

**Баширова Анжела Абдурашидовна**

педагог дополнительного образования по хореографии

ГБОУ Школа №118

г. Москва

## **РОЛЬ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМУ ИСКУССТВУ В ОБУЧЕНИИ И ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ**

***Аннотация:** в данной статье анализируется роль педагога ДО по хореографии в обучении и воспитании учащихся; раскрывается понятие «дополнительное образование»; анализируются цели ДО в условиях перехода на ФГОС последнего поколения; подчеркивается значение работы педагога ДО по хореографии для всестороннего развития личности обучающегося; делается акцент на необходимость использовать инновационные методы в работе педагога ДО.*

***Ключевые слова:** дополнительное образование, педагог ДО, хореография, ФГОС ДО, роль педагога.*

Под **дополнительным образованием** детей (далее ДО) понимается вид современного российского образования, который направлен на всестороннее и качественное удовлетворение образовательных потребностей каждого обучающегося ребенка в духовно-нравственном, физическом, а также интеллектуальном и пред-  
профессиональном совершенствовании [1].

Современное ДО позволяет учащемуся сформировать устойчивые потребности в творчестве и познании, позволяет детям максимально реализовать их способности, самоопределившись личностно и профессионально. Многими учеными под **дополнительным образованием** детей понимается целенаправленный процесс по обучению и воспитанию путем реализации в образовательной организации той или иной дополнительной образовательной программы [2].

Современное ДО характеризуется перманентной и динамично развивающейся направленностью его системы на актуальные потребности общества, на интересы молодежи и на инновационные разработки. При этом в условиях

внедрения новых стандартов все большее значение – в качестве целевой установки ДО – приобретает образ всесторонне развитой гармоничной личности, для формирования которой культурное воспитание имеет первостепенное значение, поскольку культурно образованный индивид будет хорошим специалистом в любой отрасли.

*Хореографическое искусство* – это искусство массовое, доступное каждому. Благодаря систематическим занятиям хореографией обучающиеся приобретают как общую эстетическую, так и танцевальную культуру. Идущее в процессе занятия хореографией развитие музыкальных и танцевальных способностей обучающихся помогает в дальнейшем более тонкому восприятию ими хореографического профессионального искусства. Занятия хореографическим искусством способствуют и развитию общего культурного кругозора, формируя определенные эстетические ценности и принципы, а также физическое здоровье воспитанников и их выносливость, гармоничное их телосложение.

Основная задача педагога ДО в области хореографического искусства – это раскрытие потенциала ребенка, комплексная организация процесса обучения, систематизация полученных знаний в конечный продукт – в умения и навыки.

Однако в наше время недостаточно лишь взаимодействия в рамках простой схемы «учитель – ученик». Педагог ДО по хореографии должен заинтересовать ребенка, мотивировать и стимулировать его (в том числе своим примером), направляя воспитанника в правильное «русло», указывая на отклонения от заданного «маршрута» и рисуя перспективу для выбора им правильного «пути» личного развития. Для этого педагог ДО в области хореографического искусства должен обладать следующими профессионально значимыми качествами личности:

- педагогическим и психологическим чутьем, интуицией;
- педагогическим тактом;
- коммуникативными навыками;
- собственным видением в искусстве;
- эстетическим вкусом;
- разносторонностью, обширностью кругозора;

- фантазией при работе с музыкальным материалом, ритмичностью;
- большими творческими амбициями;
- актерским мастерством.

Педагог ДО в области хореографии обладает большим влиянием в том числе и на будущий профессиональный выбор ребенка, поэтому при отборе содержания и технологий обучения на всех этапах ДО в области хореографии необходимо учитывать возможности профессионального ориентирования, руководствуясь как традиционным набором педагогических методов профориентации, так и инновационными методами.

Учитывая сказанное выше, педагог ДО в области хореографического искусства должен постоянно стремиться к изучению передового опыта коллег по внедрению новых педагогических технологий, вести самостоятельные разработки инновационных методических комплексов, обобщать и транслировать опыт своей работы на различных уровнях.

Уровень профессионализма педагога можно считать в достаточной мере высоким, если:

- готовые теоретические и методологические основы педпроцесса, используемые педагогом ДО по хореографическому искусству в работе, обеспечивают индивидуальную ориентацию воспитанников, учитывая при этом логику системы ДО в области хореографии совместно с целями воспитательного плана;
- процесс ДО в области хореографического искусства строится в том числе и на самостоятельных разработках педагога, приведен на их основе в соответствие с тенденциями и закономерностями современного общества.

### ***Список литературы***

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
2. Березина В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития: Дис. ... канд. пед. наук. – М., 2002.