

Муталлапова Елена Георгиевна

воспитатель

Лысикова Юлия Анатольевна

воспитатель

Кивгазова Надежда Николаевна

воспитатель

МАОУ Д/С №79 «Гусельки»

г. Тольятти, Самарская область

ЗНАЧЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ОБРАЗНОСТИ РЕЧИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР

***Аннотация:** в статье рассмотрено значение художественной литературы как средства развития образности речи у старших дошкольников с ОНР. Авторы отмечают, что большинство ученых сходятся во мнения, что художественная литература благодаря особенностям содержания и художественной формы способствует глубокому освоению детьми родного языка.*

***Ключевые слова:** художественная литература, образность речи, старшие дошкольники, ОНР.*

У детей с общим недоразвитием речи немного снижена потребность в общении как со взрослыми, так и со сверстниками. Обращение к взрослому как к партнеру по деятельности редко. Предпочтительным видом коммуникации является совместное чтение и обсуждение книг. Несмотря на определенные отклонения от возрастных нормативов (в особенности в сфере фонетики), речь детей с общим недоразвитием речи обеспечивает ее коммуникативную функцию, а в ряде случаев является достаточно полноценным регулятором поведения. У них выражены тенденции к спонтанному развитию, к переносу выработанных речевых навыков в условиях свободного общения, что позволяет скомпенсировать речевую недостаточность до поступления в школу. Ознакомление детей с художественной литературой включает целостный анализ произведения, а также

выполнение творческих заданий, что оказывает благоприятное влияние на развитие поэтического слуха, чувства языка и словесного творчества детей. Становление речевого общения ребенка в процессе ознакомления с произведениями художественной литературы начинается с эмоционального общения. Оно является стержнем, основным содержанием взаимоотношений взрослого и ребенка в подготовительный период развития речи. Он как бы заражается эмоциональным состоянием произведения. Проживает жизнь героев, учится новым словарным оборотам, пополняет содержание своего активного словаря. Это именно эмоциональное общение, а не речевое, но в нем закладываются основы будущей речи, будущего общения с помощью осмысленно произносимых слов.

Занятие с использованием поэзии планируется проводить один-два раза в месяц. Таким образом, данная система работы свидетельствует о возможности использования поэзии в развитии образной речи детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, в воспитательно-образовательном процессе поэзия в основном используется для заучивания и выразительного чтения. Исключение составляет система занятий по ознакомлению детей с художественной литературой, где стихотворение наравне с другими произведениями художественной литературы применяется для развития образной речи детей.

Одним из наиболее эффективных путей развития образной речи дошкольников, исследователи признают использование разных жанров литературы, устного народного творчества, в особенности – русской народной сказки.

Сказка – это кладезь народной мудрости, традиций и языка – об этом и так все знают. Сказка воспитывает детей интеллектуально и нравственно, развивает воображение и сопровождает нас на протяжении всей жизни. Сказка оказывает огромное влияние и на развитие и обогащение речи ребенка.

Дошкольников отличает эмоциональная отзывчивость на образную речь. Очень важно, чтобы дети и сами использовали доступные им образные средства

родного языка. Образную речь ребенка развивают на основе активизации его образного мышления.

Через особую организацию, интонационную окраску, использование специфических языковых средств выразительности (сравнений, эпитетов, метафор) сказки передают отношение народа к тому или иному предмету или явлению. Изобразительные средства языка в них метки, эмоциональны, они оживляют речь, развивают мышление, совершенствуют словарь детей.

В речевом развитии ребенок проходит путь от ассоциативного установления связей между словом и конкретным предметом – к слову обобщающему и только при условии эмоционально-эстетического развития – к слову образному.

Исследования О.М.Дьяченко показали, что образование ассоциаций лежит в основе физиологических процессов восприятия и воображения. Восприятие дошкольниками образных средств языка отражает ход познавательной деятельности человека: обнаружение в окружающем мире сходных вещей, процессов, перенос явления по сходству с одного явления на другое; выражение эмоций, оценки, субъективного взгляда на мир. Процесс восприятия включает в себя анализ свойств какого-либо образа, а также синтез чувств, вызываемых этими свойствами.

Речь детей не будет образной, если ребенок не будет владеть в полной мере художественными средствами выразительности и речевыми умениями в целом.

Тот факт, что ребенок употребил указанное выражение в иной ситуации, чем это было в сказке, свидетельствует о том, что оно понятно ребенку и применяется им как образная форма выражения его мысли и чувства. Поэтому в старшем дошкольном возрасте появляется возможность использовать русские народные сказки как средство развития образности речи.

В методической литературе на сегодняшний день есть интересные разработки по развитию образной речи дошкольников. В качестве примера следует представить модели на составление метафор, предложенные Т. Сидорчук, в основе которых лежат мыслительные операции на сопоставление признаков предметов и явлений:

1 модель:

– сравнение объекта по какому-либо характерному признаку с другим: дождь капает (как что?) – как слезы, капель;

– мыслительное действие: соединение получившегося сравнения с местом происходящего: дождь идет (откуда?) – из-за туч, небосклона;

– итог: слезы неба, капель небосклона или небесная капель.

2 модель:

– выделение наиболее характерных свойств предмета: кофе темный, густой, черный;

– изменение прилагательного в существительное: темнота, чернота;

– сравнение с другим предметом, где свойство ярче выражено: чернота как ночью, темнота, как во сне;

– вставленные метафоры в текст: я пью по утрам черноту ночи.

3 модель:

– придумывание сравнения для какого-либо предмета: фломастер;

– обозначение действия, которое он или с помощью него производится: оставляет след, пишет, теряется, красит;

– добавление суффикса «лк»: писалка, терялка, тыкалка;

– составление загадок: «не тыкалка, не кидалка, а цветоразмывалка».

Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы выявил различные аспекты в понимании образной речи. Большинство ученых сходятся во мнениях, что художественная литература благодаря особенностям содержания и художественной формы способствует глубокому освоению детьми родного языка. Ученые указывают на возможность и необходимость развития образной стороны речи детей в старшем дошкольном возрасте. Художественная литература, с ее богатым, выразительным языком, являясь доступной

восприятию старших дошкольников, выступает могущественным средством развития образной речи детей.