

Вагайцева Елена Сергеевна

учитель русского языка и литературы

МБОУ «СОШ №24»

г. Кемерово, Кемеровская область

КОНСПЕКТ УРОКА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ В 9 КЛАССЕ

«СОЧИНЕНИЕ-РАССУЖДЕНИЕ НА ОГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ»

Аннотация: успешное написание сочинения-рассуждения на ОГЭ по русскому языку требует формирования определенных умений и навыков. Учитель-филолог может и должен использовать для этой цели все возможные ресурсы: уроки русского языка, литературы, внеурочные занятия. Традиционно подготовка к написанию сочинения-рассуждения строится на основе прозаического текста, в основе данной разработки – работа с поэтическим текстом, стихотворением А. Дементьева «Письмо отца». В статье представлен конспект урока русского языка по обучению написанию сочинения-рассуждения на ОГЭ на основе поэтического текста в соответствии с типологией заданий 15.1, 15.2, 15.3.

Ключевые слова: композиция сочинения, тропы, память, аргументация, литературные аргументы.

Цель урока: формирование навыка написания сочинения-рассуждения в соответствии с заданиями ОГЭ 15.1, 15.2, 15.3

Задачи:

- выявить смысловые, структурные, языковые особенности;
- предложенного для анализа текста;
- актуализировать знания о композиции сочинения в соответствии с заданиями ОГЭ 15.1, 15.2, 15.3;
- актуализировать знания о тропах как языковом явлении;
- определить содержание понятия «память»;
- пополнить «копилку» литературных аргументов;
- способствовать формированию гражданских и патриотических чувств.

Организационная форма: фронтальная работа, работа в группах, парах.

Тип урока: урок закрепления полученных ранее знаний.

Методы работы: частично-поисковый, репродуктивный.

Междисциплинарные связи: литература, история.

Таблица

№ п/п	Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащегося
1	<i>Организационный</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Приветствует обучающихся; – обращает внимание на важность формирования умения написания сочинения по русскому языку в формате ОГЭ, для достижения чего может быть использован не только прозаический текст (что наиболее привычно при подготовке к ОГЭ), но и поэтический; – оглашает тему урока: «Сочинение-рассуждение на ОГЭ по русскому языку»; – знакомит с формой организации работы. 	<ul style="list-style-type: none"> – Приветствуют учителя; – осмысливают возможность формирования навыка написания сочинения в формате ОГЭ на основе поэтического текста; – записывают тему урока: «Сочинение-рассуждение на ОГЭ по русскому языку»; – понимают, какие будут на уроке формы организации работы.
2	<i>Постановка цели</i>	<ul style="list-style-type: none"> – оглашает цель урока; – предлагает определить задачи. 	<ul style="list-style-type: none"> – принимают цель урока; – формулируют задачи.
3	<i>Аналитический</i>	<ul style="list-style-type: none"> – знакомит с предложенным для анализа текстом: А. Дементьев «Письмо отца»; – предлагает вопросы для анализа текста (на какие смысловые части можно разделить текст? Докажите свою точку зрения. Кто является лирическим героем каждой из частей? Опишите художественное пространство и время каждой из частей. Как части текста связаны между собой?); – организует работу в группах. 	<ul style="list-style-type: none"> – читают текст, – первичное осмысление текста; – анализируют текст (работа в группах), представляют результат размышлений (Приложение1); – фиксируют результат размышлений групп в тетрадях (составляют таблицу анализа текста).

4–1.	<i>Актуализация знаний</i>	<ul style="list-style-type: none"> – предлагает «восстановить» композицию сочинения 15.1; – предлагает для анализа фразу-тезис сочинения 15.1 (<i>И.Н. Горелов: «Самое удивительное в том, что писатель-мастер умеет, взяв обычные, всем известные слова, показать, сколько оттенков смысла скрывается и открывается в его мыслях и чувствах»</i>); – организует дифференцированную работу по актуализации знаний о тропах: Уровень А (простой): соотнести термин со значением); Уровень В (средний): дать определение тропов, проиллюстрировать примерами из анализируемого текста; Уровень С (сложный): найти в тексте тропы, определить их языковую функцию. 	<ul style="list-style-type: none"> – восстанавливают композицию сочинения 15–1; – анализируют фразу-тезис (выделяют ключевые слова, подбирают контекстные синонимы); – формулируют тезис (фронтальная работа); – записывают тезис сочинения; – выполняют задание (дифференциация на основе уровня знаний, умений и навыков по предмету); – представляют результаты выполнения задания
5–1.	<i>Творческое выполнение задания</i>	<ul style="list-style-type: none"> – организует работу по отбору аргументов для доказательства выдвинутого тезиса. 	<ul style="list-style-type: none"> – предлагают варианты аргументации выдвинутого тезиса; – фиксируют номера предложений-аргументов.
4–2.	<i>Актуализация знаний</i>	<ul style="list-style-type: none"> – предлагает «восстановить» композицию сочинения 15.2; – предлагает для анализа фразу-тезис сочинения 15.2 (<i>Объясните, как вы понимаете смысл финальных строк стихотворения: «и уверен, что если придется, все, что сделал отец, я сумею всегда повторить»</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> – восстанавливают композицию сочинения 15–2; – анализируют фразу-тезис (выделяют ключевые слова, определяют проблему текста, тему).
5–2.	<i>Творческое выполнение задания</i>	<ul style="list-style-type: none"> – организует работу по отбору аргументов для доказательства выдвинутого тезиса. 	<ul style="list-style-type: none"> – предлагают варианты аргументации выдвинутого тезиса; – фиксируют номера предложений-аргументов.

4–3.	<i>Актуализация знаний</i>	– предлагает проанализировать структурно-семантические особенности сочинений, соответствующих заданиям 15.1, 15.2 и 15.3 с целью определить схожее и различное.	– определяют схожее и различное.
5–3.	<i>Творческое выполнение задания</i>	– предлагает определить содержание понятия-темы сочинения по заданию 15.3 («Что такое память»); – предлагает для анализа текст Д.С. Лихачева «Письма о добром и прекрасном», письмо №40; – предлагает «пополнить» банк литературных аргументов.	– формулируют определение понятия «память» (Работа в парах); – осмысливание текста; – формулируют комментарий к определению понятия, фиксируют результаты в тетрадь; – на основе личного читательского опыта осуществляют отбор текстов художественной литературы для выстраивания аргумента №2.
6.	<i>Рефлексия</i>	– предлагает провести рефлексию, используя методику неоконченного предложения: – При написании сочинения мне трудно... – Благодаря уроку я разрешил(а) следующие трудности... - Еще нужно поработать над...	– проводят рефлексию.
7.	<i>Оценка работы</i>	A) оценка работы обучающихся учителем; Б) самооценка обучающихся	– оценивают свою работу, фиксируют результат оценки.
8.	<i>Домашнее задание</i>	-предлагает задание на выбор: написать на основе материалов урока сочинение в соответствии с заданиями 15.1, 15.2, 15.3.	– осмысливают и записывают домашнее задание.

Приложение 1

Анализ текста (А. Дементьев «Письмо отца»)

1, 3, 4 строфы – Слова сына (лирический герой – сын)	2 строфа – Текст письма (лирический герой – отец, погибший в бою)
Время – Настоящее время «я читаю письмо, что уже пожелтело с годами» «начинается день»	Время – прошлое «это в сорок втором мой отец написал моей маме» «рассвет»
Мир «а за окнами солнце смеется» «и сердца продолжают любить»	Война «на переднем у нас передышка» «спят в окопах друзья, тишина» «тот тревожный рассвет и биение солдатских сердец»
Средства выразительности: «я читаю письмо» – анафора	Средства выразительности: «дорогая моя» – анафора

«*мой-моей*», «*ближе и ближе*» – лексический повтор
«*последний, решительный бой*», «*тревожный рассвет*» – эпитеты
Строки 3–4 1 первая строфа, строки 3–4 3 строфа, 3–4 строки 4 строфа – инверсия
Строфы 3,4 – парцелляция

«*на переднем*» -метонимия
«*на крутом берегу*» – эпитет
Строки 1–2, 3–4 2 строфы – инверсия
«*тишина на крутом берегу*» – «*я всегда берегу*» – омонимия
«*тишина на крутом берегу...*» – многоточие
2 строфа – парцелляция