

Рымдёнок Ирина Валерьевна

заведующая

Егорова Ирина Викторовна

воспитатель

Андреева Светлана Владимировна

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №112 КВ»

г. Чебоксары Чувашской Республики

г. Чебоксары, Чувашская Республика

НАРОДНЫЕ ИГРЫ И ИХ РОЛЬ В ПРИОБЩЕНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ИСТОКАМ ЧУВАШСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Аннотация: данная статья раскрывает значение народных игр, их роль в духовно-нравственном воспитании детей дошкольного возраста. Авторы делятся опытом о приобщении дошкольников к общественной жизни, культуре, языку своего народа.

Ключевые слова: культурное наследие, национальная культура, игровой фольклор, народные традиции, чувашская культура, игровые действия, народные игры, участники, коллектив, духовно-нравственное воспитание.

Современное общество характеризуется ростом национального самосознания, стремлением понять и познать историю, культуру своего народа. Особенно остро встает вопрос глубокого и научного обоснования национально-региональных факторов в воспитании детей, ибо сохранение и возрождение культурного наследия начинается со своего края и играет важную роль в воспитании подрастающего поколения.

Концепции развития личности ребенка, а также региональные подходы к образовательному процессу в дошкольных учреждениях предполагают включение отдельных элементов народной культуры в процесс развития ребенка. Наследие каждого народа содержит ценные идеи и опыт воспитания. Национальное самосознание или этническая идентичность, как осознание своей

принадлежности к определенному этносу, формируется у человека в первые годы его жизни. Именно этот период является определяющим в становлении основ характера и выработке норм поведения, во многом зависящих от социального окружения.

Приобщение к традициям народа особенно важно в дошкольные годы. Особенности развития детей старшего дошкольного возраста, проявляющиеся, прежде всего, в интенсивном развитии мышления и других интеллектуальных процессов, существенном изменении мотивационной сферы, ориентации на социальные отношения в мире взрослых дают основание предположить следующее: период пяти – шести лет является наиболее оптимальным для начала целенаправленного воспитания средствами народных традиций. Кроме того, в старшем дошкольном возрасте идет процесс целенаправленного формирования знаний, чувств, оценок, интересов.

Мы считаем, что раскрытие личности в ребенке полностью возможно через включение его в культуру собственного народа. И это не просто знание о культуре, а проживание в культуре, проживание в традиции, посредством вхождения в годичный праздничный круг.

В нашем детском саду ознакомление дошкольников с культурой чувашского народа осуществляется через игру, творческую деятельность, в общении, в повседневной жизни, при использовании разнообразных методов и приемов, способствующих формированию и обогащению знаний каждого ребенка. Это непосредственно образовательная деятельность, беседы, народные подвижные игры, дидактические игры, экскурсии, индивидуальная работа, фольклор и т. п.

Личный опыт воспитания дошкольников в национальных традициях чувашской культуры состоит в двигательной деятельности детей через подвижные игры, которые не только укрепляют здоровье воспитанников, но также приобщают к традициям чувашского народа, способствуют усвоению духовного богатства народа, уважению национальной культуры.

Чувашские народные игры привлекают внимание многообразием и национальным колоритом, они заключают в себе огромный потенциал для

физического развития ребёнка. Но игры развивают не только ловкость, быстроту движений, силу, меткость, также в них отражаются быт, труд, национальные устои, представления о мироздании, времени и пространстве.

По детским играм дошкольники узнают о прошлом своего народа. Сами названия игр подсказывают, чем занимались, и какой образ жизни вели наши предки. Например, игры «Стрельба из лука» (Ухāран пемелле), «В лошадку» («Лашалла»), «На пахоте» («Акара»), «В курицу» («Чахалла»), «Слепой баран» («Суккар такалла»), «Резвые белки» («Ҫивеч пакшасем»), «Рыбаки» («Пулაçсем»), «Защищи флаг» («Ялава сыхла»), «Иголка с ниткой» («Йёппипе Ҫиппи»), «Штандар-стоп!» («Штантэрла») и многие другие. Наличие во многих играх таких элементов подражания пробуждает трудовые интересы и готовит детей к практической деятельности.

Считалки, скороговорки, жеребьевки, зачины к народным подвижным играм стараемся разучивать с детьми на чувашском языке, что делает процесс игры более интересным и увлекательным. Игры сохранили свою художественную самобытность и составляют ценный, неповторимый игровой фольклор. Мы включаем их в разные виды деятельности детей. Они оказывают существенное влияние на формирование умственных, духовно-нравственных и эстетических качеств личности, готовят подрастающее поколение к практической трудовой деятельности.

В чувашских народных играх присутствует единая цель и одноплановость действий; песни, слова и движения органически соединены; имеющие место варианты относятся к началу или концу игр. Игры разнообразны по содержанию и организации. Одни имеют сюжет, роли, игровые действия в них производятся в соответствии с требованиями, заданными правилами. В других играх сюжет и роли отсутствуют, двигательные задания регулируются только правилами. В третьих, сюжет и действия играющих обусловлены текстом, который определяет характер движений и их последовательность.

Почти все игры рассчитаны на участие в них группы детей, что заставляет каждого участника в равной степени подчиняться воле всех играющих.

Существует много разнообразных игр на испытание коллективной силы. Команда игроков формируется по ходу игры, завершающим этапом которой является борьба за перетягивание игроков из одной группы в другую. При этом перетянутый игрок борется уже не за свою команду, а за ту, которая его перетянула. Это такие игры, как «Луна и солнце» (Уйах е хевел), «Тилирам» (Ал татмалла). С помощью коллективных игр приучаем детей к общению между собой, взаимным услугам и соблюдениям общих интересов. Игры содействуют возникновению в детской среде соревнования и, как результат, признанию достоинства или недостатков: поощряются те, кто показал высокий уровень физических качеств, порицают тех, кто проиграл, что способствует повышению воспитательного значения детских игр. Поощрения складывается из того, что победитель первым начинает следующую игру, получает право ведения игры, выбора партнера, назначает наказания проигравшему. Наказания в играх самое разнообразное: возвзить на спине, караулить вне очереди, станцевать или спеть в кругу участников.

Анализ и сравнение детских игр, произведений устного народного творчества показывает, что чуваши испытывали на себе влияние творчества соседних народов. Особенно чуваши дорожили дружбой русских, это дружба проникала и в детскую среду. Такие игры, как «Жмурки», «Прятки», а также песенки «Каравай» исполнялись наравне с исконно национальными.

Разучивая народные игры, проживая их эмоционально, коллективно, дошкольники приобщаются к различным сторонам общественной жизни, культуре, языку своего народа, узнают много нового о своей малой Родине, природе, о людях. Это расширяет их кругозор в области этнической культуры. Таким образом, народные игры играют большую роль в духовно-нравственном воспитании дошкольников.

Список литературы

1. Кожанова М.Б. Этнопедагогизация воспитательного процесса как системообразующий фактор регионального компонента образования. – Чебоксары: ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, 2005.

2. Махалова И.В. Воспитание здорового ребенка на традициях чувашского народа / И.В. Махалова, Е.И. Николаева. – Чебоксары, 2003.
3. Махалова И.В. Солнышко сияет, играть нас приглашает. Фольклорные физкультурные занятия и праздники в детском саду / И.В. Махалова, Е.И. Николаева. – Чебоксары: Новое время, 2006.
4. Новые подходы к обновлению содержания дошкольного образования в Чувашской Республике / Сост. Р.Б. Кузьмина, М.А. Капустина. – Чебоксары: КЛИО, 1998.
5. Козлова И.А. Чувашские подвижные игры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/regionálnyy-komponent/2014/02/17/chuvashskie-podvihnye-igry> (дата обращения: 19.10.2018).