

**Чеснокова Мария Юрьевна**

учитель русского языка и литературы

МБОУ «СОШ №18»

г. Белгород, Белгородская область

## **ТЕКСТ МАЛОЙ ФОРМЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА**

*Аннотация:* в данной статье предлагается система работы над мини-изложениеми, мини-сочинениями, этюдами, эссе.

*Ключевые слова:* общение, воспитание, творчество, формирование, речь, художественное слово, чтение, развитие речи учащихся.

Проблема общения – одна из самых важных сегодня проблем в различных областях развития общества: это и менеджмент, и социальная и возрастная психология, и теория воспитания. Данная проблема актуальна была всегда, но особое значение она приобретает сегодня. В современном мире необходимы нестандартно мыслящие, творческие люди, умеющие преобразить любую ситуацию.

Большое беспокойство общественности вызывает язык молодежи. Словарный запас ее часто беден, насыщен штампами, искажениями исконно русских слов, просторечиями и жаргонизмами. Большие произведения учащихся просто раздражают, школьники пытаются заменить их кинофильмом или рассказом товарища, прочитавшего книгу. Скучные большие по объему программные сочинения не могут способствовать пробуждению интереса к предмету, а зачастую вызывают излишнюю напряженность и тревожность.

Формирование и совершенствование связной речи учащихся среднего и старшего звена общеобразовательной школы является неоспоримым фактором, влияющим на дальнейшее гармоничное и всестороннее развитие личности ребенка в целом. Для обучающихся общение является ведущим видом деятельности, потому подростки испытывают огромную потребность в общении друг с другом, у них велик интерес к жизни, к миру – им хочется об этом думать, говорить. Учитель должен организовывать коммуникативное обучение, помогать

ученику преодолевать коммуникативный барьер, решать вопрос о снижении дефицита общения учащихся в социальной среде.

Тексты малой формы имеют в себе неограниченные возможности для развития речи учащихся. Это те самые упражнения, которые помогают комплексно решать многие задачи обучения, развивать стремление к творчеству и самовыражению.

В методике работы над созданием сочинений-миниатюр можно выделить несколько этапов: настрой на творческую работу – продуцирование текста – его прочтение («выступление на публику» – презентация). Восприятие текста на слух, зрительно, путём взаимооценки помогает осмысливать значение разных признаков и средств выразительности текста. Поэтому, сочинения – миниатюры способствуют формированию лингвистической компетенции, когда ученикам предлагается составить небольшой рассказ, сказку, описать иллюстрацию.

Сочинения-миниатюры играют важную роль в обучении учащихся. При изучении темы «Тире между подлежащим и сказуемым» предлагаю учащимся списать предложения, вставляя тире, выделить грамматические основы, составить схемы. Затем надо выразительно прочитать предложения великих мыслителей, обращая внимание на паузы на месте тире. После этого предлагаю доказать, что данные высказывания являются афоризмами, по толковому словарю уточнить значение этого слова, письменно объяснить смысл одного из афоризмов. Таким образом, такие задания формируют навыки пунктуационной грамотности, что относится к лингвистической компетенции, и умение связно излагать свое мнение, что является прерогативой коммуникативной компетенции.

В процессе создания готового письменного текста в зависимости от предложенной темы применяются различные формы работы со словом: индивидуальная, коллективная, парная и групповая. Такая организация взаимодействия совместной деятельности приводит к тому, что практически все участники оказываются вовлечёнными в процесс познания, в котором знания добываются в совместной деятельности, через диалог, полилог. В условиях множества мнений ребята учатся мыслить по поводу того, что они знают и не знают, востребован

---

субъективный опыт учащихся, формируется их личностная оценка. Обычно учащиеся охотно читают, слушают, пересказывают, записывают, создают сами малые тексты. Важным стимулом в работе является результат: малый текст быстро, оперативно проверяется (самопроверка, взаимопроверка, проверка учителем), сопоставляется с исходным текстом (если это изложение), прочитывается вслух и сопоставляется с работами одноклассников.

Эссе – художественная форма размышления, свободная трактовка какой-либо проблемы, темы, одним словом, «свободное письмо». В настоящее время эссе часто называют «потоком сознания, перенесенного на бумагу». Долгое время этот жанр не использовался в школьном обучении, теперь же учителя активно практикуют письменные задания в форме эссе. Сочинение-эссе можно предложить до изучения творчества писателя: «Моя первая встреча с Пушкиным», «Я остановилась на книге...», «Доброе слово И. Тургенева», «Песня природы и любви» (по современной поэзии). Оно должно включать в себя авторское первоначальное впечатление от прочитанного, общее понимание жизни писателя, его произведения. Оно не требует глубины раскрытия темы (лучше, если автор сочинения сам сформулирует тему), но повествование должно быть стройным, раскрывающим основной вопрос.

Сочинение-эссе должно четко выразить позицию ученика. Эссе – способ рассказать о мире через себя и о себе с помощью мира. Синонимы: раздумья, авторская проза, наброски, записки, очерк, зарисовка.

Можно прочитать в словаре: «Этюд – это небольшое произведение критического и другого характера, посвященное какому – либоциальному вопросу». Что может стать отдельным вопросом для такого сочинения? Например, «Первый танец в жизни Наташи Ростовой», «Мы и театр», «Что значит «наука страсти нежной» по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Сочинение-этюд должно стать лирическим монологом пишущего о том значительном, что составляет суть картины, события или раздумья.

Сочинение-письмо – это обращение к одному или группе лиц. Оно может включать рекомендацию о прочитанном (письмо к другу), выражать просьбу или

советы в разрешении каких-то проблем (воспитание экологической совести, например), может быть глубоким раздумьем о судьбе какого-то героя через восприятие тех, кто его знает («Письмо Аркадия отцу» – о встрече с Базаровым и об отношении к нему, о восприятии нигилизма в целом. Обязательным условием сочинения – письма является запись адреса, обращение к адресату, подпись пишущего со словами прощания.

Сочинение-интервью воспитывает искусство общения, творчески обогащает личность ученика, учит его сдержанности в отборе языковых средств и умению аналитически мыслить. Автор сочинения должен четко знать, о чем он будет писать.

Мини-изложения – ещё один тип работы над развитием речи, который провожу регулярно. В 5–9-х классах предлагаю следующие виды мини-изложений:

- 1) изложения-миниатюры с передачей авторского отношения к описываемому предмету;
- 2) изложения-миниатюры по прослушанному тексту с творческим заданием;
- 3) изложения-миниатюры с сохранением особенностей построения текста;
- 4) изложения-миниатюры с формулировкой темы текста (сформулировать узкую и широкую тему);

Изложения-миниатюры можно использовать в качестве упражнений по грамматической стилистике для формирования правописных умений, а также как средство контроля за их сформированностью, что в целом представляет несомненный практический интерес для учителя-словесника.

Выполнение таких заданий – важный шаг на пути к свободному владению речью в естественных условиях общения. Эти упражнения помогут детям проникнуться творческим настроением, испытать радость речевого творчества, станут для ребят праздником открытых и удивления. В качестве источников для диктантов, сочинений и изложений (мини-текстов) использую художественные публицистические тексты, в основном не входящие в школьную учебную

программу. Тем самым расширяется круг произведений, с текстами которых будут работать учащиеся.

### ***Список литературы***

1. Александрова Л.А. Развитие личности школьника в условиях новой образовательной среды // Образование в современной школе. – 2005. – №5. – С.53–56.
2. Имаметдинова Р.Я. Креативные способности детей и влияние творческих занятий на их развитие // Одаренный ребенок. – 2006. – №6. – С. 99–101.
3. Тамберг Ю.Г. Как научить ребенка думать: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Михаил Сизов», 2002. – 320 с.
4. Кузнецова Л.Н. Творческие работы малой формы (мини-изложения, мини-сочинения, этюды, эссе) как средства развития креативных способностей учащихся [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2013/07/30/vystuplenie-na-mo-uchiteley-russkogo-yazyka-i-literatury> (дата обращения: 07.11.2018).