

Денисова Аида Бахаддиновна

музыкальный руководитель

МБДОУ Д/С №31 «Журавлик»

г. Старый Оскол, Белгородская область

ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ООД ПРИ ЗНАКОМСТВЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РУССКИМ НАРОДНЫМ ТВОРЧЕСТВОМ

Аннотация: в статье рассмотрено применение современных технологий в процессе ООД при знакомстве детей дошкольного возраста с русским народным творчеством. Автор отмечает, что благодаря использованию современных ИКТ в ООД на музыкальных занятиях воспитанники из пассивного слушателя превращаются в активного участника процесса, занятие становится более продуктивным, насыщенным и запоминающимся.

Ключевые слова: современные технологии, ООД, дети дошкольного возраста, русское народное творчество.

Одним из необходимых блоков в работе музыкального руководителя является приобщение детей дошкольного возраста к истокам русского народного творчества, фольклору. Но, к сожалению, на сегодняшний момент это не считается актуальным, поэтому весомая часть духовного наследия и предметов материальной народной культуры оказались утрачены. Вследствие этого и создалась тревожная ситуация, при которой нынешнее и последующее поколения человека может через некоторое время лишить ценнейшего достояния региональной народной художественной культуры и тем самым окончательно разрушить ту невидимую духовную связь поколений. Таким образом, проблема сохранения традиционной народной художественной культуры приобретает глобальный характер и решать этот пиковый вопрос надо начинать уже с дошкольного возраста.

Уже с дошкольной скамьи целесообразно приобщать детей к народной культуре, ведь именно в этом жизненном периоде идет формирование и развитие

личности человека, а народные традиции воспитывают будущего гражданина России. Русский фольклор – одно из средств нравственного, познавательного и эстетического развития детей. Современный дошкольник живет во время, когда русская культура, родной язык испытывают сильнейшее воздействие культур других народов.

В системе музыкального дошкольного воспитания русская традиционная культура представлена в различных видах деятельности (пение, игры, хороводы, танцы, слушание и т. д.). Через синтез игры, песни и танца ребенок знакомится с традициями, обычаями, духовной жизнью своего народа, что создает основы его национальной культуры. Известно, что дети от природы наделены самыми что ни на есть креативными способностями, поэтому так необходимо создать максимально благоприятные условия для их развития. Как раз одним из наиболее эффективных условий является применение ИКТ при знакомстве с РНТ.

Организация музыкальной деятельности с применением ИКТ в сочетании с традиционными методами обучения улучшает качество образования, способствует решению нижеперечисленных задач:

- сделать материал ещё более понятным и доступным для детского восприятия, так как действуются, в первую очередь, зрительные и слуховые анализаторы (метод наглядности);
- расширить возможности организации совместной деятельности педагога и детей, придать ей современный уровень с учётом требований ФГОС ДО;
- создать условия для активизации творческого потенциала дошкольников.

Конкретно рассмотрим применение ИКТ в ОД, где средства этих технологий можно включить во все виды музыкальной деятельности. В ходе восприятия музыкальных произведений уместно использовать дополнительно мультимедийные презентации, которые каждый музыкальный руководитель может создать самостоятельно. Они позволяют существенно разнообразить и обогатить процесс эмоционально-образного познания, вызывают желание неоднократно слушать данное музыкальное произведение, а также помогают его надолго закрепить в

памяти ребёнка. В своей работе музыкальный руководитель может пользоваться следующими компьютерными программами:

Pro Show Product, Pinnacle Studio 14, Audacity, Format Factoru, WaveLab6, Free Audio CD Burner, On-line программа <http://mp3cut.foxcom.su/>. Все они разработаны для создания и редактирования видео, музыки, различных анимационных эффектов и т. д.

В певческой деятельности, например, для развития чёткой дикции, выразительного пения является важным понимание самого смысла слов, музыкального образа песни. Именно поэтому нередко создаётся картотека электронных иллюстраций к песням, требующим пояснения к тексту. Например, в русской народной песне «Котя, котенъка, коток» малыши часто не понимают значение слова «кувшинчик», в песне «Во саду ли, в огороде» старшим дошкольникам не известно слово «грузочки», в песне «Пошла млада за водой» озадачивает термин «коромысел» и др. Для этого музыкальный руководитель сопровождает свое объяснение непонятных детям слов фотоматериалом на мультимедийном экране. Работая над качеством исполнения песен, чистотой интонирования, мы практикуем просмотр видеороликом с участием самих дошкольников: исполнение песни сначала записывается на камеру, затем совместно просматривается на экране через проектор и обсуждается.

В музыкально-ритмической деятельности применение ИКТ очень важно. В процессе выполнения музыкально-ритмических упражнений, элементов танца это помогает дошкольникам точно следовать указаниям музыкального руководителя, более чётко выполнять движения. Например, при разучивании хороводного шага или шага двухчастной польки, кадрили детям предлагается просмотреть правильное выполнение конкретных движений на видео. Процесс разучивания танцев с использованием учебных видеороликов становится увлекательным и занимает меньше времени, чем при словесном объяснении движений к танцам и упражнениям.

Очень интересно использовать дидактические игры на определение настроения музыки, например, игра «Яблонька» и «Кого встретил Колобок?». Сначала

дети слушают разнохарактерную музыку, дают ей определения, благодаря чему расширяется словарный запас, а затем определяют характер прозвучавшей музыкальной пьесы.

При обучении игре на детских элементарных музыкальных инструментах можно использовать видеозаписи концертов оркестра русских народных инструментов; рассказать о группах инструментов (ложки – ударный инструмент, дудочка – духовой, трещотка – шумовой). Посмотрев видеозаписи, у детей появляется интерес к слаженному исполнению музыки на детских музыкальных инструментах, правильному звукоизвлечению. Детям очень нравится играть на музыкальных инструментах по видеоподсказкам.

«Веселые матреики» – дети играют на русских народных инструментах ноты разных длительностей (маленькая матрёшка – четверть, а большая – половинная). Также активно можно использовать такие пьесы «Полька Анна», «Полька» М. Глинки, «Ах, вы сени» и многие др.

Благодаря использованию современных ИКТ в ОД на музыкальных занятиях воспитанники из пассивного слушателя превращаются в активного участника процесса, занятие становится более продуктивным, насыщенным и запоминающимся. Использование средств данных технологий позволяет сделать процесс обучения и развития ребенка достаточно эффективным, открывает новые возможности музыкального образования не только для ребенка, но и для музыкального руководителя.

Список литературы

1. Бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством / Т.А. Бударина, О.Н. Корепанова. – СПб.: Детство-пресс, 2001. – 400 с.
2. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М., 2003.
3. Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. – М., 2006.
4. Кольцова М.И. Русский фольклор на музыкальных занятиях, утренниках // Дошкольное воспитание. – 1993. – №5.

5. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе информационно-коммуникационных средств. – М.: НИИ школьных технологий, 2005.