

**Соколовская Людмила Николаевна**

воспитатель

МДОУ Д/С №28 «Туяна»

п. Усть-Ордынский, Иркутская область

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕХНОЛОГИЙ ТРИЗ**

***Аннотация:** в статье представлен теоретический анализ проблемы развития творческого воображения в работе с детьми дошкольного возраста. Проблема развития творческого воображения детей дошкольного возраста является одной из актуальных на современном этапе. В контексте ее рассмотрения уделяется внимание технологиям развития творческого воображения, одной из которых является Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ). ТРИЗ как педагогическая технология представляет собой совокупность приемов работы, средств, способствующих развитию творческого воображения детей. Для изучения особенностей и уровня развития творческого воображения дошкольников подобраны и проведены диагностики. Изучены и проанализированы результаты развития творческого воображения дошкольников, а также организационные педагогические условия развития творческого воображения детей в ДОО, которые включали диагностику готовности педагогов к развитию творческого воображения, значимость данной проблемы для родителей и анализ развивающей предметно-пространственной среды групп.*

***Ключевые слова:** воспитание, обучение, творческое воображение, технология ТРИЗ, уровни развития творческого воображения, дети старшего дошкольного возраста, творческое воображение детей, предпосылки развития.*

На современном этапе развития системы дошкольного образования задачи развития творческой личности, которая способна подходить нестандартно к решению различных жизненных задач, отражены в рамках Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и являются одними и социально значимых приоритетов.

Перед дошкольными образовательными учреждениями стоит важнейшая задача совершенствования педагогического процесса, приведения его в соответствие с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта для того, чтобы образовательный процесс обеспечивал сохранение самоценности, неповторимости дошкольного периода детства.

В связи с этим важное значение приобретает использование эффективных педагогических технологий для решения разнообразных задач, связанных с обучением и воспитанием детей дошкольного возраста, в том числе и задачи, связанной с развитием творческого воображения. Одной из технологий, которая позволяет эти задачи решать, является Теория решения изобретательских задач.

ТРИЗ для детей дошкольного возраста представляет собой систему игр занятий и заданий, направленную на развитие у детей творческого воображения, творческого мышления. Данная технология помогает реализовывать личностно-ориентированный подход.

Как подчеркивает М.В. Киселева, исходным положением концепции ТРИЗ по отношению к дошкольнику является принцип природосообразности обучения, согласно которому процесс обучения должен идти в соответствии с особенностями развития ребёнка [19].

Как отмечает А.В. Корзун, использование элементов ТРИЗ заметно повышает творческую и мыслительную активность детей, потому что ТРИЗ-технология учит детей мыслить широко, с пониманием происходящих процессов и находить своё решение проблемы [20].

Изобретательство выражается в творческой фантазии, придумывании чего-то, что потом выразится в различных видах детской деятельности.

Согласно мнению С.И. Гин, отличием ТРИЗ-технологии от классического подхода в дошкольной педагогике к обучению и воспитанию детей является то, что в рамках данной технологии детей учат самостоятельно находить ответы на многие вопросы, решать задачи, анализировать, а не повторять сказанное взрослым [10].

Исследователи отмечают, что ТРИЗ-технология представляет собой универсальный инструментарий, который можно использовать практически во всех видах деятельности, это позволяет формировать единую гармоничную научно обоснованную модель мира в сознании ребёнка-дошкольника.

В процессе использования ТРИЗ-технологии для ребёнка создаётся ситуация успеха, происходит взаимообмен результатами решения и решение одного ребёнка активизирует мысль другого, расширяет диапазон воображения, стимулирует его развитие.

По мнению И.А. Бабановой, оптимальной формой применения решения изобретательских задач в рамках работы с дошкольниками является система творческих заданий, которые даются детям в играх, алгоритмах и воплощаются в продуктах творческой деятельности детей. На основе результатов применения данной технологии исследователи отмечают, что у дошкольников в ходе работы на основе технологии ТРИЗ снимается чувство скованности, преодолевается застенчивость, развивается фантазия, логическое мышление и воображение. Кроме того, данная технология способствует развитию индивидуальности, умению нестандартно мыслить, развитию нравственных качеств и т. д. [5].

В качестве основной особенности использования технологии ТРИЗ является создание условий для поиска детьми решения проблемной ситуации, разрешения противоречия. Правильная организация работы на основе данной технологии обуславливает необходимость владения педагогом комплексом методов и приемов, которые применяются в данной технологии.

Для изучения особенностей и уровня развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста нами использовались следующие методики: тест «Использование предметов» Е. Туник, тест «Последствия ситуации» Е. Туник, методика «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко)

По распределению детей, к высокому уровню нами отнесены 12% детей экспериментальной группы (э. г.) и 12% детей контрольной группы (к. г.).

Высокий уровень развития гибкости у старших дошкольников в процессе выполнения задания проявился в том, что дети смогли найти достаточно много

способов применения предметов, у них не возникало затруднений, они находили сразу несколько вариантов, легко ориентировались в ситуации, могли представить несколько вариантов использования предмета.

Например, Варя Е. на предложение придумать варианты необычного использования газеты сразу же предположила, что ее можно использовать как кошелек, сделать из нее маску, использовать ее вместо тряпки, сделать из нее стаканчик или шляпу от солнца.

Средний уровень гибкости воображения был выявлен у 44% детей экспериментальной группы (э. г.) и 48% детей контрольной группы (к. г.). Данный уровень характеризовался тем, что, определяя вариант применения предмета, старшие дошкольники испытывали в некоторых случаях затруднения, это зависело от того предмета, применение которому они находили, к некоторым предметам они обнаруживали варианты применения достаточно быстро, а по отношению к некоторым им требовалась небольшая помощь взрослого.

Низкий уровень гибкости присущ 44% детей экспериментальной группы (э. г.) и 40% детей контрольной группы (к. г.). Данный уровень характеризовался еще более выраженными трудностями в нахождении вариантов использования предмета. У детей с низким уровнем отмечались трудности в определении варианта использования предмета, что может быть связано с ограниченностью представлений ребенка об этом конкретном предмете, ограниченностью представлений об окружающем мире в целом, в результате чего возникали затруднения в поиске вариантов.

Результаты проведенного теста Е.Е. Туник позволили нам выявить недостаточную сформированность гибкости у детей старшего дошкольного возраста. У многих детей отмечаются трудности при оперировании информацией, использовании имеющихся знаний в новой нестандартной ситуации.

Показатели высокого уровня развития способности предугадывать последствия выявлены у 8% детей (э. г.) и у 12% детей (к. г.). Для высокого уровня развития способности предугадывать последствия наиболее характерным являлась способность детей представлять нестандартную ситуацию, выразить и

обозначать последствия этой ситуации. Это означает, что дети могут представить саму эту ситуацию и спрогнозировать возможный вариант развития событий в этой ситуации. Данная способность зависит, как от опыта ребенка, от имеющихся у него знаний и сформированной у него системы представлений об окружающем мире.

Средний уровень развития способности предугадывать выявлен у 44% детей (э. г.) и у 44% детей (к. г.). Данный уровень отличается от предыдущего уровня небольшими затруднениями у детей, которые возникали уже на уровне представления ситуации, выходя за рамки привычных или обыденных представлений. Дошкольникам необходима была помощь в том, чтобы представить эту ситуацию, преодолеть стереотипность мышления. Низкий уровень развития способности предугадывать развития событий выявлен у 48% детей (э. г.) и у 44% детей (к. г.). Дети старшего дошкольного возраста данного уровня не могли воссоздать в своем воображении такую ситуацию и предположить, какие последствия действий в этой ситуации могут возникнуть и как они будут развиваться. Старшие дошкольники с низким уровнем не могли справиться с этим заданием самостоятельно.

Таким образом, результаты по методике Е.Е. Туник показали, что способность предугадывать последствия у детей старшего дошкольного возраста является недостаточно сформированной, большинство детей затрудняются и не могут абстрагироваться от конкретной ситуации, преодолеть стереотипность мышления, создать образ этой ситуации в своем воображении.

Для оценки оригинальности как показателя творческого воображения, мы использовали методику О.М. Дьяченко. Показатели высокого уровня развития способности предугадывать последствия выявлены у 8% детей (э. г.) и у 12% детей (к. г.). Для высокого уровня развития способности предугадывать последствия наиболее характерным являлась способность детей представлять нестандартную ситуацию, выражать и обозначать последствия этой ситуации. Это означает, что дети могут представить саму эту ситуацию и спрогнозировать возможный вариант развития событий в этой ситуации.

Средний уровень развития способности предугадывать выявлен у 44% детей (э. г.) и у 44% детей (к. г.). Данный уровень отличается от предыдущего уровня небольшими затруднениями у детей, которые возникали уже на уровне представления ситуации, выходя за рамки привычных или обыденных представлений.

Низкий уровень развития способности предугадывать развития событий выявлен у 48% детей (э. г.) и у 44% детей (к. г.). Дети старшего дошкольного возраста данного уровня не могли воссоздать в своем воображении такую ситуацию и предположить, какие последствия действий в этой ситуации могут возникнуть и как они будут развиваться.

Таким образом, результаты по методике Е.Е. Туник показали, что способность предугадывать последствия у детей старшего дошкольного возраста является недостаточно сформированной, большинство детей затрудняются и не могут абстрагироваться от конкретной ситуации, преодолеть стереотипность мышления, создать образ этой ситуации в своем воображении.

Согласно полученным результатам, у детей старшего дошкольного возраста преобладает средний и низкий уровень развития творческого воображения. Характерными чертами творческого воображения старших дошкольников выступают: недостаточная детализированность образов, небольшая продуктивность замыслов, трудности в отвлечении от конкретного образа, недостаточное развитие способности видеть последствия. Это означает, что творческое воображение старших дошкольников необходимо развивать.

Таким образом, проведенное исследование позволило нам изучить особенности и уровень развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. Старшие дошкольники характеризуются тем, что испытывают трудности в абстрагировании и отвлечении от конкретных представлений о разных объектах и явлениях. У них отмечается снижение скорости к переключению от конкретных представлений к воображаемой ситуации, создаваемые ими образы, носят, в большей степени, элементы оригинальности. Замещение одного объекта другим, осуществляется на основе конкретных представлений.

Полученные результаты указывают на необходимость организации работы по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

### *Список литературы*

1. Альтшуллер Г.С. Найти идею. Введение в теорию решения изобретательских задач / Г.А. Альтшуллер. – Новосибирск: Наука, 2011. – 118 с.
2. Альтшуллер Г.С. Творчество как точная наука / Г.С. Альтшуллер. – Петрозаводск: Скандинавия, 2014. – 143 с.
3. Антонова Г.П. Познавательная деятельность детей шести и семи лет: Монография / Г.П. Антонова, И.П. Антонова; МГПИ им. В.И. Ленина. – М.: Прометей, 2011. – 124 с.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психол. очерк: Кн. для учителя / Л.С. Выготский. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 124 с.
5. Гин С.И. Занятия по ТРИЗ в детском саду / С.И. Гин. – М., 2008. – 165 с.
6. Долгова В.И. Развитие творческого воображения у старших дошкольников, средствами ТРИЗ технологий / В.И. Долгова, А.В. Силантьева // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 44. – С. 43–49. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2016/56974.htm>
7. Шамина О.Б. Теория решения изобретательских задач. Конспект лекций / О.Б. Шамина; Национальный исследовательский Томский политехнический университет. – Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2012. – 79 с.
8. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. Проблемы возрастной и педагогической психологии / Д. Б. Эльконин. – М.: Международная пед. акад., 2005. – 221 с.