

**Грузд Ольга Михайловна**

студентка

Педагогический институт

ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет»

г. Иркутск, Иркутская область

## **РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С КНИЖНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИЕЙ**

***Аннотация:** в статье рассматриваются особенности художественного мышления детей старшего дошкольного возраста и его развитие в процессе ознакомления с книжной иллюстрацией.*

***Ключевые слова:** художественное мышление, художественный образ, метафоричность, книжная иллюстрация.*

В современном мире проблема развития художественного мышления должна занимать одно из главных мест в образовательном и воспитательном процессе, начиная с дошкольного возраста. Анализируя различные исследования таких авторов как Г.Н. Кудиной, Л.П. Масловой мы пришли к выводу, что в последнее время у подрастающего поколения возникают затруднения в художественно-эстетическом восприятии мира, что выражается в их практическом отношении к художественным ценностям. Поэтому для гармоничного развития личности, необходимо уделить особое внимание развитию художественного мышления.

Изучая природу художественного мышления, Н.Л. Лейзеров разводит два понятия «образное мышление» и «художественное»: образное мышление – эмоционально-оценочное, чувственно-наглядное отражение человеком своего многостороннего восприятия мира, которое становится художественным только тогда, когда весь этот процесс оказывается подчиненным определенной цели – созданию предназначенного для других людей произведения [1]. Здесь высвечивается специфическая отличительная особенность художественного мышления как

мышления, осуществляемого при взаимодействии человека с произведениями искусства.

По мнению М. С. Кагана, данный вид мышления необходим не только для создания произведений, предназначенных для других людей, но и для полноценного восприятия литературы и искусства. Автор указывает на то, что художественное мышление есть особая психологическая структура, обуславливающая и художественное творчество, и художественное восприятие как виды деятельности [В. В. Канащенкова Особенности художественного мышления старших дошкольников и условия его формирования]. Отсюда логически следует вывод о том, что художественное мышление – это вид духовной деятельности, направленной на создание, а также на восприятие и понимание произведений искусств. Данное определение характеризует такую особенность художественного мышления, как его имманентную связь с искусством.

Основная функция художественного мышления – это создание художественных образов, различающихся по степени обобщенности, способам формирования и функционирования и оперирование ими субъектом в процессе решения художественных задач. Мнение ученых сходится в понимании художественного образа как способа художественного мышления; формы освоения действительности. Отмечается важнейшая особенность художественного образа – индивидуальная определенность, неповторимость и чувственная конкретность [В. В. Канащенкова Особенности художественного мышления старших дошкольников и условия его формирования].

Структурный подход к изучению художественного мышления (В.В. Канащенкова, Е. И. Короткова, А. Л. Лилова) позволяет определить триадичность взаимосвязанных его свойств (ассоциативность, метафоричность, парадоксальность) как способа эстетического и художественно-образного познания мира. Мы остановимся на метафоричности исходя из предмета нашего исследования.

Метафоричность художественного мышления – это один из важных свойств, который способствует отражению существенных сторон объективной действительности через индивидуальное, неповторимое.

На метафоричность детского мышления обратил внимание еще К.И. Чуковский, занимавшийся изучением словотворчества в дошкольном возрасте. Метафорические выражения являются «ступенью в процессе мышления, его самым продвинутым этапом. Теоретический анализ исследований (Н.Д. Арутюнова, З.Н. Новлянская, А.А. Мелик-Пашаев, О.Л. Свиблова) показал, что в процессе художественного обобщения метафоричность носит у дошкольников чаще эмоционально-эстетический характер, который в нашем исследовании будет являться базой для развития рассмотренных свойств художественного мышления.

Предпосылками развития художественного мышления у старших дошкольников являются: желание познавать мир, ориентироваться и действовать в нем, творческое воображение ребенка, систематическое обучение, образная память, стремление идти от замысла к его воплощению, от мысли к действию, а не наоборот; возможность детей к трансдуктивному умозаключению, в том числе, художественному.

Рассматривание книжных иллюстраций позволяет обогатить изобразительный опыт детей новыми графическими образами и способами изображения. В тех случаях, когда невозможно познакомить ребят с предметом или явлением в процессе непосредственного восприятия, используют картины или иллюстрации. Их можно использовать и после наблюдения с целью оживления, уточнения, обогащения представлений. Фиксированный способ изображения на картине дает возможность рассмотреть детали, которые трудно воспринимать в натуральном предмете.

Художественное мышление неразрывно связано с восприятием. Психологами установлен познавательный характер восприятия. Восприятием ребенка руководит, прежде всего, желание познавать мир, ориентироваться и действовать в нем. А.Н. Леонтьев указывает на то, что в период дошкольного детства

восприятие делается управляемым, подчиняется сознательным целям. Он указывает на необходимость воспитывать у детей активные формы восприятия.

Имеется целый ряд исследований (Н.А. Вершинина, Н.М. Зубарева, Л.Г. Глухенькая, С.А. Козлова, А.А. Люблинская, Г.Т. Овсепян, Р.К. Суслова, Р. М. Чумичева и др.), который свидетельствует о том, что старшие дошкольники понимают содержание художественных произведений, устанавливают идейно-смысловые, причинно-пространственные и др. связи, выделяют некоторые изобразительные средства выразительности: колорит, композиция, перспектива и т. д. Экспериментально доказана возможность детей старшего дошкольного возраста эстетически воспринимать произведения изобразительного искусства, книжной иллюстрации; давать эстетическую оценку произведениям изобразительного искусства и выражать к ним эстетическое отношение [4].

Одним средств развития художественного мышления детей старшего дошкольного возраста является иллюстрация.

Книжная иллюстрация относится к изобразительным видам искусства. Как и все эти виды искусства (живопись, графика, скульптура), она отражает действительность через образное, наглядное воспроизведение ее зримых форм, передает облик предметов и явлений окружающего мира, все многообразие воспринимаемых зрением событий [Ткаченко Е.С. Возникновение книжной иллюстрации]. Изобразительное искусство выражает также мысли художника, его отношение к изображаемому. Это единство изображения и выражения, особенного и общего, объективного и субъективного, рационального и эмоционального определяет собой сущность художественного образа.

Задача иллюстратора в наиболее общем выражении состоит в том, чтобы передать идейное и образно-эстетическое содержание одного вида искусства (литературы) средствами и приемами другого (графики). В книжной графике основным средством выразительности является рисунок пространственная характеристика образа, переданная через изображение внешности: формы, строения, позы, движения, жеста, мимики, раскрывающих внутреннюю сущность, характер героя, его эмоциональное состояние с помощью разнообразных

выразительных точек, линий, штрихов. Графика близка живописи, но если там цвет является основным средством художественного выражения и выступает в неразрывной связи с линией, которая не всегда отчетлива, может быть приглушена, ступенчата светотенью, порой еле угадывается, то в графике линия является основным выразительным средством.

Рассматривание иллюстраций позволяет обогатить изобразительный опыт детей новыми графическими образами и способами изображения, помогает преодолеть стереотипность в рисовании. В тех случаях, когда невозможно познакомиться ребят с предметом или явлением в процессе непосредственного восприятия, используют картины или иллюстрации. Их можно использовать и после наблюдения с целью оживления, уточнения, обогащения представлений. Фиксированный способ изображения на картине дает возможность рассмотреть детали, которые трудно воспринимать в натуральном предмете [3, с. 30]. Для формирования собственно изобразительной деятельности недостаточно лишь отработки «техники» нанесения линий и обогащения восприятия и представлений. Необходимо формирование графических образов, что возможно при систематическом влиянии взрослого.

Процесс художественного мышления отражает преобразования субъектного опыта ребенка (это представлено в заштрихованных зонах и изменении фона). Модель акцентирует внимание на необходимости обогащения опыта, как важнейшего условия на этапе вынашивания и реализации замысла (введение художественной информации, художественных эталонов и категорий и др.). При разработке модели мы исходили из особенностей художественно-проблемных задач, являющихся всякий раз новыми для ребенка как субъекта изобразительной деятельности. Любая художественно-проблемная ситуация была связана с художественным поиском и предполагала вариативность художественно-изобразительных решений.

Развитие художественного мышления без прямого воздействия на детей взрослого, а значит без обучения – невозможно. Решение художественной задачи происходит с помощью педагога, но постепенно помощь взрослого уменьшается

и возрастает самостоятельность ребенка. Поэтому все методы обучения направлены на постепенное изменение характера деятельности: от подачи и усвоения дошкольниками «готовой» информации с помощью информационно-рецептивного метода к организации репродуктивной деятельности разного уровня, направленной на вариативное применение знаний и умений, а затем все более эвристической, поисковой деятельности в решении задач. Также для развития художественного мышления старших дошкольников требуется создание атмосферы свободной творческой реализации, реализация личностно-ориентированного и средо-ориентированного подхода к дошкольникам с учетом уровня развития их художественного мышления. Создаваемые в процессе обучения условия побуждают детей совершенствовать графические образы, вносить в них новые элементы, отображающие характерные черты изображаемых предметов.

### ***Список литературы***

1. Лейзеров Н.Л. Образность в искусстве / Н.Л. Лейзеров. – М.: Наука, 1974. – 130 с.
2. Канащенкова В.В. Художественное мышление и условия его развития в старшем дошкольном возрасте / В.В. Канащенкова // Вектор науки ТГУ Сер. Педагогика, психология. – 2011. – №2 (5). – С. 104–108.
3. Курочкина Н.А. Детям о книжной графике. – СПб.: Детство-Пресс, 2004. – 96 с.
4. Савушкина Е.В. Развитие образной речи старших дошкольников в процессе восприятия произведений изобразительного искусства. – М.: Дошкольное воспитание, 2009. – 52 с.
5. Нестерова Ж.Р. Педагогические условия развития творческих способностей младших школьников в изобразительной деятельности средствами живописи с учётом федеральных государственных требований. – М.: Социокинетика, 2015. – 120 с.