

Малышева Евгения Леонидовна

музыкальный руководитель

Юрченко Лариса Ивановна

воспитатель

МБДОУ «Д/С КВ №52»

г. Белгород, Белгородская область

**СОТРУДНИЧЕСТВО В ТРИАДЕ ПЕДАГОГИ ДОУ – РОДИТЕЛИ – ДЕТИ
В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ
НА КРАЕВЕДЧЕСКОМ МАТЕРИАЛЕ**

Аннотация: авторы статьи знакомят с опытом работы по взаимодействию взрослых: воспитателей, музыкального руководителя, родителей воспитанников и детей в изучении родного края.

Ключевые слова: лэпбук, краеведение, дошкольники, народные музыкальные игры.

Краеведение – полное изучение определённой части страны, города или деревни, других поселений местным населением, для которого эта территория считается родным краем. Краеведение – социально значимое и необходимое направление работы с детьми. Его значение трудно переоценить: воспитывая детей на событиях, тесно связанных с историей, природой родного края, мы тем самым формируем глубокую привязанность к нему, чувство гордости. Опора на красоту окружающего мира, культурные ценности и историю – верный путь повышения качества воспитания и обучения. Изучение родного края, его истории необходимо для всех детей независимо от возраста. Это может быть и город, и район, и улица, т. е. то, что нас окружает. Для малыша это, прежде всего, родной дом, детский сад, улица, город. Это природа, люди, дома, окружающие их, которые они видят повседневно. Нам взрослым необходимо помочь ребенку открыть это чудо, приобщая к природе и быту, истории, культуре родного края [1].

Цель краеведения в дошкольном учреждении – воспитание нравственного гражданина, патриота малой родины, любящего и знающего свой край, город, село (его традиции, памятники истории и культуры).

Анализируя ответы родителей группы на анкету «Готовы Вы участвовать в образовательном процессе?» мы выяснили, что многие родители хотят заниматься краеведением, понимают её важность для гармоничного развития личности ребёнка: они имеют возможность оказать помощь в организации экскурсии в музеи города, на предприятия в районе Крейда: хладокомбинат «Бодрая Корова», БелАгромаш-сервис им. Рязанова, филиал городской детской библиотеки, школа №11. Также обнаружилась группа родителей, которая была заинтересована непосредственно принять участие в образовательной деятельности с рассказом и показом презентации или коллекции на тему родного края. Таким образом, сформировалась творческая группа родителей и педагогов, которая участвовала в разработке проекта «Изучай родной край».

Результатом этого проекта стала серия лэпбуков для детей старшего дошкольного возраста, выполненная родителями, совместно с детьми, как результат своих мини-проектов. Четко прослеживается гендерная направленность в темах исследования: например девочек интересовал народный костюм, народные игрушки, названия старинных вещей и их функциональная принадлежность, а мальчиков привлекало боевое прошлое родного города они выучили названия всех улиц, носящих имена героев, освобождавших наш город и земляков, покрывших себя боевой славой.

Что такое лэпбук? Лэпбук – это интерактивное пособие в виде папки формата А4, сложенной определенным способом, на прочной картонной основе, в которую вставлены различные вкладки (миникнижки – простые и фигурные, кармашки, окошки и т. д.), подвижные детали, иллюстрации на заданную тему.

Лэпбук отвечает требованиям ФГОС ДО к предметно-развивающей среде:

- информативен;
- полифункционален;

-
- способствует развитию речи, творчества, воображения, исследовательской деятельности;
 - пригоден к использованию одновременно группой детей (в том числе с участием взрослого как играющего партнера);
 - обладает дидактическими свойствами;
 - вариативен (есть несколько вариантов использования каждой его части);
 - структура и содержание его доступны детям дошкольного возраста;
 - обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников [2].

В работе над проектом «Изучай родной край» огромную роль играет и музыкальный руководитель. Ведь невозможно переоценить роль музыки в знакомстве с родным краем.

Большие потенциальные возможности патриотического воздействия заключаются в народной музыке. Народные музыкальные произведения ненавязчиво, часто в веселой игровой форме знакомят детей с обычаями и бытом русского народа, трудом, бережным отношением к природе, жизнелюбием, чувством юмора. Ярко выплеснуть свои эмоции, выразить свое любовное отношение к тому уголку Родины, в котором он живет, ребенку помогает народная музыка. Дети учатся сопереживать, упражняются в хороших поступках, сами не замечая этого.

Наш белгородский край имеет огромный пласт музыкальных народных игр, которые позволяют показать детям без нравоучений отношение мужчины и женщины, отношение к старикам, к другим людям, животным, к труду. Эти игры, как бесценный клад берегли наши предки, их передавали из поколение в поколение и вот дошли они до наших дней и дети имеют возможность в них играть, приобщаясь тем самым к народной мудрости, ловкости, быстроте, силе, которые помогли нашим предкам выстоять в не простое время: музыкальная игра «Пойдем, кума на улицу», танец-игра «Как во славном городе», адаптированная игра к народной игре (Семак) – «Дедушка Семён», «Дрёма» игра-хоровод, игра-хоровод «Селезень и утка», «Капустка» и другие.

Современная песня также позволяет выразить любовь к своему родному городу. Песни и стихи о родном городе, крае пишут как профессиональные писатели и композиторы, так и наши родители. Дети знакомятся с произведениями, выбирают понравившиеся, разучивают и исполняют. От того, насколько ребёнок знает о том, что поёт, зависит его эмоциональность, его отношение обязательно выразиться в его взгляде, тоне голоса, мимике, жестах.

Конечно, трудно себе представить музыкальный лэпбук, но Евгения Леонидовна и дети постарались отразить свои впечатления от игр и песен в своем исследовании «Народные игры Белгородчины». Дети, разбившись на пары или тройки, записывали слова игр, правила, рисовали, клеили фотографии и коллаж. С подборкой народных музыкальных игр дети выступили перед слушателями региональных курсов повышения квалификации – музыкальными руководителями белгородской области.

Вот так, совместно с родителями воспитанников, с музыкальным руководителем детского сада мы воспитываем у детей любовь к родному краю, своей малой Родине, желание беречь ее, делать лучше.

Список литературы

1. Давыденко О.И. Краеведение в детском саду / О.И. Давыденко, Е.В. Свирина, И.И. Гришина // Образование и воспитание. – 2017. – №5. – С. 32–34 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/th/4/archive/74/2864/> (дата обращения: 10.05.2018).
2. Козлова Т.С. Консультация для педагогов на тему: Лэпбук как эффективная форма работы с родителями в ознакомлении с культурой, бытом и природой родного края [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/regionalnyy-komponent/2018/03/18/konsultatsiya-dlya-pedagogov-na-temu-lepbuk-kak> (дата обращения: 12.05.2018).