

Голикова Нина Михайловна

учитель информатики и ИКТ

МБОУ ШР «Шелеховский лицей»

г. Шелехов, Иркутская область

ПРЕПОДАВАНИЕ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ В ШКОЛЕ

***Аннотация:** в статье говорится, что компьютерная графика – одна из самых популярных информационных технологий в современном мире. Преподавание факультативных курсов по графике должно сопровождаться не только изучением принципов работы в графических редакторах, а обязательно в совокупности с изучением основных принципов построения композиции и цветоведения. Увлекаясь изучением графических редакторов, не нужно забывать, что, прежде всего, надо учить детей искусству, прививать творческие навыки, воспитывать видение эстетики в результате своего труда.*

***Ключевые слова:** компьютерная графика, композиция, цветоведение, графический редактор, творчество.*

Одной из самых популярных компьютерных технологий на сегодняшний день является компьютерная графика. В графических редакторах желают научиться работать и взрослые, и дети. Это творчество, которое привлекает, как в профессиональном, так и в любительском плане.

Многие считают, что умение создавать творческие работы зависит от того, насколько хорошо человек знает состав и возможности инструментальных средств и владеет различными приемами их использования. К сожалению, в последнее время, сложилось ошибочное мнение о том, что все, кто освоил приемы, и инструменты графического редактора *уже может считать, что постиг тайны создания компьютерной графики.*

Опыт преподавания факультативного курса «Компьютерная графика» показал, что гармонично построенные работы с точки зрения композиции и цветоведения, получаются только у менее 50% обучающихся, освоивших технологию создания компьютерной графики. И то, как правило, это те ребята, у которых

есть навыки, полученные в художественной школе, или природа наградила их талантом. С какими трудностями сталкивается любитель-график?

Обозначим несколько проблем:

1. Цветовое решение изображения (подбор гармоничной палитры изображения).
2. Построение композиции (выделение центра композиции и соподчинение ему второстепенных объектов).
3. Размещение текста на изображении так, чтобы он вписывался в общую картину (это можно соотнести к предыдущим двум проблемам).

В МБОУ ШР «Шелеховский лицей» города Шелехова Иркутской области Голиковой Н.М. был разработан авторский элективный курс «Компьютерная графика», который учитывает названные проблемы. Изучая компьютерную графику, учащиеся постигают тайны создания композиции графических изображений в целом, а не автономно от взаимосвязанных наук. Знакомятся с методами, средствами и приемами, которые способны привлечь внимание к графической работе. Проводят тренинги на развитие чувств по композиционному балансу, уравновешенности и определения композиционных центров и направлений.

Независимо от того, с какой компьютерной платформой вы работаете и каким программным обеспечением собираетесь пользоваться, вам необходимо знать основополагающие принципы строения графических работ, благодаря которым вы сможете определить, что плохо и что хорошо, и выбрать наиболее удачное решение. Несмотря на то, что восприятие и вкус индивидуальны, есть общие правила, которым лучше не противоречить, если вы хотите привлечь зрителя к результату своего труда и не вызвать у него отрицательных эмоций.

В художественном творчестве на первом месте стоит работа мысли, а применение технических средств является второстепенным. В процессе работы над изображением надо сначала четко определиться с тем, что вы хотите донести до зрителя. Решите, к чему хотите направить его взгляд, какие эмоции вызвать, чтобы сделать соответствующие акценты в работе и определиться с тем, что стусевать.

Рассмотрев суть обучения компьютерной графике, её содержание, краткую историю развития, на конкретных примерах и схемах, можно сказать, что тема, безусловно, актуальна в современном мире, когда применение и использование компьютерной графики во многих профессиях постоянно развивается и обогащается новыми знаниями и технологиями. Но, не следует забывать, что на протяжении столетий осуществляется неразрывная связь между такими науками, как цветоведение, композиция, графическое искусство в целом, включая в это понятие компьютерную графику.

Преподавание компьютерной графики в образовательных учреждениях не должно состоять исключительно из изучения компьютерной технологии. Что зачастую именно так и происходит. Увлекаясь изучением графических редакторов, мы забываем, что, прежде всего, мы учим детей искусству, прививаем творческие навыки, воспитываем видение эстетики в результате своего труда.

Параллельно с технологией надо учить умению строить изображения, опираясь на исторически сложившиеся основные приемы, принципы и правила построения творческой работы. Это поможет избежать явных ошибок и сделать композицию не ниже среднего уровня. Обучение компьютерной графике в единой системе с такими основополагающими науками, как композиция и цветоведение, даст гораздо продуктивней результат в процессе воспитания ученика как творческой личности.

Несмотря на то, что восприятие и вкус индивидуальны, есть *общие правила, которым лучше не противоречить*, если вы хотите привлечь зрителя к результату своего труда и не вызвать у него отрицательных эмоций.

Список литературы

1. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Учебное пособие / Л.А. Залогова. – М.: БИНОМ. ЛЗ, 2009. – 213 с.
2. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Практикум / Л.А. Залогова. – М.: БИНОМ. ЛЗ, 2011. – 245 с.
3. Тозик В.Т. Компьютерная графика и дизайн: Учебник для нач. проф. образования / В.Т. Тозик, Л.М. Корпан. – М.: ИЦ Академия, 2013. – 208 с.