

Гречишкина Ольга Викторовна

учитель русского языка и литературы

Пономарева Нелли Николаевна

учитель музыки

Черепанова Людмила Владимировна

учитель истории

МБОУ «Сидоровская СОШ»

с. Сидорово, Кемеровская область

КОНСПЕКТ ОСЕННИХ ПОСИДЕЛОК В ШКОЛЬНОМ МУЗЕЕ

«КРЕСТЬЯНСКОЕ РЕМЕСЛО»

Аннотация: в статье рассмотрено мероприятие в школьном краеведческом музее, посвященное традиционным занятиям сельских жителей.

Ключевые слова: бытовая культура, ремесло, деревенский двор, русская изба.

Школьное краеведение играет особую роль в учебно-воспитательном процессе. Прежде всего, школьное краеведение способствует воспитанию у подрастающего поколения чувства патриотизма и гражданственности. Любовь к Родине всегда конкретна. Это любовь к своему родному дому, городу, селу. А для того, чтобы по-настоящему полюбить свой край, нужно его хорошо знать. Экспонаты школьного музея позволяют школьникам в буквальном смысле руками прикоснуться к той эпохе, в которой жили их деды и прадеды. В нашей школе через экскурсии в музей приобщение к истокам проходят все ученики. Экскурсоводы музея проводят мероприятия не только для школьников, но и для жителей села и гостей школы. И это всегда интересное и поучительное путешествие в прошлое. Одно из таких мероприятий традиционно проходит осенью. Члены краеведческого клуба приглашают друзей на осенние посиделки в деревенском дворе, который расположился на первом этаже школы, так как наш музей уже не вмещает все экспонаты.

Цель: Воспитывать любовь и уважение к традиционно-бытовой культуре русского народа на основе экспозиции музейного уголка через знакомство с народными ремесла.

Ход мероприятия

Учитель: Здравствуйте, ребята и уважаемые гости!

Приглашаем вас на наши посиделки. На этих посиделках вы не просто посидите, вы узнаете, как жили люди в прошлом, как был обустроен их деревенский быт, чем они занимались. Занятий было много. Некогда было отдыхать. Надо было поле засеять, урожай убрать, за скотиной ухаживать. Кроме того, каждый крестьянин занимался каким-то ремеслом.

Ремесло – это ручное производство изделия.

Издавна в нашем крае были развиты плотницкое и столярное ремесло, прядильное и ткацкое дело, кузнечное дело – кузнецы из металла выплавляли железные изделия (показ экскурсоводом музея выставочного материала кузнечных изделий), гончарное производство – гончары из глины делали горшки, чашки и другую посуду (показ экскурсоводом музея выставочного материала гончарных изделий).

В школьном музее хранятся кузнечные изделия, деревянные лотки, берестяные туеса, глиняные горшки и крынки, и другие предметы быта.

Музей небольшой все разместить сложно, поэтому многие экспонаты поселились здесь, в школьной рекреации. Здесь у нас появился деревенский двор. И ребята 9 класса расскажут о нем, проведут экскурсию.

1. Двор нам нравится, потому что здесь много цветов, вместо стульев деревянные скамейки, маленький заборчик. А за ним расположились необычные макеты и экспонаты, которые пришли к нам из далекого прошлого.

2. Это макет деревенского колодца, его сделали ученики нашей школы на уроках труда. Обратите внимание на то, как были сложены бревна. Такой способ укладки использовался и при строительстве изб и назывался в «охлоп». Воду носили в ведрах на коромысле. В нашем музее есть настоящие деревянные ведра,

их называли логушками. Они были удобны в летнее время. Родниковая вода долго оставалась холодной и не проливалась, когда ехали на телеге на покос.

3. Пришла осень, пора запастись дровами. Без козл не обойтись, они до сих пор стоят во многих наших дворах. И здесь занимают почетное место. Есть у нас и настоящая пила.

4. В зимнее время госпожой был русская печка. Заглянем за стены нашего жилища – она у нас есть. На ней стоят крынки и горшки, туеса и самовары – все это настоящие предметы быта, собранные у жителей нашего села. Именно в таких горшках варили кашу 100 или более лет назад.

5. Всем известно, что кашу маслом не испортишь, поэтому в доме была маслобойка – все держали коров и овец. Овечью шерсть пряли на прялках. У нас есть и простые прялки, и прялки-самопряхи. Долгими зимними вечерами это был главный рабочий инструмент деревенских женщин.

6. С приходом весны потеплело. Курочка свила себе гнездо в лукошке, здесь на крыше ей тепло и уютно. Избу сделали родители наших учеников, и она никогда не пустует. Тут живут то тряпичные куклы, то соломенные. Ребят сделали для них кровати.

7. За избой – дремучий лес, там ступа с бабою ягой, леший в трухлявый пенек превратился – все необычно и чудесно. Как в сказке, которые рассказывают нам бабушки. Они и подарили в музей детали ткацкого станка. В летнее время, как только первые листочки на деревьях покажутся, их выносили из дома. Прежде, чем холсты ткать – надо лен посеять и сжать.

8. Родина подобна огромному дереву, на котором не счесть листьев. Листья растут тогда, когда их питают корни. Наши корни – это наша история, то, чем мы жили вчера. Собирая по крохам все, что уцелело, не потеряем своей самобытности. Значит, будем иметь сильные корни и будем расцветать и процветать.

Учитель: А теперь прислушайтесь и присмотритесь: наступило утро в нашем дворе.

Действующие лица: Корова, Котенок, Собака, Гуси, Поросята, Лошадь, Баран, Коза, Наседка, Петух.

Корова проснулась и сладко потянулась: «Му-у-у». Тем временем *котенок*-чертенок опрокинул сметану и испуганно мяукнул: «Мяу!» Во дворе откликнулась сердитая *собака*: «Гав-гав!» Она разбудила гусей. *Гусь* спросонья заворчал: «Га-га-га». На их крики сбежались неумытые *поросята* и захрюкали: «Хрю-хрю!» Поросята разбудили веселую *лошадь*, и она радостно заржала: «Иго-го!» Строгий *баран* посмотрел на лошадь и заметил: «Бе-е-е!» Ему поддакнула мудрая *коза*: «Ме-е-е!» С ними вступила в спор наседка и закудахтала: «Ко-ко-ко!» Весь этот шум слышал *петушок*. Он понял, что пора будить деревню, взлетел на жердочку и заголосил: «Ку-ка-ре-ку!»

И жители деревни ему ответили... (Все персонажи говорят свои слова одновременно, чтобы получился шум. Зрители повторяют).

Учитель: Разбудили деревню. Пора всем за работу браться. Что будет делать, Корова? Лошадки?

У лошадок самая большая работа. Сегодня им надо на базар отправляться – горшки везти. Гончар давно заготовил горшки на продажу. Сделал их много, горшки получились чудные, из хорошей глины, составил их на телегу, а они заспорили, кто из них лучше. (Учащиеся держат в руках горшки и рассказывают от их лица):

1. Глиняные братья и сестрицы, мы с вами из глины слеплены, в огне закалены. Собрались мы здесь, чтоб на базаре нас люди раскупили. Так давайте напоследок о своем житье-бытье порасскажем, и выяснить заодно: кто кому родственником приходится.

2. Какие же мы родственники? Вовсе мы и не похожи друг на друга, да и обязанности разные. Вон ты, горшок домашний, всю жизнь с печки не слазишь, то кашу, то уху варишь, только ухватом тебя и дергают. А я ваза красивая, большая, с места меня и не двигают совсем – слишком тяжела.

3. Я – тоже ваза, только маленькая и с дырочкой, потому что предназначена цветок растить. Значит, мы все – таки родственники.

4. Вас и сравнить нельзя. Вот я на горшок похожа, только больше, а имя мое – корчага. Во мне не только кашу на десять человек сварить можно, но и киселя белгородского наварить на всю землю русскую.

5. Я – крынка, не домосед, как вазы и горшок, иногда меня берут с собой на покос, квас в меня наливают, иногда к буренкам за молочком захожу. А больше времени на столе, в окружении ложек, кружек, тарелок и чайников провожу...

6. Хватит спорить! Каждый сосуд свое назначение имеет: хранить продукты, перевозить их на большие и малые расстояния. Есть сосуды декоративные, с ними дом облагораживается, приобретает свой стиль. А есть такие, что на любом столе почтеннейшее место занимают. Объединяет вас одно – вы сделаны из глины, чтобы служить людям!

Учитель: Так беседовала глиняная посуда, пока на обоз их не загрузили и не повезли на базар.

Доехали до базара глиняные горшки, продал их хозяин. Дед Матвей купил горшок для еды. Бабка его *сварила уху*. (*Сценка по мотивам русской народной сказки «Кому горшок мыть?»*)

Действующие лица: дед Матвей, бабка Агаша, кума Екатерина, соседка Арина. Интерьер русской избы, с краю – палисадник. За столом сидят дед с бабкой, едят из глиняного горшка уху.

Сценка заканчивается словами Екатерины. А давайте дружно жить, песни петь и не тужить.

Все хором запевают песню «Выйду ночью в поле с конём»