

Воропаева Елена Александровна

воспитатель

Мусаева Салима Магомедовна

воспитатель

Шадская Оксана Николаевна

педагог-хореограф

МБДОУ Д/С КВ №3 «Колокольчик»

п. Мостовского м.о. Мостовский район

пгт Мостовской, Краснодарский край

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье рассмотрена проблема развития креативных (творческих) способностей детей дошкольного возраста. Отражена психологическая составляющая формирования творчества у дошкольников. Приведены конкретные примеры в работе воспитателя по развитию креативного мышления ребенка (через спектакль и театрализованные игры).

Ключевые слова: творчество, мышление, креативность, талант, интеллект, игра, спектакль.

Нет неталантливых детей. Все дети рождаются совершенными. Дети – это продукт тренировки окружающей среды, и они не наследуют таланты родителей. Ребенка формирует окружающий мир и воспитание. Что касается врожденных задатков или наследственности, наследуются только физиологические особенности организма. С момента рождения все остальное зависит только от психологического влияния, которое оказывает на

ребенка окружающая среда. Только этим определяются все его способности и таланты.

Синити Судзуки

Мы не зря привели высказывание выдающегося японского скрипача и музыкального педагога, автора всемирно распространенного метода обучения музыки. Закономерное желание родителей, видеть, чтобы наш ребенок был лучше нас – красивее, талантливее, успешнее, умнее. Только природа может подарить им такую возможность, а человек поможет раскрыть, сохранить, ее, а дальше дети будут радовать нас, удивлять и восхищать своими талантами. Разумеется, до самореализации человека как профессионала пройдет не один десяток лет, это, конечно, долгий путь, но есть один короткий и очень важный период, когда формируется и развивается творчество – детство.

Анализируя психолого-педагогическую литературу, опыт педагогов-новаторов, мы видим, что каждый ребенок согласно принципу природосообразности – творец. Некоторые творческие его способности и возможности находятся в спящем состоянии и не всегда полностью реализуются. Именно педагог, родитель, взрослый, создавая условия, должен побудить ребенка к занятию творчеством, и у каждого ребенка можно разбудить эти дремлющие, до поры до времени, творческие задатки.

Творческие, или как сегодня чаще говорят и используют термин, креативные способности – далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена. Еще одно столетие назад, у общества не возникало особой потребности в овладении творчеством людей. Таланты и талантливые люди появлялись как бы сами собой, стихийно создавали шедевры литературы и искусства: делали научные открытия, изобретали, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой культуры. Сегодня ситуация коренным образом изменилась. Наша динамичная жизнь в эпоху научно-технического прогресса и урбанизации становится очень разнообразной и сложной. И сегодня требования к человеку при принятии

решений не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого или креативного подхода к решению больших и малых проблем.

Если учесть тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растет, а все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека.

Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Творческие способности представляют собой концентрацию многих качеств. В частности, известный американский психолог Гилфорд, занимавшийся проблемами человеческого интеллекта установил, что творческим личностям свойственно так называемое дивергентное мышление.

Такие люди склонны образовывать новые комбинации из элементов, которые большинство знают и используют только определенным образом, или формировать связи между двумя элементами, не имеющими на первый взгляд ничего общего.

С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития мышления творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир.

И воспитатели, и родители, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний – это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности.

Дошкольное детство является сензитивным периодом для развития творческого воображения ребенка. Поэтому можем констатировать, что именно дошкольный возраст дает прекрасные возможности для развития способностей к

творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

Еще одна прекрасная возможность развития творческих способностей ребенка – постановка спектаклей. Проигрывая роли разных героев, ребенок имеет возможность познакомиться с очень разными сторонами жизни и как бы подготовиться к новым ситуациям и обязанностям, которые могут встретиться на его, непростом в наше время, жизненном пути. В театральном действии он становится елкой, горой, сугробом, врачом, полицейским, великаном, королем. Такое перевоплощение развивает интеллект, воспитывает способность сопереживать и понимать. Захваченный игрой в спектакле и проявляя активность, ребенок использует свои физические и умственные способности.

Необходимо отметить одну важную особенность. Для того чтобы происходило речевое, умственное, психическое, эмоциональное развитие ребенка, нужно предоставлять ему свободу выбора занятий, партнеров по деятельности, общению и т. д. Таким образом создать ему пространство выбора и доверия, которое позволит раскрыть свой творческий потенциал, его индивидуальные особенности и возможности.

Также хотим поделиться одним наблюдением из собственного практического опыта: это продолжительность игры. Игры, которые мы используем на занятиях с детьми, обучающие, но обучение – это игра, которую нужно прекращать, прежде, чем ребенок устанет от неё. Также в ребенке необходимо воспитывать уверенность в собственных силах. Для этого целесообразно заканчивать любой урок с детьми, теми упражнениями, теми элементами, которые у него хорошо получаются. Бывают ситуации, когда мы видим, что ребенок не настроен на игру, или потерял интерес, тогда необходимо прекратить игру, или предложить альтернативу. Ни в коем случае не заставлять, не принуждать – принцип, которым мы руководствуемся. Лучше ничего не делать, чем вызывать у ребёнка скуку, безынициативность. Если я вижу, что ребенку не интересно, я предлагаю ему самому выбрать задание (из существующих вариантов, что более успешно развивает интерес и навыки самостоятельной работы. И всегда, обязательно

всегда нужно заканчивать занятия на мажорной ноте, на радости достигнутого успеха.

Таким образом, развивать творческие способности у детей дошкольников – безусловно, не лёгкая задача. Каждый педагог, влюбленный в свою профессию, если подойдет к данному вопросу с искренним желанием раскрыть в ребенке его задатки и таланты, непременно добьётся успеха!

Список литературы

1. Способности детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://raguda.ru/ou/spособnosti-detej-doshkolnogo-vozrasta.html> (дата обращения: 31.10.2018).

2. Сечко С.Я. Формирование креативности у детей дошкольного возраста (4–7 лет) // Сервис в России и за рубежом. – 2009. – №3 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-kreativnosti-u-detey-doshkolnogo-vozrasta-4-7-let>

3. Рыбникова О.П. Развитие креативности детей дошкольного возраста в студии эстетического воспитания: Дис. ВАК 13.00.05 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/razvitie-kreativnosti-detei-doshkolnogo-vozrasta-v-studii-esteticheskogo-vozpitaniya#ixzz5VUH6cwta>