

**Белозерова Вера Вячеславовна**

профессор

ФГБОУ ВО «Орловский государственный

институт культуры»

г. Орел, Орловская область

## **ПРАЗДНИК КАК ФЕНОМЕН ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ**

*Аннотация:* в статье дан краткий анализ современного состояния народных праздников Орловского региона. Сложившийся празднично-обрядовый календарь показывает, что кроме его стабильной, ежегодно повторяющейся части, в нем существует сменная часть, вызванная теми или иными событиями и знаменательными датами.

*Ключевые слова:* народные праздники, современное состояние, социально-педагогическая сущность, традиции, избирательный подход, театрализованные реконструкции, символическое решение.

Современные народные праздники – ценнейшее духовное богатство в системе культурных ценностей, своеобразный институт воспитания. По мнению О.Л. Орлова, праздники приобщают к «высокой и серьезной духовности» [6, с. 25]. Внесенные в сокровищницу духовной культуры, они имеют непреходящее значение, удовлетворяют духовные потребности людей в самовыражении, эстетическом творчестве и развлечении, создают условия «душевного комфорта», развивают культурное общение, способствуют утверждению нравственных идеалов, активно участвуют в формировании общественного мнения, поднимают на новую ступень взаимоотношения людей в быту.

Праздники утверждают «социальные, нормы, художественные и нравственные идеалы, приобщают общество к традиции». Будучи по природе своей нацеленными «на обновление, на будущее», они всегда находятся «в оппозиции к той же традиции, способствуя ее развитию и обогащению», – пишет А.Ф. Некрылова

[5, с. 36]. К. Жигульский утверждает, что они «сохраняют, пропагандируют и обновляют ценности культуры» [2, с. 72].

В настоящее время потребность в их проведении «оказывается более устойчивой, чем первоначальная идея, ценность или совокупность, вызвавшая их к жизни» [2, с. 86].

Традиционная празднично-обрядовая культура представляет собой относительно самостоятельное и сложное явление. Развитие, восстановление и актуализация её наиболее значимых элементов и традиций, их адаптация к современным условиям тесно связаны с талантом и творчеством различных слоёв населения.

Развитие народных календарных праздников, культурной самобытности каждого региона возможно лишь при условии активного использования в их содержательной основе историко-культурных традиций. Фольклорный материал, обычаи и локальные традиции, послужившие источником для проведения многих народных праздников, способны дать новое наполнение сценарно-режиссёрским разработкам, углубляют их содержание, снимают барьер между исполнителями и зрителями, организаторами и участниками, обогащают художественно-образную и действенно-эмоциональную структуру, влияют на организационно-режиссёрские приемы. Социально-педагогическая сущность духовных ценностей состоит в том, что они предлагают личности освещённый историей стереотип поведения, расширяют круг её общения, удовлетворяют познавательный интерес к историко-культурному прошлому родного края, содействуют импровизации. Использование духовного наследия в календарных праздниках переводит их с уровня зрелищно-развлекательного на уровень досуга активно-творческого, самодеятельного.

В Орловском регионе опыт организации и проведения календарных народных праздников отражает современный механизм функционирования духовного наследия прошлого: с одной стороны, он расширяет возможности культурно-досуговых и образовательных учреждений в этнохудожественном воспитании личности, с другой – обогащает арсенал форм социально-культурной деятельности.

В Орловском регионе народная празднично-обрядовая культура представляет собой сложную постоянно развивающуюся систему. Выдержали проверку временем обжинки, Святки, Троица, праздник урожая и др. Наряду с традиционными элементами и художественной формой, в них присутствует и новое содержание. В календарной обрядности отражён социальный опыт, жизненная мудрость, характер и душа народа, лучшие черты его культурно-бытовой жизни. Сохранились и имеют связь со старыми обрядовыми действиями Масленица, Троица, Иван Купало и др. Главное их достоинство – органическая связь с лучшими историко-культурными традициями, широкое использование выразительных средств театрализации. В некоторых местностях интересным является декоративно-художественное оформление – украшенные снопы и наряженные березки, гирлянды шаров, венки из травы и веток, сказочные избушки, снежные горки, ростовые куклы, бутафорские персонажи и пр. Символическое решение народных праздников и обрядов придаёт ритуально-игровому действию целесообразность, самобытность и эмоциональность. Анализируя их содержание, мы можем выделить общее, что составляет её традиционное сценарно-режиссёрское ядро. В праздниках и обрядах используются народные аллегорические персонажи Масленицы, Урожая и др. Интерес представляет также включение в построение театрализованного праздничного или обрядового действия мифологических персонажей: Русалки, Бабы-Яги, Водяного, Лешего и др. В зрелищных представлениях на фольклорной основе в центре образного решения нередко выступают сказочные персонажи, их использование в качестве персонифицированной фольклорной образности вызывает сегодня всё больший интерес. В народных праздниках адаптированы и трансформированы образы сказочного эпоса: Деда Мороза, Снегурочки; мифологических образов Весны-Красны, Зимы; различных образов фольклорного театра, воплощающих в себе нравственные и социальные черты. Нередко выразительным средством пространственно-праздничной игры являются эмоциональные образы Русской берёзки, Осени, используются крупномасштабные куклы, сатирические персонажи и др. Из истории народных праздников известна роль смеха – носителя общественного мнения. В современных

народных праздниках всеразрушающий смех нашёл яркое выражение в форме комического, уродливо-смешного, жалкого и побеждённого. Анализ практической деятельности сельских учреждений культуры показывает: в исследуемом регионе широкое распространение получили храмовые праздники: в честь Тихвинской иконы Божьей Матери, Михайлов день, День Николы-Чудотворца, Св. Георгия, Казанская и др. Бережное отношение к фольклору, культурная самобытность края прослеживается в праздниках деревни, рушника, чая, колеса, пирога. В содержательной основе их сценариев используются фольклорные песни и народные игры, обычаи конкретной местности. Традиционным в регионе стало празднование Дня славянской письменности и культуры, проведение фестиваля «Родники веков», в котором принимают активное участие все районы области. Специалистами областного Центра народного творчества разработан образовательный цикл «Фольклорные праздники в Орловской глубинке», создан на целый ряд театрализованных реконструкций различных обрядов. Особой популярностью пользуются фольклорные фестивали. В них органично сочетаются старинные национальные традиции и современные мотивы. Настоящим праздником народного творчества, демонстрирующим самобытность и фольклорные традиции предков, мастерство и талант наших современников, стали районные фестивали «Празднично-обрядовая культура моего села». Их кульминацией является итоговая конференция и награждение лучших коллективов и участников дипломами и памятным подарками.

Восстановить лучшие элементы народных праздников и обрядов – такова главная задача работников учреждений образования и культуры области. Фестивали подтолкнули сёла и райцентры к поиску позабытых обычаев фольклора, ритуального действия и дали импульс к их сохранению и развитию на самодеятельной сцене. Одно из условий творческого конкурса обрядовых программ – включение в их содержательную основу местного фольклорного материала.

Таким образом, в современной культурно-досуговой практике народные праздники функционируют в двойном качестве: они являются не только «памятниками», фрагментами наследия прошлого, но и «участниками»

художественного процесса, наполненным актуальным идейно-эмоциональным смыслом. Поэтому они не могут существовать в чистой аутентичности (такими они предстают лишь на страницах специальных научных исследований). Даже тщательно восстанавливаемые традиционные элементы народных праздников обретают сегодня новые акценты, воспринимаются иначе, с иных позиций, чем во время их бытования в прошлом. Развитие народных праздников и обрядов в Орловском регионе, использование в их содержательной основе историко-культурных традиций – процесс сознательный и целенаправленный. Творческие искания режиссеров-постановщиков опираются на предыдущий опыт организации и проведения народных праздников. Избирательный подход к духовным ценностям – существенная сторона творческой деятельности специалистов учреждений культуры.

### *Список литературы*

1. Баллер Э.А. Преемственность в развитии культуры / Э.А. Баллер. – М., 1969. – 294 с.
2. Жигульский К. Праздник и культура / К. Жигульский. – М., 1985. – 140 с.
3. Иконникова С.Н. Диалог о культуре / С.Н. Иконникова. – Л., 1987. – 203 с.
4. Конович А.А. Театрализованные праздники и обряды / А.А. Конович. – М., 1990. – 208 с.
5. Некрылова А.Ф. Традиции русской культуры в массовых праздниках / А.Ф. Некрылова // Традиционная народная культура. – М., 1995. – 160 с.
6. Орлов О.Л. Генетические корни праздничной культуры / О.Л. Орлов. – СПб., 2007. – 78 с.
7. Соловьева Е.З. Трансформация традиционного обряда в практике работы учреждений образования и культуры Орловской области / Е.З. Соловьева // Формирование специалистов сферы культуры и искусства в условиях региона: новые подходы: Материалы Всерос. (с междунар. участием) науч.-прак. конф. (Орел, 25–26 марта 2010 г.) / Гл. ред. Н.А. Паршиков. – Орел: ОГИИК; ООО «Горизонт», 2010. – С. 87–91.