

**Лысенко Надежда Борисовна**

Почетный работник общего образования РФ,

учитель географии

МБОУ гимназия №23

г. Краснодар, Краснодарский край

## **ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ. МУЗЕЙНЫЕ УРОКИ**

*Аннотация: исследовательская образовательная технология широко применяется в европейской образовательной практике и достаточно успешно адаптируется в современном российском образовании. По мнению автора статьи, идеальный случай, когда исследование как прием обучения становится содержанием урока. Музейные уроки в этом контексте наиболее эффективны.*

*Ключевые слова:* исследовательская технология, музейные уроки, виртуальные экскурсии.

Исследовательская технология является очень значимой в реализации системно-деятельностного подхода. Главное отличие исследовательского обучения заключаются в том, что учащийся самостоятельно постигает ведущие понятия и идеи, самостоятельно выдвигает и обосновывает гипотезы, а не получает их в готовом виде от учителя. В 90е годы в европейской практике стали появляться различные варианты моделей систематического исследования – по Бейеру, по Джойсу, по Нельсону и множество других. На основе обобщения этих моделей, было выделено несколько заложенных в них общих исследовательских процедур: выявление проблемы; ее постановка; прояснение неясных вопросов; формулирование гипотезы; планирование и разработка учебных действий и так далее. Здесь привлекает внимание тесная взаимосвязь «исследовательских» процедур с микросоциальным контекстом обучения. То есть предъявление готового учебного продукта (отчета, сообщения) и его обсуждение занимают важное место во всех исследовательских моделях обучения, при этом возможно даже переосмысление ребенком результатов исследования в ходе сообщения и ответов на

вопросы. Для развития исследовательской, творческой познавательной деятельности учителю нужно искать способы создания особой, побуждающей к исследованию, обстановки учебного процесса. Конкретным примером, который отвечает этим требованиям, это «музейные уроки». Эта методика широко применяется в европейской практике и постепенно внедряются и в России. Особенность таких уроков заключается в том, что сама атмосфера музея ставит ребенка в положение исследователя, первооткрывателя. Перед выездом я готовлю для каждого ученика (или небольшой группой учащихся) папку с заданием, которое должно быть выполнено по результатам экскурсии. Для выполнения задания необходимо провести мини исследование. При этом, в соответствии с упомянутым исследовательскими моделями, ребятам предлагаются задачи, требующие творческого пространственного мышления. При подготовке таких уроков важно соблюсти ряд условий.

1. Устранять внутренние препятствия творческим проявлениям. Чтобы ученики были готовы к творческому поиску, надо помочь им обрести уверенность в себе. Их не должно тревожить, будут или нет, осмеяны их соображения. Они не должны бояться сделать ошибку.

2. Уделять внимание работе подсознания. Даже когда проблема не находится непосредственно в центре внимания, подсознание ребенка может незаметно для него работать над ней. Некоторые идеи могут на мгновение «оказаться на поверхности», важно вовремя заметить и зафиксировать их.

3. Воздерживаться от оценок. Это обязательное условие! Благодаря ему учащиеся смогут расширить русло для потока идей, больше времени и внимания уделить свободному размышлению над проблемой.

4. Показывать учащимся возможности использования метафор и аналогий для творческого поиска, отыскания новых ассоциаций и связей. Образное мышление многие считают «природной способностью» детей, однако и у детей эта способность нуждается в поддержке и развитии.

5. Давать возможность умственной разминки. Ведь поначалу сама обстановка совместного группового поиска решений может показаться непривычной

---

и вызвать растерянность. Надо дать возможность учащимся освоиться в новой для них ситуации, – например, дать «разогревающие» упражнения (обычно не связанные с содержанием предстоящей деятельности).

6. Поддерживать живость воображения и проявления фантазии, так как они являются фундаментом творческого мышления. С другой стороны, необходимо «дисциплинировать» воображение и фантазию детей, контролировать их.

7. Расширять фонд знаний. Ведь объем имеющихся сведений – это база, на основе которой создаются новые идеи. Однако зависимость творческих возможностей от информированности неоднозначна. Усвоение информации не заменяет и не развивает умения думать.

8. Помогать учащимся видеть смысл их творческой деятельности. Не творчество, ради творчества, а творчество, как возможность саморазвития. Без такого понимания все упражнения, стимулирующие творческую деятельность, будут восприниматься лишь как развлечение.

Музейный урок имеет свои специфические особенности. Он отличается от обычного тем, что основным источником информации для ребенка является не только и не столько рассказ специалиста, но и подлинные памятники истории и культуры. Их изучение позволяет ему следовать тем алгоритмам, которые соответствуют модели систематического исследования. Музейные уроки, с одной стороны призваны закрепить и углубить знания учащихся по отдельным темам, а с другой стороны ребята сталкиваются с новыми представлениями и идеями в музее прежде, чем они будут изложены и изучены на обычном уроке. Темы уроков, могут касаться школьной программы и предлагаться ученикам в рамках практически всех учебных предметов. Но они могут быть и самостоятельными, ориентированными на получение дополнительных знаний о какой-либо сфере жизни или событии.

Музейная педагогика вполне может быть интерпретирована в контекст учебного исследования, ведь цель учебно-исследовательской деятельности состоит в обучении самостоятельному осуществлению процесса познания. Основным результатом учебно-исследовательской деятельности должно быть

«приращение» в компетенциях обучающегося. Еще одна особенность таких занятий: дети активно взаимодействуют друг с другом, с учителем, с музейной образовательной средой. Следует добавить, что исследования могут проводиться индивидуально, в парах, или в более крупных группах. Это зависит от индивидуальных психоэмоциональных особенностей ребенка. То есть исследование требует от учителя еще и умения организовать продуктивную работу в группах.

Я стараюсь проводить такие уроки по мере возможности. Листы заданий к музейным урокам, которые я встречала в практике других педагогов, преобразованы мною в карты исследования. В этих картах – программы исследования. Идеальная ситуация, когда ребенок сам формулирует проблему, которую хочет решить в ходе такого урока. Но учитель может и «подтолкнуть» ее появление. Главное, что бы она была интересна самому ребенку. На велоэкскурсии «Краснодар казачий», так как она проходила по нашему родному городу, все самостоятельно сформулировали предмет своего исследования. Для большинства проблемным вопросом стало: «Почему казаки выбрали именно это место для основания города?». Экскурсовод, сопровождавшая нас, настолько увлеклась исследованием ребят, что сама того не желая, оказалась вовлечена в него. Музейный урок в Петропавловской крепости был сложнее. Поэтому в картах исследования мною было поставлено несколько вопросов, которые помогли учащимся сформулировать свои проблемы исследования: «Почему крепость была построена именно здесь?», «Какова судьба самых известных узников крепости после освобождения?» и т. д. Конечно, накануне посещения крепости, еще в Краснодаре, прошел обязательный этап накопления информации.

В естественно-научных музеях (а такие мы тоже посещали), ребята получают представление о тех явлениях, изучение которых не предполагалось в рамках школьной программы. А это, в свою очередь, может подогреть интерес к предмету, которого раньше, возможно и не было. Например, во время проведения музейных уроков в форме интерактивного исследования в музее космонавтики на Красной поляне и в форме квеста в музее естественных наук «ЛабиринтУм». Вообще, формы проведения подобных уроков различны. Например: урок-

---

экскурсия, урок-игра, музейный лекторий, музейный квест, урок-путешествие. Главное, чтобы центральной частью такого урока было исследование. Идеальный случай, когда исследование, как прием обучения становится содержанием урока.

Более подробно хочу представить два музейных урока. Они различны, по форме исследования. Первый прошёл в Краснодарском краеведческом музее. При подготовке к этому уроку основная информация об экспозиции была получена ребятами накануне, в классе, тогда же произошла актуализация знаний. Первый пункт – работа с картой. Он является, как бы «разогревающим» упражнением, которое дает детям возможность освоиться в новой для них ситуации и снять напряжение. Это задание не связано с содержанием предстоящей работы, но является как бы «умственной разминкой». Согласно таксономии Блума все задания этого урока идут от обладания знанием к пониманию, а затем к применению знания для выполнения основного задания. На обратной стороне листа основное задание. Его суть в том, что необходимо предложить природный объект, который мог бы претендовать на включение в Список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО. Ребята должны обосновать свой выбор, сделав акцент на специфике и уникальности выбранного объекта. Я предлагаю некоторые критерии этого обоснования, но учащиеся могут использовать свои критерии. В заключение обязательна оценка, оформление результатов работы. Представление результатов исследования произошло в виде небольшого сообщения и ответов на вопросы уже в классе.

Еще один вариант исследования – виртуальная экскурсия. Это замечательная и доступная форма для проведения мини-исследования. На одном из уроков ребята посетили Музей Мирового океана в Калининграде. В виртуальной экспозиции этого музея есть два основных направления: история исследования океана и природа океана. Дети в микро-группах сами выбирали направление исследования. Это первый пункт в карте исследования – «разогревающее» задание для снятия напряжения. Как уже было отмечено, исследовательская деятельность начинается с накопления информации. Поэтому, используя ту информацию о

Мировом океане, которой они уже владели, ребята самостоятельно формулировали вопрос, ответ на который хотели получить по результатам исследования, здесь происходит уход от готовой ситуации. В этом данная разработка принципиально отличается от предыдущей. Я, как учитель предлагаю только алгоритм исследования. Нестандартная ситуация мотивирует ребенка к исследованию. Создание проблемной ситуации, постановка проблемы исследования, формулирование цели и выдвижение гипотезы – все ребята делают самостоятельно. На этапе выдвижения гипотезы происходит мысленное представление основной идеи, к которой может привести исследование, предположение о результатах исследования. Далее следует проверка гипотезы, которая заключается в определенных действиях по сбору данных. Для этого ребятам предлагается коротко записать план своего исследования. Сайт музея Мирового океана позволяет легко перейти на сайты еще 10 музеев сходной тематики, где ребята тоже могут искать нужную информацию. Полученные в результате исследования данные, учащиеся должны интерпретировать. В заключение обязательно оформление результатов работы и выводы из них. Представление результатов исследования произойдет в виде небольшого сообщения и ответов на вопросы одноклассников уже на следующем уроке. Подготовка этого сообщения и есть домашнее задание. В ходе сообщения и ответов на вопросы, возможно даже переосмысление ребенком результатов исследования.

Актуальность подобных уроков заключается в том, что ребёнок вовлекается в социальные отношения через отношение к истории, к природе, к обществу, через самостоятельные действия в ходе проведения исследования. Это способствует его успешной социализации и формированию необходимых компетенций, и в полной мере соответствует требованиям ФГОС к личностным, метапредметным и предметным результатам. Кроме того, эти уроки имеют огромную практическую значимость: учащиеся получают современные образовательные результаты, основанные на принципиально новом содержании образования.