

Евсеева Надежда Павловна

студентка

ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет»

г. Иркутск, Иркутская область

Шинкарева Надежда Алексеевна

канд. пед. наук, доцент

Педагогический институт

ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет»

г. Иркутск, Иркутская область

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ
ТВОРЧЕСКОГО РАССКАЗЫВАНИЯ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК
ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Аннотация: в статье рассматриваются особенности экспериментального изучения организационно-педагогических условий и уровня развития творческого рассказывания русских народных сказок детей старшего дошкольного возраста. В ходе исследования были проведены три этапа исследования: констатирующий, контрольный и формирующий. В работе представлены цель, задачи и методики констатирующего этапа организации опытно-экспериментальной работы в рамках темы исследования. В исследовании принимали участие дети старшего дошкольного возраста, которые были разделены на 2 группы – контрольную и экспериментальную, а также участвовали педагоги и родители от каждой группы. В ходе исследования основными методами, которые авторы использовали, являлись методики, разработанные Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной, анкетирование и тестирование. Определены критерии и методы анализа организационно-педагогических условий развития творческого рассказывания русских народных сказок детьми старшего дошкольного возраста и дана оценка уровня творческого рассказывания русских народных сказок у детей старшего дошкольного возраста. Дан анализ организационно-педагогических условий развития творческого рассказывания русских народных

сказок, установлено, что педагоги организуют работу по развитию творческого воображения на основе имеющихся знаний, но эта работа не является достаточно целостной и связанной, отмечаются отдельные недостатки, связанные с планированием целей и задач работы, определением методов, приемов, условий развития рассказывания русских народных сказок.

Ключевые слова: творческое рассказывание, русские народные сказки, педагог, родитель, ребенок дошкольного возраста, информационно-содержательный уровень, мотивационный уровень, деятельностный уровень, уровень готовности, констатирующий этап, развивающая предметно-пространственная среда группы.

В современных условиях глубокой трансформации системы дошкольного образования на первый план выдвигаются новые ориентиры и задачи. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, одной из важнейших задач обучения и воспитания детей дошкольного возраста, является раскрытие их творческого потенциала, что является важной основой развития ребенка, как субъекта деятельности. А сказка как сокровищница русского народа находит применение в различных областях работы с детьми дошкольного возраста.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования определены задачи познавательного, речевого развития в дошкольном возрасте. В их число входит развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации, формирование познавательных действий и т. д.

Дети старшего дошкольного возраста уже способны осмысливать содержание литературного произведения, осознавать отдельные особенности художественной формы, выражающей содержание, поэтому данный возраст можно рассматривать как благоприятный период для развития образной речи, на что указывали в своих работах А.М. Бородич, Н.В. Гавриш, В.В. Гербова, О.С. Ушакова и другие.

С.Л. Рубинштейн подчеркивал, что образная речь является не только важной характеристикой развития связной речи, но и необходимым условием для построения контекста с помощью новых речевых средств.

Как подчеркивают исследователи сказочного жанра В.П. Аникина, Т.В. Зуевой, К.П. Кабашникова, Н.И. Кравцова, К.М. Нартова, Э.В. Померанцевой, и др., в течение тысячелетий сказка открывала и открывает ребенку дорогу в мир. «Едва начав осознавать самого себя и отличать «Я» от «Не-Я», ребенок осмысливает окружающее, усваивает законы общения, устанавливает различие между «хорошо» и «плохо» именно через сказку» [1, с. 211].

Современные педагоги и психологи Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, А.М. Михайлов и др. рекомендуют использовать сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания и совершенствования взаимодействия с окружающим миром, для психологической коррекции и развития личности ребенка.

Творческое рассказывание – это сложный речевой вид деятельности, который возникает в старшем дошкольном возрасте, когда у детей появляется достаточно большой запас знаний об окружающем мире.

В этот период дети овладевают сложными формами связной речи, словарем возникает возможность действовать по замыслу.

Экспериментальное изучение организационно-педагогических условий и уровня развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста весьма необходимо в работе педагога дошкольного учреждения..

Целью констатирующего этапа исследования являлось выявление особенностей созданных педагогических условий для развития творческого рассказывания русских народных сказок детьми старшего дошкольного возраста

Задачи:

1. Проанализировать готовность педагогов к реализации индивидуального подхода к детям в ДОО при творческом рассказывании русской народной сказки методом анкетирования.

2. Выявить соответствие развивающей предметно-пространственной среды.

3. Определить уровень развития творческого рассказывания русских народных сказок у детей старшего дошкольного возраста.

4. Определить уровень знаний родителей о значении русской народной сказки методом анкетирования.

В исследовании принимали участие дети старшего дошкольного возраста, которые были разделены на две группы – контрольную и экспериментальную. Количество детей в каждой группе составило пятнадцать человек. В исследовании также участвовали педагоги и родители от каждой группы.

Констатирующий этап исследования включал в себя два направления диагностики: анализ организационно-педагогических условий развития творческого воображения в детском саду и диагностика уровня развития творческого рассказывания русских народных сказок детей старшего дошкольного возраста.

Диагностический инструментарий для оценки творческого рассказывания русских народных сказок детьми старшего дошкольного возраста включал в себя: методики разработанные Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной в трех занятиях групповых на умение находить оригинальный выход из проблемных ситуаций, по сочинению русских народных сказок с помощью рисования, по пересказу с опорой на иллюстрации.

С помощью методики « Эти мудрые русские сказки» мы изучили особенности соответствия воссозданных образов оригиналу, который проявляется в характере вопросов детей и пришли к выводу о том, что в ходе проведения занятия мы выявили, что у детей низкий уровень понимания материала, не могут сочинить сказки и ответить на заданные вопросы 67% детей (не ответили на вопросы воспитателя, либо не отвечали, но изображали любимившегося героя), 26% детей охотно пробовали сочинять сказки, но с затруднениями с помощью педагога и выражали деятельностный компонент. И только понимание материала прослеживалось у 7% от общего количества детей.

В методике «Заяц-Хваста» мы определили уровни пересказа русской народной сказки и пришли к выводу о том, что дети не могли пересказать сказку или частично пересказывали с опорой на иллюстрации.

40% детей из числа тестируемых имеют низкий уровень пересказа, 53% детей старшей группы пересказали русскую народную сказку после восприятия иллюстраций.

В диагностировании детей старшего дошкольного возраста по методике «Царевна-Лягушка» отсутствовало соответствие образа при рисовании сказки у 60% детей. Усложнили образ царевны-лягушки (нарисовали не сидя лягушку, а стоя) 20%. Обогатили образ её (бусами, серьгами, нарисовали лес вдаль) 33%, и только полное соответствие произвели 40% детей в равных долях 3 девочки и 3 мальчиков.

Поисковые вопросы преобладали у 20% детей обеих групп. Эти дошкольники задавали вопросы с целью проанализировать то, что они видят на картинке, и понять, что им неизвестно, сформулировать предположение. Это вопросы поисково-исследовательского характера, которые отражают готовность ребенка осуществлять процесс познания.

При проведении обследования предметно-пространственной среды в старшей группе детского сада прослеживается недостаточное количество игрового материала в группе в сравнении с рекомендуемым по количеству детей группы. Педагогам ДОО необходимо уделить внимание обогащению развивающей предметно-пространственной среды группы, тем самым создавая условия реализации индивидуального подхода к развитию творческого рассказывания русских народных сказок у детей старшего дошкольного возраста.

Практически отсутствуют предметы, которые отражают особенности быта и характеризующие разные профессии: короны, кокошники, ремень ковбоя. Игрушки-предметы для оперирования ими в игре, к которым относятся: посуда, весы, телефон, коляска, часы, бинокли, автомобили, самолеты, игрушки-трансформеры и т. д., представлены в РППС группы не в полном объёме (77% от рекомендуемой нормы). Например, имеется один телефон при норме три, нет железной дороги и подъёмного крана.

Мы проанализировали готовность педагогов к проблеме развития творческого рассказывания русских народных сказок детьми старшего дошкольного возраста, разработали вопросы и оформили их в опросник.

Сформированность когнитивного компонента готовности к реализации данной проблемы в ДОУ на базовом уровне была выявлена у 19% педагогов (2 человека). Эти педагоги характеризуются недостаточными теоретическими знаниями по вопросам реализации творческого рассказывания русских народных сказок в работе с детьми, они не знают, как применять имеющиеся в этой области знания на практике, также у них не сформирована профессиональная установка на творческую работу с детьми.

И только у 10% педагогов когнитивный компонент готовности к реализации развития творческого рассказывания русских народных сказок в ДОУ сформирован на повышенном уровне. Их теоретические знания в вопросе развития творческого рассказывания русских народных сказок в работе с детьми достаточно обширные. Эти педагоги сами считают себя мотивационно готовыми к реализации развития творческого рассказывания русских народных сказок с детьми в ДОУ.

Большую роль в речевом развитии играют родители. Мы изучили отношение родителей к проблеме развития творческого рассказывания русских народных сказок детьми дошкольного возраста. Нами были разработаны анкеты «Зачем нужны русские народные сказки?» и предложены родителям для заполнения.

Проанализировав анкеты родителей, мы получили следующие результаты: очень редко читают детям сказки и поют колыбельные песни 22% родителей из числа опрошенных. Пословицами и поговорками пользуются 33% родителей, участвовать в драматизации отказались 89% родителей, и лишь на вопрос «Зачем нужна сказка?» ответили 55%.

Таким образом, оценка уровня готовности родителей к развитию творческого рассказывания русских народных сказок является по своим количественным показателям близкой к уровню готовности педагогов, поскольку преобладающими также являются показатели среднего уровня. Можно сделать вывод, что

русские народные сказки дети практически от родителей не узнают, только в детском саду на занятиях, неосведомленность самих родителей в значении русской народной сказки приводит к незнанию детьми своих традиций, обычаев, праздников.

Обобщая результаты анализа организационно-педагогических условий развития творческого рассказывания русских народных сказок у детей дошкольного возраста мы пришли к выводу о том, что эффективной организации в работе по развитию творческого воображения детей препятствует недостаточная готовность педагогов к организации данной работы, неполная оснащённость развивающей предметно-пространственной среды, недостаточная сформированность знаний родителей по вопросам развития творческого рассказывания детей.

В ходе констатирующего этапа исследования, мы провели оценку уровня развития творческого рассказывания русских народных сказок детей старшего дошкольного возраста. Для этого нами использовался ряд критериев оценки, к которым, мы отнесли гибкость, оригинальность, художественностно-смысловое обобщение, целостность. Каждому критерию нами были подобраны методики диагностики.

В процессе анализа, мы выделили количественные и качественные характеристики каждого уровня. Высокий уровень выявлен у 14% детей экспериментальной группы и у 20% детей контрольной группы. Выполняя дорисовывание фигур, дошкольники с высоким уровнем проявили гибкость, поскольку они смогли придумать на основе одинаковых фигур разные образы в определённое заданное время. Количество этих образов являлось достаточно большим, идеи, которые воплотили дети в процессе рисования являлись интересными, не было повторений. Также присутствовали в рисунках элементы оригинальности. Все дорисованные фигуры представляли собой законченное изображение Царевны Лягушки.

Средний уровень развития гибкости и вариативности мы выявили у 44% детей экспериментальной группы и 48% детей контрольной группы. Рисунки этих детей характеризовались следующими особенностями: по сравнению с детьми с

высоким уровнем, эти дошкольники смогли дорисовать и обогатить рисунок. Кроме того, о некоторых трудностях в переключении и проявлении гибкости свидетельствовало то, что соседние образы у ребенка являлись сходными, например, рядом были нарисованы две игрушки или рядом были нарисованы два объекта у обоих из которых есть колеса, например, машина как реальный объект, относящийся к технике и машина как игрушка.

К низкому уровню, мы отнесли 32% детей экспериментальной группы и 24% детей контрольной группы. Анализ рисунков детей с низким уровнем показал, что способность к проявлению гибкости и вариативности у них развита слабо. Эти дошкольники смогли дорисовать только 3–4 фигуры, их изображения являлись недостаточно четкими, конкретными и проработанными, образы относились к одной группе предметов.

Таким образом, в качестве характеристик развития гибкости и вариативности творческого рассказывания русских народных сказок у детей старшего дошкольного возраста по результатам проведения методики Г.А.Урунтаевой, мы можем назвать недостаточное развитие способности переключаться от текущего образа к новому и абстрагироваться от его признаков, склонность к некоторой шаблонности и стереотипности, недостаточное развитие умения представлять предмет другого класса.

Согласно проведенному исследованию, мы определили результаты оценки оригинальности творческого рассказывания русских народных сказок.

Высокий уровень выявлен у 11% детей экспериментальной группы и 15% детей контрольной группы. Выполняя рисование, старшие дошкольники с высоким уровнем оригинальности, смогли представить интересный новый замысел и придать оригинальность образу посредством использования цвета, формы, либо сочетание разных признаков для создания необычного образа, при этом дети фантазировали и придумывали новый образ достаточно быстро.

Средний уровень оригинальности, мы выявили у 42% детей обеих групп. Создание рисунков у дошкольников со средним уровнем характеризовалось тем,

что они не сразу могли придумать замысел и не всегда самостоятельно могли осуществить его выполнение.

Низкий уровень выявлен у 41% детей экспериментальной группы и 37% детей контрольной группы. Рисование старших дошкольников с низким уровнем оригинальности характеризовалась тем, что дети, создавая рисунок смогли изобразить только хорошо знакомый, понятный образ, практически не внося в него каких-либо изменений. В результате чего он являлся очень похожим на образ, существующий в реальности.

Таким образом в результате оценки уровня развития оригинальности творческого рассказывания русских народных сказок, мы установили, что для большинства детей старшего дошкольного возраста характерно недостаточное развитие способности создавать новый образ на основе знакомых, включать новые непривычные элементы в хорошо знакомый образ, а также воплощать образ используя для этого разные методы и приемы, варьировать существенными признаками изображаемого объекта.

Таким образом, результаты по данной методике показали, что у детей старшего дошкольного возраста отмечается недостаточное развитие умения преодолевать конкретные представления и создавать новый образ используя для этого разные приемы, а также создавать целостный образ, соответствующий фантастическому уровню художественно-смыслового обобщения.

По результатам исследования мы установили, что высокий уровень развития творческого рассказывания отмечается у 10% детей экспериментальной группы и 14% детей контрольной группы.

Средний уровень выявлен у 42% детей обеих групп. Низкий уровень выявлен у 42% детей экспериментальной группы и 38% детей контрольной группы.

Высокий уровень развития творческого рассказывания русских народных сказок, мы охарактеризовали следующим образом: старшие дошкольники способны придумывать, создавать новые образы, проявляют умение переключаться с одного образа на другой, воплощать его и используя для этого, как необходимые технические средства и материалы, так и на основе сформированных

художественно-изобразительных умений, их образы являются достаточно оригинальными, характеризуются художественно-смысловым обобщением высокого уровня, целостным представлением объекта или предмета.

Средний уровень развития творческого рассказывания русских народных сказок характеризуется тем, что у детей старшего дошкольного возраста недостаточно сформирована способность переключаться от одного объекта к другому, насыщать образ деталями, вносить элементы оригинальности, создавать фантазийный образ, они более склонны к созданию натурального образа, у которого отмечается недостаточная целостность. В воплощении образов дети испытывают определенные затруднения, которые могут преодолеваются с помощью взрослого.

На основании вышеизложенного анализа мы сделали следующие выводы:

- в основном дети данной группы больше испытывают сложность в употреблении и понимании образных средств;
- необходима организация работы в формировании умений преобразовывать и видоизменять личный опыт при составлении русских народных сказок;
- просматривается неумение самостоятельно составлять русские народные сказки, дети нуждаются в постоянной поддержке педагога, ищут помощи, не проявляют творческую инициативу и выдумку, малоактивны;
- произведения художественной литературы не находят эмоционального отклика у половины детей;
- выражение связной монологической речи, точность передачи мысли в устной речи у 60% участников исследования нуждается в планомерной работе.
- родители практически не читают детям русские народные сказки, только по просьбе самих детей, требуется планомерное вовлечение родителей в развитие речи через сочинение сказок, рассказывание, чтение сказок детям, изготовление атрибутов для использования на занятиях в ДООУ, книжек-малышек по любимым сказкам совместно с детьми дома;

– преобладание показателей среднего и низкого уровня свидетельствует о необходимости организации работы по формированию готовности педагогов к реализации данной проблемы в ДОУ.

Исходя из выводов констатирующего эксперимента, мы предполагаем необходимость организации целенаправленной запланированной работы для эффективного успешного развития творческого рассказывания русских народных сказок у детей старшего дошкольного возраста.

Полученные результаты подтвердили актуальность проблемы исследования и необходимость разработки формирующего этапа исследования.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 2011 – 94 с.
2. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника [Текст] / О.М. Дьяченко. – М.: Междунар. образоват. и психол. колледж, 2006. – 197 с.
3. Дьяченко О.М. Об основных направлениях развития воображения дошкольника [Текст] / О.М. Дьяченко // Вопросы психологии. – 2008. – №6. – С. 52–59.
4. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – М.: Педагогика, 2009. – Т. 1. – 486 с.
5. Ильенков Э.В. О воображении [Текст] / Э.В. Ильенков // Народное образование. – 2008. – №3. – С.16–19.
6. Палагина Н.Н. Развитие воображения в русской народной педагогике [Текст] / Н.Н. Палагина // Вопросы психологии. – 2007. – №6. – С. 13–17.
7. Шрагин Л.И. Логика воображения [Текст] / Л.И. Шрагина. – М.: Народное образование, 2011. – 190 с.
8. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология / Г.А. Урунтаева // Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 336 с.
9. Шинкарёва Н.А. Дидактическая игра как средство развития познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста / Н.А. Шинкарёва,

О.А. Евдокимова // Материалы IV Международной научной конференции «Актуальные вопросы современной педагогики» (г. Уфа, ноябрь 2013 г.). – 2013. – С. 72–74.

10. Бондаренко А.В. Педагогические условия развития любознательности у детей старшего дошкольного возраста / А.В. Бондаренко, Н.А. Шинкарева // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. – 2015. – №4 (7). – С. 38–40.

11. Шинкарёва Н.А. Педагогические условия развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста / Н.А. Шинкарёва, А.В. Карманова // Молодой ученый. – 2016. – №9 (113). – С. 1210–1213.