

Курбанова Саида Магомедтагировна

музыкальный руководитель

Коцорак Мария Вячеславовна

музыкальный руководитель

Бабалова Татьяна Алексеевна

музыкальный руководитель

МБДОУ Д/С КВ №46 «Колокольчик»

г. Белгород, Белгородская область

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ В ДОУ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

***Аннотация:** как отмечают авторы данной статьи, получение детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами образования является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности. Коррекция нарушенных функций через музыку помогает приобщить ребёнка к разным видам деятельности, формировать внимание, интерес к музыке, развивать музыкальные способности.*

***Ключевые слова:** ограниченные возможности здоровья, ОВЗ, дети-инвалиды, музыкальный руководитель, музыкотерапия, логоритмика.*

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) – это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания.

Группа дошкольников с ОВЗ чрезвычайно неоднородна. Это определяется, прежде всего, тем, что в нее входят дети с разными нарушениями развития: нарушениями слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, интеллекта, с выраженными расстройствами эмоционально-волевой сферы, с задержкой и комплексными нарушениями развития. Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами образования является одним из

основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности.

Задача педагогов, воспитателей и родителей помочь детям с ограниченными возможностями здоровья понять, что они не одиноки, что они не являются изгоем в обществе и могут наравне со всеми детьми расти, развиваться и добиваться новых достижений, не отставая от своих сверстников. Необходимо общаться с детьми, учить ребенка думать, размышлять, сопереживать.

Музыкальный руководитель: осуществляет музыкальное и эстетическое воспитание детей; учитывает психологическое, речевое и физическое развитие детей при подборе материала для занятий; использует на занятиях элементы музыкотерапии и др.

Коррекция нарушенных функций через музыку помогает приобщить ребёнка к разным видам деятельности, формировать внимание, интерес к музыке, развивать музыкальные способности. Музыка организует детей, заражает их своим настроением. Музыкальное воспитание направлено непосредственно на развитие основных движений, сенсорных функций (зрительного и слухового восприятия), и речевой деятельности.

Среди проблем можно назвать: произвольность движений; боязнь нового места, общения с незнакомыми людьми; речевые нарушения или отсутствие речи; замкнутость, неактивность детей; неустойчивые внимание и память у дошкольников, особенность работы с такими детьми состоит:

- не в поиске способов освоения разных танцевальных движений, а в стимуляции элементарной активности у ребенка;
- не в совершенствовании произношения, а в развитии элементарных вокализаций, простейших звукоподражаний;
- не в разучивании танцев, а в поиске способов побудить ребенка к танцевальному творчеству.

Музыкотерапия – психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние человека.

Полезность музыкотерапии в работе с детьми с ограниченными возможностями в том, что она: помогает укрепить доверие, взаимопонимание между участниками процесса; помогает ускорить прогресс терапии, так как внутренние переживания легче выражаются с помощью музыки, чем при разговоре; музыка усиливает внимание к чувствам, служит материалом, усиливающим осознание; косвенно повышается музыкальная компетенция, возникает чувство внутреннего контроля и порядка.

Чтобы успешнее решать задачу развития базовых психических функций, необходимых для общего развития и адаптации детей, я решила использовать в своей работе следующие виды музыкально-двигательной терапии:

1) психогимнастику – тренировочные, активизирующие психомоторику этюды, упражнения, игры, направленные на развитие и коррекцию различных отклонений в психических процессах;

2) логоритмические занятия (с подгруппой или группой детей) – вариант двигательной терапии, используемой в работе с дошкольниками, систему музыкально-двигательных, речедвигательных и музыкально-речевых игр, объединенных одним общим сюжетом и игровой формой;

3) Систему музыкально-дидактических игр, эффективных в работе с детьми, имеющими определенные проблемы в развитии.

Таким образом, исходя из всего вышеперечисленного, можно сделать вывод, что музыкальное занятие является эффективным и действенным средством в организации коррекционной работы с детьми с ОВЗ, повышающим интерес к окружающему миру, позволяющим ощущать ребенку себя успешно и комфортно.

Список литературы

1. Екжанова Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание: Программа / Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева. – М.: Просвещение, 2003.
2. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М.: Просвещение, 1982.

3. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии / Под ред. Е.А. Медведевой. – М.: Академия, 2002.
4. Скрыпник И. Логоритмические занятия // Дошкольное воспитание. – 1996. – №5–9.
5. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990.
6. Филичева Т.Б. Логопедическая работа в специализированном детском саду / Т.Б. Филичева, Н.А. Чевелева. – М.: Просвещение, 1987.
7. Фель Т.М. Музыкальное воспитание детей с ОВЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/02/11/muzykalnoe-voospitanie-detey-s-ovz> (дата обращения: 16.10.2018).