

Шибаева Вероника Валерьевна

заместитель заведующего

МБДОУ м.о. «Город Архангельск» «Д/С ОВ №103 «Золотой ключик»

г. Архангельск, Архангельская область

Вторыгина Виктория Сергеевна

воспитатель

МДОУ «Центр развития ребенка – Д/С №17 «Малыш»

г. Новодвинск, Архангельская область

Доставалова Екатерина Руслановна

воспитатель

МБДОУ Д/С КВ №119 «Поморочка»

г. Архангельск, Архангельская область

Филиппова Елена Сергеевна

воспитатель

МБДОУ м.о. «Город Архангельск» «Д/С КВ №32 «Песенка»

г. Архангельск, Архангельская область

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье говорится, что в настоящее время актуальна проблема развития мелкой моторики в дошкольном возрасте. Нетрадиционные техники рисования помогают развивать тактильную чувствительность, цветоразличение. Все необычное привлекает внимание детей, заставляет их удивляться. Автор отмечает, что у ребят развивается вкус к познанию нового, исследованиям, эксперименту. Дети начинают задавать вопросы педагогу, друг другу, обогащается и активизируется их словарный запас.

Ключевые слова: дошкольник, нетрадиционные техники рисования, образовательная организация, направления, виды нетрадиционных техник рисования.

*Детский рисунок, процесс рисования – это
частица духовной жизни ребенка. Дети не*

просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

B.A. Сухомлинский

Дошкольные образовательные организации имеют на сегодняшний день большие возможности для полноценного развития детей. При этом большого результата добиваются педагоги, которые могут приспосабливаться к новым условиям современного мира, постоянно обучаться новому и применять полученные знания на практике.

В настоящее время актуальна проблема развития мелкой моторики у воспитанников через использование нетрадиционных техник рисования. Нетрадиционное рисование в дошкольной образовательной организации – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности у воспитанников. Каждая техника рисования – это маленькая игра, доставляющая ребенку радость, положительные эмоции. Она не утомляет, у ребенка сохраняется высокая активность и работоспособность на протяжении всего времени рисования.

Уже в раннем возрасте дошкольники способны прослеживать причинно-следственные связи, обладают отличной памятью, воспитанники способны классифицировать полученную информацию и опыт, умение широко использовать накопленные знания. Чаще всего привлекает их большой словарный запас, способность концентрировать внимание, упорство в достижении результата в той сфере, которая им интересна.

Дошкольный возраст – период, когда ребенок развивается очень активно, интенсивно накапливает знания обо всем на свете. Нетрадиционные техники рисования, используемые в дошкольной образовательной организации, дают толчок к развитию у воспитанника: воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Педагог, применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, старшие дошкольники

учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Использую рисование с использованием нетрадиционных техник изображения в непосредственной образовательной деятельности, кружках, проектах и клубах не утомляет воспитанников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Можно сказать, что нетрадиционные техники изобразительной деятельности позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают воспитаннику свободу и вселяют уверенность в своих силах. Воспитанник, владея разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, получает возможность выбора.

Выбор нетрадиционных техник рисования в качестве одного из средств развития детского изобразительного творчества не случаен. Большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных изобразительных приемов, а как эффект игровой манипуляции. При нем неизвестно, какое изображение получится, но он заведомо успешен по результату и тем самым усиливает интерес школьников к изобразительной деятельности, стимулируют деятельность воображения. Кроме этого, нетрадиционные техники расширяют изобразительные возможности дошкольников, что позволяет им в большей мере реализовать свой жизненный опыт, освободиться от неприятных переживаний и утвердиться в позитивной позиции «творца».

Существует множество нетрадиционных техник рисования, используемых в дошкольных образовательных организациях, позволяющих детям достигать результата при использовании оттисков, например, из моркови или же рисуя пальчиками и ладошками. Восковые мелки, акварель и свечи, отпечатки древесных листьев, жесткие полусухие кисти и точечное рисование – и это далеко не конец.

Педагог обучает дошкольников нетрадиционным техникам рисования в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от использования готового оборудования, материала к применению таких, которые необходимо самим изготовить;
- от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционной техники рисования.

Использование этих техник позволяет воспитанникам чувствовать себя расслабление, смелее, непосредственнее. Эти техники развиваются воображение, дают полную свободу для самовыражения; способствует снятию детских страхов; развивает уверенность в своих силах; развивает пространственное мышление; учит детей свободно выражать свой замысел; побуждает детей к творческим поискам и решениям; учит детей работать с разнообразным материалом; развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия; чувство фактурности и объёмности; развивает мелкую моторику рук; развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии; во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Педагог использует следующие виды нетрадиционных техник рисования в дошкольной образовательной организации:

1. Монотипия – дошкольник наносит краску на бумагу или стекло, потом прикладывается к той бумаге, на которую наносится изображение и прижимается пальцами. В зависимости от размера пятна, от направления растирания получаются различные изображения.

2. Тычок жесткой полусухой кистью – дошкольник опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

3. Рисование пальчиками – дошкольник опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

4. Волшебный рисунок – дошкольник наносит рисунок свечой, получается «волшебный рисунок» – он есть и его не видно. Потом ребенок на лист наносит тушь или краски – и рисунок пропадает на цветном фоне.

5. Рисование ладошкой – дошкольник опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

6. Скатывание бумаги – дошкольник мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

7. Кляксография – дошкольник на лист бумаги наносит кляксу, определяет на что похоже, и дорисовывает недостающие части. Ребенок может приподнять и наклонить лист бумаги, растекшейся краской создать изображение.

8. Точечный рисунок – дошкольник весь рисунок составляет из отдельных точек – наносит кончиком кисти или фломастером, точки могут быть разного размера.

9. Оттиск поролоном – дошкольник прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочки и поролон.

10. Оттиск смятой бумагой – дошкольник прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

11. Восковые мелки + акварель – дошкольник рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

12. Рисование по мокрой бумаге – дошкольник смачивает лист чистой водой, а потом кистью или пальцами наносится изображение. Рисунок получается, как бы размытое под дождем или в тумане.

13. Мозаика – дошкольник рисует на бумаге контур будущей композиции, берет цветную бумагу и разрывает на мелкие кусочки, затем при помощи kleя-щего карандаша ребенок приклеивает разноцветные кусочки бумаги в контур, можно сделать «резанную» мозаику. Она выполняется так же, только кусочки цветной бумаги не разрываются, а нарезаются ножницами.

14. Набрызг – дошкольник берет зубную щетку, стеку и краску, затем наливает в тарелку жидкую краску, обмакнуть в ней щетку, наклоняет щетку над бумагой и проводить по ворсу стекой по направлению к себе.

15. Отпечатки листьев – дошкольник покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно додрисовать кистью.

Педагог использую нетрадиционные техник рисования в непосредственной образовательной деятельности развивает у детей развитию зрительно-моторной координации, фантазии, логики, мышления. Нетрадиционное рисование – это способ самовыражения, общения с самим собой, отличное средство не только для поднятия настроения, но и для взгляда на мир другими глазами, открытия в себе новых возможностей!

Таким образом, из выше сказанного можно сделать вывод, что при обучении рисованию нетрадиционными техниками должен быть комплекс методов руководства детской изобразительностью, то есть система в работе, обучать нужно постепенно и необходимо провести несколько занятий по одному виду техники. Необходимо, чтобы ребенок правильно воспринял способы действия от педагога.

Приобретя соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, и, таким образом, преодолев страх перед неудачей, ребенок в дальнейшем будет получать удовольствие от работы, беспрепятственно переходить к овладению все новых и новых техник в рисовании.

Список литературы

1. Акуненок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. – №18.
2. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. – М., 1994.
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. – М., 2010.
4. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / Под ред. Т.С. Комаровой. – М., 1991.
5. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / А.В. Никитина. – Каро, 2007.
6. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р. Г. Казаковой. – М., 2007.
7. Шклярова О.В. Рисуйте в нетрадиционной форме // Дошкольное воспитание. – 1995. – №11.
8. Янушко Е.А. Рисование с детьми раннего возраста. – М., 2010.