

Макаревская Наталья Ильинична

воспитатель

Бабий Татьяна Ивановна

воспитатель

Ярославкина Наталья Владимировна

воспитатель

АНО ДО «Планета детства «Лада» –

Д/С №99 «Капелька»

г. Тольятти, Самарская область

РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: в данной статье рассматривается влияние театра, театральной деятельности на протекание всех физических процессов в организме дошкольника, положительно влияющих на его эмоциональное состояние.

Ключевые слова: театр, эмоции, дети, детская деятельность.

В современном мире, театр в жизни ребенка – явление не редкое. Дети с родителями посещают профессиональный театр. Но необходимо, чтобы и самостоятельный детский театр присутствовал в повседневной жизни ребенка, который посещает дошкольное учреждение.

Положительные эмоции – удовольствия, радость – повышают активность ребенка, его восприимчивость, благотворно влияют на протекание всех его физических процессов в организме, укрепляют здоровье, положительно влияют на его эмоциональное состояние. Поэтому очень важно чтобы у ребенка было радостное настроение.

Для формирования у дошкольников представлений о театре как интегрированном виде искусства в детском саду используются различные формы организации детской деятельности.

Для активизации интереса детей к театру, его истории, театральным профессиям в детском саду действует «Музей театра». Основной формой взаимодействия в данном игровом пространстве является:

Спектакль-экскурсия – экскурсия по отдельной экспозиции или обзорная экскурсия строится в виде разворачивающегося сюжета (завязка – кульминация – развязка). Посетители музея берут на себя роли и активно участвуют в театральном действе, игре с интерактивными пособиями.

Клуб любителей театра – форма, позволяющая детям погрузиться в мир театра: обсудить спектакли, на которые ходили семьей или группой детского сада, пообщаться с людьми театральных профессий. Заседания клуба проводятся в различных формах: гостиная, викторина, встреча с интересным человеком.

Виртуальный театр «Театральный круиз» – современная форма организации образовательной и досуговой деятельности, репертуар театра обширен, дети и их родители могут выбрать для просмотра лучшие детские спектакли, подобранный методический материал, позволит родителям и педагогам эффективно построить обсуждение спектакля и включение его в творческую деятельность разной направленности по его выбору.

Сформировать и реализовать творческие замыслы детям помогают следующие формы:

Творческие мастерские и студии – данные формы предполагают особую эмоциональную атмосферу, которая помогает детям творить, используя личный опыт. Основной девиз – «Делай по-своему». Детям предлагается исходная ситуация и к ней цепочка творческих заданий. Алгоритм выполнения заданий подобран так, что каждый ребенок находится в творческом поиске и в работе.

Творческие социальные и (медиа) проекты – совместные творческие проекты реализуются как внутри детского сада, так и с привлечением социальных партнеров. Данная форма объединяет разные направления творческой деятельности детей, помогает глубокому «погружению» в атмосферу спектакля.

Информационно-коммуникативные технологии позволяют обобщить результаты детской деятельности, сформировать репертуар виртуального театра.

Обмен творческими идеями, общение средствами театрального искусства в детском саду реализуется с помощью нижеперечисленных форм:

Интерактивная площадка – одна из интегрированных форм совместной деятельности дошкольников, основанная на свободном выборе ребенком, эффективна в условиях организации разновозрастного взаимодействия детей. Пространство площадки разделено на несколько «островков активности», каждым из которых руководит педагог – мастер. Детям предоставляется выбор рода занятий.

Коллективная разновозрастная игра «Театр» – игра, основанная на взаимодействии, позволяющая попробовать детям разные театральные профессии. Деятельность детей и взрослых основана на совместном творчестве, где дети старшего возраста играют ведущую роль «артиста», а младшие – «зрителя». Особенностью является нечеткое разделение на «артистов» и «зрителей» – «зрителю» предоставляется возможность проникать в действие.

Мини-спектакли в мобильных театрах «Театр на столе», «Лего-театр», «Театральный сундучок» – мини-спектакли являются импровизированными, когда ребенок является режиссером, актером и драматургом в едином лице, либо подготовленными для детей другой группы. Для подготовленного спектакля дети распределяют роли между собой, определяют кто будет готовить куклы, атрибуты, декорации и т. д. Мобильный театр позволяет перенести сценическое действие в любое помещение детского сада.

Традицией детского сада стало проведение «Недели театра», на которой у детей есть возможность увидеть детские спектакли разных жанров театрального искусства (театр мод – дефиле; драматический театр – детские спектакли; кукольный театр и др.)

За период своей педагогической деятельности, дети, с которыми я работала, стали более эмоциональными, раскрепощенными, мобильными. Они научились понимать чувства и высказывать свои впечатления открыто и честно. Ребенок умеющий создавать образ – перевоплощается и выражает свои эмоции, становится эмоциональной, открытой, культурной и творческой личностью.

Традицией детского сада стало проведение «Недели театра», на которой у детей есть возможность увидеть детские спектакли разных жанров театрального искусства: «Театр мир – дефиле», «Драматический театр – детские спектакли», «Кукольный театр» и др.

На театре во все времена лежала почетная и ответственная миссия – помогать человеку стать «Творцом» своей собственной судьбы. А маленькому человеку для достижения этого еще надо приобрести характер, с помощью которого он в дальнейшем сможет воплотить все свои мечты и стать счастливым и успешным, и всесторонне развитой личностью.

Список литературы

1. Григорьева Н.Н. Роль театра в жизни дошкольника // Молодой ученый. – 2014. – №5. – С. 472–473 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/64/9514/> (дата обращения: 05.11.2018).

2. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.