

**Миронцева Олеся Юрьевна**

воспитатель

**Иванюк Рагима Ибрагимовна**

воспитатель

МБДОУ «Д/С №64 «Искорка»

г. Старый Оскол, Белгородская область

## **ЗНАЧЕНИЕ И ЗАДАЧИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

***Аннотация:** авторы отмечают, что эстетическое воспитание – это целенаправленное и систематическое воздействие на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту в окружающем мире, и создавать ее. Начинается оно с первых лет жизни детей. Основными задачами развития эстетического воспитания являются систематическое восприятие прекрасного ребенком в окружающей среде, его художественные и творческие способности.*

***Ключевые слова:** эстетическое воспитание, восприятие прекрасного, формирование художественного отношения, положения эстетического поведения, художественного вкуса, игра.*

Современное общество достигло пика своего развития. Наш мир стал зависеть от передовых технологий – компьютерной техники, гаджетов, телефонов. современные технические устройства

Эстетическое воспитание – понятие очень многообразное. В него входит воспитание эстетического вкуса, отношения ребенка к природе, труду, окружающей среде, быту, искусству.

Одно из основных условий полноценного эстетического развития ребенка – это формирование его художественных способностей – внимания к детской творческой деятельности: игре театрализованной, конструктивной, музыкальной. Если правильно организовать воспитательный процесс, педагогу можно повлиять на мировоззрение ребенка и обеспечить его художественно-

эстетическое восприятие мира; создать благополучную обстановку эмоциональной среды, наполнить жизнь ребенка интересными моментами и событиями.

Основными задачами развития эстетического воспитания являются систематическое восприятие прекрасного ребенком в окружающей среде, его художественные и творческие способности.

Ребенок, сталкиваясь с внешним миром, может испытывать разные чувства: по-разному реагировать на те или иные ситуации- он может любоваться и восхищаться, испытывать чувство радости, любви; чувство приязни и отвращения; чувство ненависти. Воспитатель должен сформировать в детях способность быть чутким к природе и искусству. Он должен дать возможность ребенку правильно и точно выражать свои чувства и эмоции в отношении окружающей его среды.

Формирование основ эстетического вкуса у дошкольника – это еще одна немаловажная задача, которую должен ставить перед собой каждый педагог. Ребенок в процессе всего воспитательного процесса должен научиться находить и оценивать прекрасное в вещах, и предметах, которые его окружают.

Эстетический вкус сформировать сложно. У каждого человека существует свой эстетический идеал. Так как прекрасным называют то, что может вызвать положительные чувства и эмоции, доставить эстетическое наслаждение – радость, восторг, восхищение, счастье, умиротворенность, то эти впечатления у одного воспитанника могут не совпадать с впечатлениями другого. Задачей воспитателя в данном случае является не навязать традиционные представления о прекрасном и свои идеалы детям, а побуждать их доносить именно свое восприятие прекрасного окружающему миру.

Еще одной целью эстетического воспитания является формирование художественного отношения к действительности, что включает в себя активные действия человека по охране и защите прекрасного.

Воспитанники детских садов должны знать основные положения эстетического поведения. Воспитание чувства прекрасного у дошкольников осуществляется с помощью эстетических дисциплин (музыка, хореография, рисование). Именно они помогают каждому ребенку прочувствовать и выразить свое

мировоззрение с помощью творчества. Ведь каждый ребенок с самых первых дней жизни неосознанно тянется ко всему красочному, яркому и привлекательному. С самого маленького возраста он радуется детским погремушкам, красочным предметам и цветам. Все, что его окружает, вызывает у ребенка интерес и чувство радости, удовольствия, заинтересованности. С самых первых дней жизни ребенок слушает и воспринимает сказки, музыку, стихотворения, рассматривает картинки. Одновременно с действительностью, искусство становится для малыша источником положительных эмоций и впечатлений. В процессе эстетического воспитания у него происходит переход от безотчетного отклика на все яркое и красивое, к осознанному восприятию прекрасного в действительности.

Воспитатель должен вести ребенка от эмоционального отклика на красоту к пониманию и формированию представлений о ней.

Эта работа очень сложная и кропотливая. Она требует от педагога умение систематически, незаметно насыщать жизнь ребенка красотой, всячески обогащать его окружение.

Дошкольникам доступны почти все виды художественной деятельности: составление рассказов, сочинение стихотворений, лепка из пластилина, глины; пение, рисование. Уже на этом этапе у детей происходит формирование художественных и творческих способностей, которые проявляются в возникновении у детей новых идей, мыслей. Они воплощаются в детской деятельности, в умении комбинировать свои знания и впечатления в искренности во время творческого выражения своих чувств и мыслей.

Своеобразие детского мировоззрения и творчества заключается в том, что оно основано на особенностях дошкольников подражать. Эта особенность хорошо и отчетливо наблюдается в игровой деятельности детей – образной реализации детских впечатлений от окружающего мира.

Именно игра способна раскрыть творческие способности детей. Для игры, возникающей по инициативе ребенка, характерно наличие замысла. С самого

начала он еще не устойчив, но чем старше становится ребенок, тем замысел становится полнее и целенаправленнее.

Именно сюжетно-ролевые игры учат детей преодолевать препятствия и сложности на пути к достижению своей цели.

Не только игра влияет на духовное, творческое развитие детей. Оно проявляется и в других видах художественной деятельности. В рассказах, рисунках, песнях ребенок удовлетворяет свою потребность в действительном выражении своих творческих замыслов и впечатлений. Дошкольник пытается выразить свои переживания, воображения в рисунке, песне, лепке. Он передает свое внутреннее представление окружающего его мира в творчестве.

Целью педагога в развитии художественного вкуса у ребенка заключается не только в том, чтобы дать детям знания и навыки в рисовании, лепке, чтении стихов, но и в том, чтобы побуждать в них интерес и желание самостоятельной творческой деятельности.

Так, осваивая те или иные навыки художественной деятельности, ребенок вносит свою небольшую лепту в украшение своей жизни.

Какую роль играет педагог в развитии художественно -творческих способностей детей? Ему принадлежит особое место, ведь именно интересы воспитателя – его культура, знания, образованность служат примером для подражания воспитанников.

Так как, воспитывая у детей основы эстетического вкуса, мы, педагоги, учим их видеть и чувствовать красоту окружающего мира и беречь ее. Для того, чтобы цветок, растущий на клумбе, радовал глаз окружающим, недостаточно будет его посадить, за ним нужен бережный уход. Так и в нашем случае – недостаточно детей лишь чему -то научить, нужно воспитывать в них стремление к творению чего-то нового и прекрасного.

Именно в повседневной жизни детского сада педагог приучает своих воспитанников к примитивным элементам хорошего тона. Например, чистоту в группе, создающую уют и красоту, надо поддерживать: убирать за собой

игрушки и книги. Именно так, в процессе повседневного воспитания и обучения осуществляются задачи эстетического воспитания детей дошкольного возраста.

Научить ребенка чувствовать и понимать красоту жизни – это очень кропотливая работа, которую должны выполнять взрослые.

Все игрушки, которые находятся с ребенком с раннего детства, родные стены, вещи обладают большой силой воздействия на дошкольника. Удобная мебель, подобранная специально для ребенка, гармоничное объединение цветовой гаммы, оформление среды обитания детей (группы) – все это воспринимается зрением и находит отражение в памяти, сознания малыша.

Эстетика быта детского сада проявляется в своей простоте и комфорте для воспитанника. Все, что окружает ребенка в детском саду – это простые и понятные вещи для каждого малыша, которые несут свою лепту в мировоззрение ребенка и откладываются у него в подсознании.

Для того, чтобы привить ребенку чувство прекрасного, воспитатель должен тщательно готовиться к каждому дню, проведенному со своими воспитанниками. Это может быть день экскурсии. Ведь в процессе экскурсии дети тоже получают определенные знания и накапливают необходимый их возрасту опыт. Экскурсии при правильной подготовке составляют основу для развития творческого воображения и способностей ребенка.

Главную роль в осуществлении эстетического воспитания принадлежит, конечно же, детскому саду. Но и семья тоже имеет немалое влияние на ребенка. Только при единстве воздействий детского сада и семьи возможно полноценное осуществление задач эстетического воспитания. Не каждый из детей станет великим музыкантом или художником, но у каждого ребенка можно и нужно воспитывать любовь и интерес к искусству, развивать эстетический вкус и уважение к миру, который его окружает.

### ***Список литературы***

1. Люблинская А.А. Детская психология [Текст]: Учеб. пособие для вузов / А.А. Люблинская. – М.: Просвещение, 1971. – 415 с

2. Крутецкий В.А. Психологические особенности младшего школьника [Текст] / В.А. Крутецкий // Хрестоматия по возрастной психологии / Сост. Л.М. Семенюк. – 2003. – С. 322–325.