

Сахарчук Наталья Юрьевна

канд. психол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет»

г. Кемерово, Кемеровская область

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ГОТОВНОСТЬ К ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОДРОСТКОВ

***Аннотация:** статья посвящена описанию исследования психологической готовности подростков. А именно их готовности к творческой деятельности, поскольку подростковый возраст знаменуется переходом от внешней детерминации к самодетерминации. Методы исследования были подобраны для изучения компонентов психологической готовности и уровня развития творческой деятельности. Результаты исследования показали, что если у подростка особенности творческого мышления (беглость, гибкость, оригинальность), обеспечивающее творческую деятельность, развиты на высоком уровне, то познавательный компонент психологической готовности должен быть развит на высоком уровне, а все остальные (сила воли, мотивация, эмоциональный компонент) – на среднем уровне.*

***Ключевые слова:** психологическая готовность, общая психологическая готовность, ситуативная психологическая готовность, компоненты психологической готовности, творчество, творческая деятельность, подростки.*

Грант РФФИ 18-413-420005 «Формирование готовности школьников к творческой деятельности в условиях проектного обучения» при региональной поддержке Администрации Кемеровской области (Соглашение №9 от 28.06.2018 г.)

К настоящему времени в психологии собрано много информации о проблеме готовности человека к разным видам деятельности. Определено множество различных понятий готовности, выведено содержание, структура, основные параметры готовности и условия, влияющие на динамику, длительность и устойчивость ее проявлений [2].

Анализ подходов к пониманию психологической готовности к деятельности свидетельствует о широком спектре данного понятия. К примеру, в одном из подходов психологическая готовность понимается, как возможность студентов решать в условиях обучения задачи по своей специальности (К.А. Абульханова-Славская, Б.Г. Ананьев, А.Г. Асмолов, А.А. Деркач). В другом случае психологическая готовность определяется, как состояние наивысшей вариабельности и максимальной включенности творческих сил и способностей субъектов в деятельность (О.С. Советова). Также психологическую готовность определяют как сложное личностное образование, включающее профессионально значимые качества личности, умения и психологические состояния [1].

Психологическую готовность разделяют на общую (заблаговременную, длительную) и ситуативную (временную) готовность.

Общая (заблаговременная, длительная) готовность представляет собой ранее приобретенные установки, знания, навыки, умения, мотивы деятельности.

На основе нее возникает состояние психологической готовности к выполнению определенных текущих задач деятельности – ситуативная готовность. Она представляет собой актуализацию, приспособление всех сил, создание психологических возможностей для успешных действий в данный момент.

Ситуативная готовность – это динамическое целостное состояние личности, внутренняя настроенность на определенное поведение, мобилизованность всех сил на активные и целесообразные действия.

Будучи целостными образованиями, общая и ситуативная психологические готовности включают следующие компоненты: мотивационный, познавательный, эмоциональный и волевой.

К тому же установлено, что возникновение состояния готовности определяется стремлением проявить творчество. Таким образом, с одной стороны, само появление психологической готовности связано со стремлением проявить творчество, с другой стороны, для возникновения творческой деятельности необходимо состояние психологической готовности. То есть, эти процессы оказываются связанными друг с другом и зависимыми друг от друга. Но это не

противоречит теоретическим знаниям, накопленным о творческой деятельности. Творчество рассматривается двояко – как компонент какой-либо деятельности и как самостоятельная деятельность. Значит, творческая деятельность не только присутствует в любой деятельности, но и способствует возникновению этой деятельности [3].

В качестве внутренней группы факторов, определяющей творческую активность, выступает личностно-психическая культура человека: установки, мотивы, запросы, интересы, то есть, то, что выполняет роль побудительных сил интеллектуальной активности. В итоге неадекватная самооценка, нерешительность, мнительность, слабоволие и т. п. выступают психологическими барьерами на пути реализации творческих способностей. И, наоборот, психологическая готовность и способность противостоять неблагоприятным факторам побуждают к личной реализации и являются показателями достаточно высокого уровня психологической культуры личности.

Мы посчитали интересным исследовать уровень психологической готовности к творческой деятельности у подростков [4]. Поскольку для подросткового возраста актуальна потребность в реализации своих сущностных сил, который знаменуется ростом самосознания, переходом от внешней детерминации деятельности, поведения к самодетерминации, желанию творить.

Для того, чтобы выявить оптимальный уровень психологической готовности, основанный на уровне психологической культуры личности, нами был собран комплект методик, который позволил нам диагностировать уровень развития компонентов психологической готовности. В своем исследовании мы использовали следующие методики: методика мотивации к успеху (Т. Элерса), методика «Многомерно-функциональная диагностика «ответственности» (ОТВ-70) (В.П. Прядеина), тест «Самооценка силы воли» (Е.П. Ильина) и методика «Круги» (Вартега).

Методика мотивации к успеху (Т. Элерса) позволила нам определить особенности мотивационного компонента психологической готовности к творческой деятельности учеников. Благодаря этому мы получили данные о том, какая

мотивация к успеху является оптимальной для занятия творческой деятельностью: сильная или слабая.

С помощью методики «Многомерно-функциональная диагностика «ответственности» мы смогли исследовать эмоциональный компонент психологической готовности к творческой деятельности и получили данные о том, какие эмоции способствуют творческой деятельности: стенические или астенические.

Тест «Самооценка силы воли», предназначенный для обобщенной характеристики проявления силы воли, позволил определить особенности волевого компонента психологической готовности к творческой деятельности. Какой должен быть уровень силы воли: слабый, средний или большой.

Благодаря методике Вартега «Круги» мы смогли определить степень развития беглости, гибкости и оригинальности мышления, а значит, особенности сформированности когнитивного компонента в структуре психологической готовности к творческой деятельности.

В нашем исследовании приняли участие подростки восьмых классов в возрасте 13–14 лет в количестве 94 человек из МБОУ «СОШ №14» города Кемерово. В соотношении 47 человек (50%) мальчики и 47 человек (50%) девочки. В результате проведенного исследования, мы установили следующие особенности психологической готовности подростков к творческой деятельности.

Высокий уровень оригинальности мышления наблюдался только у 11% участников исследования. Чтобы оригинальность мышления достигала высокого уровня и тем самым обеспечивала как познавательный компонент готовности, так и само протекание творческой деятельности, показатели «силы воли» и «стенических эмоций» должны быть средними, а показатель «мотивации» – низкий или средний (таблица 1).

Таблица 1

Процентное соотношение подростков с показателями «силы воли»,
«мотивации» и «стенических эмоций» при высоких
показателях «оригинальности мышления»

«сила воли» (волевой компонент)		«мотивация» (мотивационный компонент)			«стенические эмоции» (эмоциональный компонент)			«оригинальность мышления» (познавательный компонент)		
средний	большой	низкий	средний	умеренно высокий	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий
80%	20%	50%	40%	10%	20%	50%	30%	73%	16%	11%

Мы полагаем, что это объясняется тем, что обладающему оригинальностью мышления, подростку не требуется больших усилий и стимуляции извне для начала и выполнения творческой деятельности.

Высокий уровень гибкости мышления был обнаружен у 16% подростков. При высоком уровне гибкости мышления оптимальными показателями «силы воли», «мотивации» и «стенических эмоций» оказались показатели среднего уровня (таблица 2)

Таблица 2

Процентное соотношение подростков с показателями «силы воли»,
«мотивации» и «стенических эмоций» при высоких показателях
«гибкости мышления»

«сила воли» (волевой компонент)			«мотивация» (мотивационный компонент)			«стенические эмоции» (эмоциональный компонент)			«гибкость мышления» (познавательный компонент)
низкий	средний	высокий	низкий	средний	умеренно высокий	низкий	средний	высокий	высокий
6,7%	66,6%	26,7%	33%	47%	20%	6,7%	53,3%	40%	16%

Высокий уровень беглости мышления наблюдался у 23% участников исследования. При этом показатели «силы воли», «мотивации» и «стенических эмоций» были средними (таблица 3).

Таблица 3

Процентное соотношение подростков с показателями «силы воли», «мотивации» и «стенических эмоций» при высоких показателях «беглости мышления» (%)

«сила воли» (волевой компонент)			«мотивация» (мотивационный компонент)			«стенические эмоции» (эмоциональный компонент)		«беглость мышления» (познавательный компонент)
низкий	средний	высокий	низкий	средний	умеренно высокий	средний	высокий	высокий
22,7%	63,7%	22,7%	45%	41,4%	16,6%	59%	41%	21%

Таким образом, подводя итоги нашего исследования, можно заключить, что те подростки, у которых показатели беглости, гибкости и оригинальности мышления, обеспечивающее творческую деятельность, развиты на высоком уровне, то остальные компоненты психологической готовности к творческой деятельности (сила воли, мотивация, эмоциональный компонент) могут быть развиты на среднем уровне.

Список литературы

1. Дурай-Новакова К.М. Формирование профессиональной готовности студентов к педагогической деятельности: Дис. ... д-р пед. наук / К.М. Дурай-Новакова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/gotovnost-studentov-uchrezhdeniy-spo-k-professionalnoy-deyatelnosti>

2. Колосов М.Б. Готовность к деятельности в психологии / М.Б. Колосов // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.psychology-online.net/articles/doc-1408.html>

3. Чернышова И.В. Психологическая готовность студентов педвуза к художественно-образовательной деятельности / И.В. Чернышова // Сибирский психологический журнал. – 2013. – №48. – С. 89–101.

4. Чирковская Е.Г. Творческие умения в формировании готовности к профессиональной деятельности студентов-психологов / Е.Г. Чирковская [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://axima-consult.ru/stati-4-3.html>