

Груздова Инна Викторовна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Тольяттинский государственный университет»

г. Тольятти, Самарская область

Афанасьева Елена Валерьевна

магистрант

ФГБОУ ВО «Тольяттинский государственный университет»

музыкальный руководитель

АНО ДО «Планета детства «Лада» – Д/С №192 «Ручеёк»

г. Тольятти, Самарская область

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ

КАК ПРОБЛЕМА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Аннотация: в статье рассматривается проблема развития музыкально-игрового творчества детей дошкольного возраста с позиций таких наук, как педагогика, философия и психология. Музыкально-игровая деятельность детей рассматривается через один из самых доступных видов приобщения детей дошкольного возраста к творчеству, музыке и воспитанию личности.

Ключевые слова: творчество, творческие способности, игра, музыкально-игровое творчество, искусство, музыкальное восприятие, культура.

Главным направлением современной педагогики выступает способность выявить творческий потенциал личности каждого ребёнка и в дальнейшем развить его.

Сложной комплексной проблемой является развитие творческой деятельности детей. Исследование оптимального развития творчества детей путем интеграции разных видов искусства, когда осуществляется взаимосвязь различных видов художественно-эстетической деятельности, характеризует современные подходы к изучению творчества детей.

Использование научной, художественно-эстетической и других сфер человеческой деятельности провоцирует возникновение различных проблем, одной

из которых является проблема творчества. В этих сферах как раз и происходит открытие, создание и изобретение чего-то нового. Только человеку присуща способность к творчеству. Субъект – творец деятельности в основном и характеризует творчество.

Педагогика, философия и психология располагают несколькими подходами к пониманию творчества.

В античный период философы уже обращались к сущности категории творчества. С одной стороны, они рассматривали творчество как божественную форму (Юлиан), с другой стороны творчество рассматривалось в качестве человеческой формы (Платон). Но со временем все более философская мысль сосредоточивалась на человеческом творчестве. Именно человек рассматривался как создатель культурных ценностей, а Бог, с точки зрения философов, – лишь творец природных форм (И. Кант, А. Шопенгауэр).

Человек рассматривается как активное, созидающее, деятельное начало в философии XIX – XX вв. Так, в христианской антропологии Н.А. Бердяева декларируется: «... под творчеством я понимаю не создание культурных продуктов, а потрясение и подъём всего человеческого существа» [1].

Специфика развития чувствительности, интеллекта, характера и стимуляции деятельности отличает творческую деятельность. Так, Н.И. Киященко называет такие особенности развития чувствительности, как повышенная напряжённость внимания, огромная впечатлительность, восприимчивость. Также, с его точки зрения, нестандартность, повышенная мотивация, проявление воли, упорства, стремление к самоорганизации и оптимальная работоспособность являются характерологическими особенностями творчества. Удовлетворение в самом процессе творчества и сильная потребность в нём, по мысли автора, выступают основным стимулом для творческой личности [6].

Многими исследователями как самостоятельный структурный элемент содержания образования рассматривается опыт творческой деятельности. В новую ситуацию переносятся ранее усвоенные знания, предполагается самостоятельное

видение проблемы, альтернатив ее решения, комбинируются ранее усвоенные способы в новые и другое.

Отечественные исследователи (Н.А.Ветлугина, Д.Б. Кабалевский, Н.А. Метлов и др.) и за рубежом (Э. Далькроз, З. Кодай, К. Орф и др.) много-кратно обращались к проблемам целей, средств, форм и методов музыкального воспитания детей. Их во многом интересовали вопросы пробуждения и развития эмоциональной отзывчивости ребёнка, воспитания в нём творческого начала.

В необходимости направлять творческую фантазию ребёнка видел основную задачу музыкального воспитания Карл Орф. Ученый считал объединение пения, жеста, танца, игры на музыкальных инструментах в музыкально-театрализованных играх эффективным средством воздействия.

В 60–70-е годы XX века Н.А. Ветлугина обратилась к разработке теории музыкального развития ребёнка дошкольного возраста. Предложенная автором методика способствовала дальнейшему успешному совершенствованию вопросов детского художественного творчества [2].

Именно в дошкольном возрасте изменяется характер деятельности детей, если сравнивать их деятельность на этапе раннего детства, что позволяет в психологических и педагогических исследованиях утверждать о начале развития творческих способностей детей. Переход к творческой деятельности – так характеризуется этот новый тип деятельности. Поэтому развивать творческие способности ребенка, целенаправленное воображение, побуждать его в любом деле идти от мысли к действию – вот в чем видится задача воспитателя на этом этапе.

Музыкально-игровая деятельность выступает здесь как один из самых успешных видов приобщения детей к творческой деятельности, введения их в мир музыкального искусства. Особенно успешно на этом этапе воспитание личности ребёнка через музыку. Органичным способом развития детей является сочетание музыки, движения и слова в музыкально-игровой деятельности.

За счет расширения словарного запаса, работы по совершенствованию артикуляционного аппарата и расширения зоны общения (с игрушками, сверстниками, взрослыми) в музыкально-игровой деятельности достигается речевое

развитие ребенка, стимулируется активная речь. Также осваиваются элементарные этические понятия, воспитывается культура общения и эмоциональная отзывчивость, развивается эстетический вкус посредством игрового театрализованного досуга. Через обучение музыке на ранних этапах эффективно развиваются психическая и интеллектуальная сферы ребёнка.

Как музыкальное, так и общее развитие осуществляется путем различных способов, игровых приемов, средств познания детьми музыкального искусства через игру (а через него и окружающей жизни, и самого себя), всё это происходит в музыкально-игровом творчестве дошкольников.

Ребёнок перерабатывает и выражает впечатления, знания и эмоции с помощью игры, которая является наиболее доступным и интересным для него способом деятельности. В процессе осмыслиения им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения, участия в игре, которая имеет коллективный характер, когда создаются благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия, – театрализованная игра выступает как эффективное средство социализации дошкольника. Дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроя в музыкальной игре, посредством которой осуществляется эмоциональное развитие ребёнка. Театрализованная игра имеет большое значение и для речевого развития: совершенствуются диалоги и монологи, развивается выразительность речи. Кроме того, музыкальную игру можно рассматривать в качестве средства самовыражения и самореализации ребенка.

Игра и музыкальное искусство выступают в качестве двух важнейших воспитательных средств в музыкально-игровом творчестве. С одной стороны, здесь работают механизмы игровой коммуникации, с другой – эмоциональная энергия музыки, что позволяет создавать особое пространство.

Специфическое влияние на музыкальное развитие дошкольников оказывает каждый вид музыкально-игрового творчества, имеющий свои особенности. Любой вид предполагает овладение детьми теми способами деятельности, без

которых музыкально-игровое творчество неосуществимо. В силу этого все виды музыкальной деятельности важно использовать. Музыкально-творческие способности развиваются посредством каждого вида деятельности.

Формой реализации возможностей музыки в гендерном воспитании детей может выступать музыкально-игровое творчество, связанное с голосовым интонированием, движением и игровым взаимодействием детей. В качестве тренинга по воспитанию в ребёнке гендерных качеств личности являются музыкальные игры. Развивает эмпатию у детей, формирует умение понимать и выражать разнообразные эмоциональные состояния, уметь подстроиться к партнёрам по игре, а также вырабатывает стремление к победе, желание добиться результата – всё это характеризует музыкальную игру.

Посредством музыкально-игровой деятельности происходит творческое перевоплощение и самовыражение детей через разнообразные практические действия. В музыкально-игровой деятельности ребенок оказывается «внутри» музыки, становится творцом в рамках ее звукового мира. В этой деятельности дети приобретают опыт эмоциональных переживаний, которые оказываются значимыми для них. Если педагог способствует тому, что дети переживают момент радостного чувства от общения с музыкой, то это не менее важно, чем обучить их каким-либо конкретным музыкальным знаниям и навыкам. Следовательно, опыт радостного общения с музыкой в процессе музыкально-игрового творчества играет важную роль в дальнейшем стремлении ребёнка заниматься музыкой и узнавать новое о ней.

Список литературы

1. Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества / Н.А. Бердяев. – М.: Правда, 1989.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1968. – 412 с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М., 1981. – 96 с.

4. Груздова И.В. Музыкальная игра в художественно-эстетическом воспитании детей: Учебно-методическое пособие / И.В. Груздова. – Тольятти: Редакционно-издательский центр ТГУ, 2008. – 42 с.
5. Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников / И.Л. Дзержинская. – М.: Просвещение, 1985. – 160 с.
6. Киященко Н.И. Эстетическое творчество / Н.И. Киященко, Н.Л. Лейзеров. – М., 1984. – 112 с.
7. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики / А.Н. Леонтьев. – М.: Изд-во МГУ, 1981. – 584 с.
8. Радынова О.П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста / О.П. Радынова, Л.Н. Комиссарова. – Дубна: Изд-во Феникс, 2011. – 352 с.