

Вешневицкая Ольга Владимировна

воспитатель

Браун Ксения Владимировна

воспитатель

Карачевцева Наталья Николаевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №40 «Золотая рыбка»

г. Старый Оскол, Белгородская область

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ

РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье рассматриваются виды детского фольклора, особенность их применения для развития речевой активности младших дошкольников.

Ключевые слова: речевая активность, детский фольклор, потешки.

Подрастая, малыши развиваются по всем направления. Одним из наиболее значимых достижений является речь. Но этот процесс, яркий и неоднородный, не движется вперед сам по себе. Маленькие дети любят подражать взрослым во всем и речь не является исключением. Знания, полученные опытным путем в различных видах деятельности, имеют важнейшее значение. Любознательность и любопытство маленького первооткрывателя способствует накоплению множества впечатлений. Конечно, наилучшим образом развитие малышей происходит при планировании воспитания и обучения, и при учете их возрастных возможностей. Чем раньше подключается обучение, тем лучше результат.

Одним из величайших средств развития ребенка является фольклор. Его ярко окрашенная положительными эмоциями направленность придумана специально для малышей. Потешки, прибаутки, колыбельные песенки сопровождают младенцев с рождения. Привносят в общение со взрослыми радость, счастье, улыбки и смех. Эти виды детской поэзии наполнены специфическим содержанием, способствующим появлению позитивных эмоций в любом из режимных

моментов. Умывая ребенка, мы произносим потешку, что в свою очередь, делает этот процесс более увлекательным для малыша. При купании, одевании, кормлении происходит тоже самое. Мы можем успокоить малыша, отвлечь, развеселить, переключить внимание.

Детский фольклор – особая ниша народной поэзии. Все самое лучшее и оптимальное дошло до нас от наших предков. Обратил внимание богатство и значимость содержания детского фольклора К. Д. Ушинский. С его подачи началось собирательство образцов устного народного творчества для детей. Пестушки, потешки, прибаутки являются значимым материалом для развития речи, который можно использовать в совместной деятельности с воспитанниками. А.П. Усова считает, что потешки, сказки, загадки и пословицы являются богатейшим материалом для развития речи [3, с. 41] Потешки, скороговорки – прекрасный материал для развития звуковой культуры речи. Прививая чувство ритма, рифмы, мы помогаем воспринимать поэзию и содействуем формированию интонационной выразительности.

Для наиболее эффективного использования устного народного творчества необходимо располагать сведениями об уровне развития малышей. Уметь использовать по назначению художественные средства, силу и тембр голоса, выразительность речи. Применять красочные зрительные образы и различные методы для поддержания интереса. Потешки, колыбельные, прибаутки – это первые художественные произведения, что слышит ребенок. Мы стараемся как можно чаще использовать их в работе.

Период адаптации проходит у многих детей тяжело. Для появления положительного настроя мы включаем разнообразные стишкы в период расставания с родителями: Петушок, петушок, Золотой гребешок... Или: Киска, киска, киска брысь, На дорожку не садись...

Ребенок гораздо лучше воспринимает смысл произведения, когда лично в ней участвует, совершая какое-либо действие. Дети очень любят пальчиковые игры, упражнения со словами. При использовании потешек, где вставляется имя ребенка, запоминание осваивается быстрее. «У сороки боли, У вороны боли, А у

Сони заживи.» Современные малыши очень активные, подвижные, любят быстрые игры и движения со словами. «Ой, ду-ду, ду-ду, ду-ду...», «Ладушки, ладушки...», «Огуречик, огуречик...». Дети охотнее включаются в игру, если в ней присутствует взрослый. Использование малых фольклорных форм способствует расширению словарного запаса детей, активизации умственного развития, развитию звукопроизношения. («Пошел котик на торжок», «Из-за леса, из-за гор...», «Наши уточки с утра: кря-кря-кря!»)

Фольклор – одно из действенных и ярких средств народной педагогики, имеющий огромные дидактические возможности. Ценность фольклора, в частности детского, заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребёнком эмоциональный контакт, эмоциональное общение. Интересное содержание, богатство фантазии, яркие художественные образы привлекают внимание ребёнка, доставляют ему радость, оказывают воспитательное воздействие. Незатейливые по содержанию и простые по форме малые формы народного поэтического творчества таят в себе немалые богатства – речевые, смысловые, звуковые. Звучность, ритмичность, напевность, занимательность привлекает детей, развивает речевой слух, вызывает желание повторить, запомнить, что в свою очередь, способствует развитию разговорной речи.

Список литературы

1. Пескишева Т. Малые фольклорные формы в работе с детьми с общим недоразвитием речи // Дошкольное воспитание. – №8. – 2007. – С. 86–93
2. Сazonova C.E. Формирование интереса к художественному слову у детей младшего возраста / C.E. Сazonova, O.B. Малинина // Справочник старшего воспитателя. – 2008. – №39. – С. 47–53
3. Усова А.П. Обучение в детском саду / Под ред. действит. чл. АПН СССР А.В. Запорожца. – 3-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1981. – 175 с.