

***Яцуха Ирина Васильевна***

воспитатель

***Карникова Светлана Сергеевна***

воспитатель

***Топорова Любовь Владимировна***

воспитатель

МБДОУ «Д/С №40 «Золотая рыбка»

г. Старый Оскол, Белгородская область

## **РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ С ПОЭЗИЕЙ**

*Аннотация:* в данной статье рассматривается Проблема речевого развития детей дошкольного возраста. На сегодняшний день этот вопрос очень актуален, т. к. процент дошкольников с различными речевыми нарушениями остается стабильно высоким. К сожалению, вечно занятые родители в наше время часто пускают процесс развития речи детей на самотек. В результате чего словарный запас детей беден, отмечается недостаточный словарный запас. Именно поэтому поэтическая речь оказывает огромное влияние на развитие речи у детей: обогащается словарь, формируется грамматический строй речи, вырабатывается дикция и т. д.

*Ключевые слова:* поэтическая речь, интонация и ритм речи, фольклор, поэзия, детская поэзия, средства выразительности, модель, языковые формы.

Поэтическая речь оказывает огромное влияние на развитие речи у детей. Употребление различных средств выразительности (приема олицетворения, использование многозначности слова, определений, эпитетов, сравнений, особой ритмической организации) способствуют формированию образности речи детей дошкольного возраста. Обогащение словаря у детей происходит за счет многозначности слов, формируется грамматический строй речи, развивается фонематический слух.

Ребенок с самого раннего возраста может определять интонацию, прекрасно чувствует и ритм речи. И в этом огромная роль принадлежит детским стихам. Самые первые книжки, которые мы читаем детям – это именно стихи, потому что поэтическая речь очень сильно отличается от обычной. Она ритмична, четко организована и это особенно важно для детей. Поэзия богата яркими образами. Красочна и фонетически очень насыщена. Ребенок это чувствует, и как только мы начинаем читать вслух малышу: «Идет бычок, качается...», он радостно продолжает стишок. В детской поэзии четкие, звонкие и легко угадываемые рифмы, которые хорошо запоминаются. Учеными доказано, что если ребенок, знает в раннем детстве много стихов, то и в дальнейшей жизни он демонстрирует лучшие показатели интеллектуального развития, чем его сверстники.

Анализируя стихотворение, дети учатся ясно, лаконично, выразительно высказывать свои мысли и чувства, интонационно окрашивая свою речь, развивается умение творчески использовать слово, умение образно описать предмет, дать ему яркую характеристику.

Актуальной задачей речевого развития является и выработка дикции. Некоторым дети при чтении стихов начинают торопиться, нечетко проговаривают слова, «проглатывают» окончания. Наблюдается и другая крайность: излишне замедленная, растянутая манера произношения слов. Специальные стихотворения помогают детям преодолевать такие трудности, совершенствуют их дикцию.

С помощью поэтических образов дети учатся выражать ту или иную интонацию: огорчение, нежность, ласку, удивление, предупреждение. Развития чувства ритма и рифмы, мы готовим ребенка к дальнейшему восприятию поэтической речи и формируем интонационную выразительность его речи.

Необходимо отметить, что стихи воспитывают особое, бережное, вдумчивое и не прагматическое отношение к литературе. Часто от прозаического произведения люди ожидают конкретную пользу – мораль, совет, вывод. А поэзия, особенно лирическая, этого лишена полностью. Но зато она позволяет наслаждаться красотой слов и ритма. Кроме того, хорошая детская поэзия не приспособляется к ребенку. А приспособливает его к «взрослым» ощущениям и

мыслям. Путем постепенного усложнения поэтической формы дошкольник подводится вплотную к восприятию великих поэтов.

Задача педагога – суметь сконцентрировать внимание детей на восприятии выразительности образов в стихотворных произведениях, научить детей чувствовать настроение, присутствующее в поэтических произведениях.

С учетом психолого-педагогических особенностей овладению речью необходимо построить систему последовательного обучения детей на специальных занятиях и в повседневной жизни, которая включает отбор речевого содержания, доступного ребенку-дошкольнику, и его методическое обеспечение; взаимосвязь художественной и речевой деятельности и развития творчества дошкольников.

В дошкольный период дети приобретают умения не только эмоционально воспринимать произведения художественной литературы. Но чувствовать и понимать простейшие формы языковых средств художественной выразительности. Таким образом, вышеперечисленные методы – это лишь модель, образец, в котором отражается механизм самостоятельной творческой работы воспитателя со стихотворением. Произведения поэтического жанра являются наиболее подходящим, интересным материалом для упражнений в речи. С детьми младшего возраста в повседневной жизни используются фольклор, короткие стихотворения с доступным содержанием. Картинки, которые иллюстрируют эти произведения, развешиваются в игровой комнате, в спальне, умывальной.

Педагог читает детям стихи, соответствующие определенному режимному моменту, наблюдаемому явлению природы. новой игрушке. Затем побуждает ребенка повторить за ним отдельные слова, строки. Картинки напоминают малышу о знакомом произведении, и ребенок сам пытается воспроизвести знакомый стишок или потешку. Они должны представлять собой ясный и четкий образ – излишняя пестрота и множество мелких деталей рассеивает внимание малыша. Способ разучивания стихов по картинкам оказывает детям значительную помощь.

Использование загадок, скороговорок, поговорок и других форм фольклора как источника идей, художественных образов и языковых средств

выразительности в словесном творчестве детей традиционно, потому что в разнообразных формах фольклора развиваются творческие механизмы речи, способность выйти за пределы общепринятого, традиционного, привычного. Работая с фольклором, необходимо продумывать вопросы речевого поискового характера в зависимости от текста. В этих обстоятельствах весьма активно развивается творческая речь, мышление.

При естественном овладении языковых форм дети легко приходят к своеобразному взрыву словотворчества. Ребенок начинает обращать внимание не на предметы и игрушки, а на говорящего человека, смотрит ему в глаза, фиксирует внимание на губах, все наименования с ходу становятся мотивируемыми, производными, например: моет окна – окнич, вставляет стекла – стеклин, пришивает пуговицы – пуговист, шьет одежду – шильник, читает – читус. Суть детского словотворчества состоит в том, что оно постепенно превращается во внутреннюю способность легко и быстро ориентироваться в новых словах и даже при необходимости самому их создавать. Научить детей запоминать стихи очень важно, потому что поэзия способствует обогащению духовного мира. Развивает чувства прекрасного. Для облегчения запоминания стихов, особенно в группах с нарушением речи. Мы использовали метод наглядного моделирования.

В ходе использования приема наглядного моделирования дети знакомятся с графическим способом предоставления информации – моделью. В качестве условных заместителей (элементов модели) могут выступать символы разного характера: силуэтное изображение, предметные картинки, геометрические фигуры.

Наглядная модель стихотворения выступает в роли плана, обеспечивающего связность и последовательность рассказа ребенка. Применение этих приемов повышает интерес детей к данному виду деятельности и позволяет добиться хороших результатов.

Картинки должны быть максимально яркими и конкретными. По мере увеличения количества заучиваемых строк, образы должны выстраиваться в соответствующей сюжету последовательности. Дети могут попробовать

поэкспериментировать с образами, например, что-то изменить во внешнем виде героя или перевернуть фигурку вверх ногами. Неизменной, однако, должна оставаться последовательность образов и их основное содержание. Такое упражнение является очень интересным, эмоционально насыщенным, и, безусловно, крайне полезным, способствует развитию не только образной памяти, но и репродуктивного воображения.

В поэтических сборниках художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Благодаря этому у детей формируется своя яркая, красочная, грамматически правильно построенная речь.

### ***Список литературы***

1. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей. – М: Мозаика-синтез, 2002. – 272 с.
2. Большова Т.В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники. – СПб.: Детство-Пресс, 2001. – 160 с.
3. Фесюкова Л.Б. Развиваем красивую устную речь ребенка. – М.: АСТ; Харьков: Фолио, 2000. – 22 с.