

Салдеева Вероника Вакильевна

студентка

Швецова Ольга Юрьевна

канд. культурологии, доцент

ФГБОУ ВО «Нижневартовский государственный университет»

г. Нижневартовск, ХМАО – Югра

РАЗВИТИЕ ЭМПАТИИ В ПРОЦЕССЕ СЛУШАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: в статье рассмотрен вопрос развития эмпатии в процессе слушательской деятельности. Авторы отмечают, что восприятие музыки всегда эмоционально окрашено и оказывает сильное воздействие на процессы формирования сильной эмпатии личности.

Ключевые слова: Ключевые слова: эмпатия, слушательская деятельность, музыка, восприятие.

Слушательская деятельность является важнейшим компонентом социальных коммуникаций, в процессе которых устанавливаются те или иные взаимосвязи между людьми, влияющими на качество и продуктивность их дальнейших совместных действий. В психологии имеются исследования касающиеся техники и структурных особенностей общения и, в частности, слушания. Выделяются такие его характеристики, как пассивное (нерефлексивное), активное (рефлексивное или мужское) и эмпатическое (эмоциональное или женское) [7, с. 440]. Если в первом случае у человека минимизирована реакция, то в двух других наоборот – реакция направлена на гораздо большее отражение информации с той лишь разницей, что цели и намерения у них отличны.

Активное слушание незаменимо в деловых коммуникациях, когда необходимо максимально точно осознать информационную суть, критически проанализировать и выдать в соответствии с этим выводы и рекомендации. Эмпатическое же слушание нацелено на чуткое восприятие и сопереживание, когда важно не только вникнуть и понять, но и прочувствовать, выражаясь словами Карла

Роджерса: «когда меня глубоко понимают и разделяют мои чувства, не проявляя при этом желания анализировать моё поведение или судить меня, это создаёт условия для самовыражения и становления как личности» [6, с. 235]. В этом смысле эмпатическое слушание обращено вовне, во внутренний мир другого, чтобы ощутить всё, как будто бы становишься этим другим, как бы перевоплотиться, а через это дать другому раскрыться ещё в большей мере.

Термин «эмпатия» был введён англо-американским психологом Эдвардом Титченером, который заимствовал его немецкий аналог в «теории вчувствования» немецкого учёного Теодора Липпса [1]. В отечественной науке термин утвердился благодаря трудам Т.П. Гавриловой [3]. Обобщая разные аспекты этого термина кратко изложим важные, на наш взгляд, положения: эмпатия не связана с конкретными эмоциями; эмпатия подразделяется на эмоциональную, когнитивную и предикативную; в эмпатии выделяются формы: сопереживание и сочувствие; значение эмпатии меняется в зависимости от контекста; эмпатия признаётся нормой в психологии; эмпатия наиболее ярко представлена в музыкально-художественной деятельности. В связи с последним неслучайно возникновение термина «эмпатия» именно в научном труде по эстетике, так как воздействие произведений искусства происходит посредством эмпатии, через сопереживание художественному образу, через перевоплощение и проекции художественного в собственном воображении. В художественном восприятии как бы происходит двустороннее встречное движение явлений: чем больше человек восприимчив к искусству, тем больше в нём развивается эмпатия, и наоборот, чем больше человек умеет сопереживать и сочувствовать, тем лучше и ярче он воспринимает произведения искусства.

Слушательская деятельность в пространстве искусства активно происходит в таких её видах, как театр, кино, слушание художественной литературы и, конечно, музыки. С древнейших времён и по настоящее время именно в музыкальном искусстве находят исключительно действенные средства, влияющие на становления человеческой личности, на формирование её духовных ценностей и неповторимого эстетического опыта. Слушание музыки с самого раннего детства

(даже когда ребёнок находится в утробе матери) способствует всестороннему развитию мозговых клеток человека.

«Музыка – это универсальный язык человечества» (Генри Лонгфелло). Как универсальный вид искусства, музыка доступна пониманию многих людей любой национальности, возраста, географии и истории. Музыкальные высказывания можно было бы сравнить, скорее, не с «языком», а с речью, точнее даже с речевой интонацией, ведь не понимая конкретного смысла сказанных слов, можно по звучащим оттенкам речи (имеющим, кстати, музыкальные характеристики) – эмоциональности, силе, скорости – почувствовать их содержание. Согласно научным исследованиям, установлено, что музыка и речь – это нейропсихологические «соседи» и образуют в мозгу человека единое речемузыкальное пространство, а его основы заложило пение [5, с. 451]. Поэтому психологи считают несомненным факт положительного влияния пения на детское развитие, в частности речевое. Неслучайно многие писатели и поэты были музыкально одарёнными людьми (Бомарше, Лев Толстой, Томас Манн, Э.-Т. Гофман и др.).

Слушать музыку – это как слушать другого человека, постигать мысли и чувства её создателей, проникаться музыкальными образами и в результате изменяться самому, совершенствовать себя с самых разных сторон. Говоря о специфике музыкальной речи, можно выделить четыре существенных особенности: интернациональность, абстрактность, синестезийность и собственно музыкальность (сюда относятся все параметры музыкальной ткани) [2, с. 235]. Восприятие музыки всегда эмоционально окрашено и оказывает сильное воздействие на процессы формирования сильной эмпатии личности. И здесь также есть обратное движение: чем больше человек познаёт других, тем больше он познаёт себя, тем лучше разбирается в собственных эмоциональных состояниях, то есть, слушать и понимать переживания других людей, это значит развивать собственный эмоциональный интеллект и «слух». Роль музыкальных эмоций, таким образом, заключена во всестороннем воздействии на внутренний мир самой личности, а также на систему отношений человека к миру, к искусству, к другому – ко всему

тому, что содержится в музыке – хранилищу духовно-ценостного опыта культуры [8, с. 61].

Список литературы

1. Бенеш Н.Л. Актёрская психотехника как психологическое средство развития эмпатии личности: монография. – Хабаровск, 2007.
2. Большенова Л.Н. Влияние музыкальных средств на развитие эмпатии личности: Дис. ... канд. псих. наук. – Новосибирск, 2000. – 226 с
3. Гаврилова Т.П. Понятие эмпатии в зарубежной психологии. Вопросы психологии. – 1975. – №2. (18) – С. 147–158.
4. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Педагогика, 1987. – 243 с.
5. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Предисловие Геннадия Рождественского. – М.: Таланты – XXI век, 2004. – 496 с.
6. Роджерс К. Эмпатия // Психология эмоций. Тексты / Под ред. В.К. Вилюнаса, Ю.Б. Гиппенрейтер. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1984. – 288 с
7. Столяренко Л.Д. Основы психологии. – 3-е изд., перераб. и доп. – Ростов н/Д: Феникс, 2000. – 672 с.
8. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования: Учебное пособие. – М.: Граф-пресс, 2008. – 200 с.