

Сафонова Марина Юрьевна

педагог-психолог

Левыкина Лилия Валентиновна

воспитатель

МАДОУ Д/С №47 «Лесовичок»

г. Старый Оскол, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОВ АРТ-ТЕРАПИИ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ, ИМЕЮЩИМИ НАРУШЕНИЯ РЕЧИ

***Аннотация:** в статье раскрываются часто используемые арт-терапевтические направления, которые оказывают благоприятное воздействие на развитие речи дошкольников.*

***Ключевые слова:** методы, арт-терапия, речь, сказкотерапия, песочная терапия, логоритмика, дошкольники.*

Нарушение речи у дошкольников всегда отражается на поведении и деятельности ребенка. Дети, страдающие этими проблемами, нередко становятся замкнутыми, молчаливыми, нерешительными. Комплексное сопровождение таких детей в дошкольном образовательном учреждении осуществляется педагогами-специалистами учреждения. Совместная работа направлена на создание социально-психологических условий успешного развития и компенсации нарушений каждого ребенка, независимо от его способностей и социального статуса.

На сегодняшний день использование методов арт-терапии является одним из успешных средств коррекционно-педагогического воздействия на детей с проблемами в развитии. Это средство невербального общения, своеобразное экспериментирование с художественными символами в качестве заместителей реальных объектов. Это делает ее особенно ценной для работы с теми, кто недостаточно хорошо владеет речью, затруднен в словесном описании своих переживаний.

Проводимая работа с использованием методов и приемов арт-терапии в большинстве случаев вызывает у детей положительные эмоции, помогает

преодолеть безынициативность и сформировать более активную жизненную позицию. Одной из главных функций арт-терапевтического воздействия является создание защищенной, доверительной, комфортной обстановки.

Одним из основных арт-терапевтических методов, используемых в работе с детьми с нарушениями речи, является метод психологической лого-ритмики. Этот метод включает в себя двигательно-пространственные композиции, игры, сопровождаемые музыкальной и речевой деятельностью. Этот метод основан на психотерапии искусством. Данный метод – универсален, и предоставляет возможность творческого самовыражения и развития связной речи не только детям, но и взрослому. Метод дает возможность проследить динамику развития ребенка, так как дает диагностический материал для анализа состояния ребенка в данный момент. Ритмическая структура лого-ритмики является основополагающим, на который можно накладывать любые виды игр, танцевально-двигательные композиции, образно-игровые этюды, пантомимические и дыхательные упражнения. Возможно использование приемов самомассажа, релаксации, тактильных и пальчиковых игр. Раскрывать, создаваемые участниками образы, помогают вспомогательные средства: природные материалы (шишки, орехи, камни, ракушки), натуральные ткани разных размеров и цветов, платки, веревки, мягкие мячи, а также музыкальные инструменты (бубны, треугольники, колокольчики, свистульки), световая и аудиоаппаратура. Используемый литературный материал яркий, образный, хорошо ритмизированный. Для одних детей этот вид совместной игровой деятельности со взрослым является профилактической и развивающей, так как создаются условия для всестороннего развития и успешной адаптации в детском коллективе. Для других детей, имеющих выраженные и скрытые проблемы развития, является средством коррекции. В многократном повторении образуются двигательные, речевые и поведенческие стереотипы, на основе которых ребенок может импровизировать.

Как показывает опыт, особым интересом у дошкольников пользуется еще одно арт-терапевтическое направление – сказкотерапия. Метод сказкотерапии широко используется педагогами для решения разных задач (воспитательных,

образовательных, коррекционных). С яркой наглядностью сказка раскрывает истинную сущность своих героев, а куклы, изображающие их, делают сказку видимой и осязаемой. Детям через образное восприятие, становится доступно понимание нравственных эталонов, ребенок познает мир, выражает свое отношение к нему. Способность ребенка идентифицировать себя с любимившимся героем, позволяет ему решить многие проблемные ситуации «опосредованно». Созданная ребенком сказочная история открывает новые возможности для педагога в решении речевых задач.

В коррекционно-развивающей работе с дошкольниками, имеющими нарушения речи, пользуется успехом – песочная терапия. Занятия с песком – это всегда совместное творчество педагога и детей. Играя с песком, ребенок может выразить свои переживания, освобождается от страхов, способствует избавлению от психологического напряжения, сочиняет сюжеты и рассказывает сказки собственного сочинения, развивая творческое воображение. Не секрет, что развитие мелкой моторики руки как нельзя лучше способствует развитию речи у ребенка. В этой связи песочная терапия является незаменимым методом в профилактике речевых нарушений у дошкольников.

В последнее время удачно зарекомендовало себя использование метода цветотерапии, который может применяться как самостоятельное средство коррекционного воздействия в одном из любимых видов деятельности детей – изобразительной деятельности. В совместном творчестве дети учатся использовать все выразительные средства красок. «Эксперименты с красками» помогают педагогу в установлении контакта и общению педагога с дошкольниками. Изображая «цветные истории», дети «самовыражаются в цвете». В процессе рисования они отображают на листе бумаги свои состояния, настроения, желания и помыслы.

Занимаясь с детьми, педагогу нужно не забывать и о работе со взрослыми. С родителями можно проводить семинары, посвященные формам и методам развития речи дошкольников, устраивать специальные логопедические практикумы. Это необходимо для того, чтобы родители ясно представляли уровень речевого развития ребенка, знали о его индивидуальных особенностях и могли

сами помочь своим детям дома – развивать и закреплять навыки, полученные на занятиях в детском саду.

Список литературы

1. Бережная Н.Ф. Песочная терапия в коррекции эмоциональной сферы детей раннего и младшего дошкольного возраста // Дошкольная педагогика. – 2006. – №4.
2. Грабенко Т.М. Чудеса на песке. Песочная игротерапия / Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998. – 50 с.
3. Грабенко Т.М. Чудеса на песке: Практикум по песочной терапии / Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб.: Речь, 2005. – 340 с.