним необходимо подобрать определенное слово (мокрый и сухой, апельсин, помидор, арбуз т. д.). Постепенно задача усложняется: педагог называет функцию предмета (резать), а дети, называют предмет, наделенный обратной функцией (резать – соединять. Соединять могут: игла, клей, лейкопластырь т. д.).

Игра «Хорошо – плохо» формирует основы системного мышления и логического анализа окружающей действительности. Данная игра имеет большое значение для усвоения знаний и обобщенных представлений о мире и его закономерностях. Для детей дошкольного возраста можно предложить несколько вариантов игры «Хорошо – плохо»:

- для игры выбирается безразличный для ребенка объект, а он должен назвать положительные и отрицательные стороны;
- называется объект, имеющий для ребенка конкретную социальную значимость или вызывающий стойкие положительные или отрицательные эмоции;
- динамический вариант игры по цепочке слов;
- переход количества в качество;
- переход вещи в свою противоположность.

Организация игры «Хорошо – плохо» может быть различной: каждый ребенок встает и называет свою пару ответов; свойства объекта называются по очереди (один ребенок – положительное, другой – отрицательное). Активизировать игру поможет использование различных предметов (мяч, кубик, палочка двух цветов) или проведение игры по командам.

На втором этапе развития творческих способностей детей, педагоги учат их фантазировать, изобретать. Одним из методов обучения фантазированию и изобретательности является морфологический анализ. Основная идея метода с помощью комбинирования получить различные варианты нового образа: выделяются

основные элементы строения объекта, составляется список всех возможных способов строения объекта, рассматриваются все сочетания изменяемых параметров объекта. Для овладения данным методом фантазирования педагоги предлагают использовать такие игры, как «Волшебный ящик», «Мы – фантазеры», «Модельеры», «Строим замок» и другие. Дети очень быстро осваивают метод морфологического анализа и довольно скоро начинают выдвигать большое количество самых невероятных фантастических идей.

Следующий арсенал инструментов для развития творческих способностей – метод фокальных объектов. Основная идея метода – преодоление инерции мышления, связанной с объектом и установление его ассоциативных связей с различными предметами. Метод фокальных объектов способствует развитию у детей творческого воображения, фантазии, умения находить причинно-следственные связи между разными объектами окружающего мира.

Овладению данным методом во многом способствуют игры «Придумай игрушку», Подарок для Кузи», «Волшебные сани».

На третьем этапе педагоги развивают у детей умения решения сказочных задач и придумывания новых сказок. Соприкасаясь с миром сказки, дети впервые познают простые жизненные истины и мудрость, накопленную веками. На данном этапе, возможно, использовать в разных вариациях игру «Волшебники». С помощью волшебников: « фея Инверсия», «Дели – Давай», «Великан-Кроха», «Замри – Отомри», «Тянульщик – Стремглав» педагоги развивают в детях умение в придуманных сказках изменять качество или свойство предмета на противоположное (прием «наоборот»); объединять части предмета и делить его на составные части (прием «дробление – объединение»); сделать предмет таким, каким он нужен по размеру (прием «увеличение – уменьшение»); все динамичное сделать подвижным (прием «динамичность – статичность»); замедлять или ускорять действие (прием «замедление – ускорение»).

Одним из важных качеств, формирующих творческое мышление, является умение мыслить системно. Системное мышление помогает видеть огромное многообразие свойств предметов, прослеживать взаимосвязи на уровне частей

системы и взаимосвязи с другими системами. Одним из важных приемов развития системного мышления является системный оператор. Системный оператор позволяет рассматривать: из чего состоит и частью чего является объект, знакомит с функциональными особенностями отдельных частей системы, надсистемы и подсистемы, позволяет произвести анализ объекта во времени, рассмотреть в динамике его развития. Системный оператор – одно из первых упражнений развития логического мышления. В работе с системным оператором педагоги используют игры: «Кто ты?», «Где я?», «Что это?», «Светофор», «Поезд», «Что в чем?», «Зеркало», «Угадай предмет» и др.

Таким образом, можно сделать вывод, что широкое использование игр – ТРИЗ в работе с дошкольниками, способствует развитию у них неординарности мышления, фантазии, наблюдательности, поиску нового, нестандартному подходу к различным жизненным ситуациям.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
2. Жихар О.П. ОТСМ – ТРИЗ в дошкольном образовании. – Мозырь, 2006.
3. Козырева Н.А. Теремок сказок. 110 развивающих игр со сказками для детей 4–7 лет в детском саду. – М., 2010.
4. Шустерман М.Н. Новые приключения Колобка, или Развитие талантливого мышления ребенка: В двух частях / М.Н. Шустерман, З.Г. Шустерман. – 2006. – 208 с.
5. Шустерман М.Н. Поваренная книга воспитателя / М.Н. Шустерман, З.Г. Шустерман, В.В. Вдовина.