

Балашова Галина Петровна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №34 «Ивушка»

с. Марфино, Астраханская область

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ КРЕАТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГРАХ

***Аннотация:** автор обосновал актуальность проблемы формирования социальной креативности детей среднего дошкольного возраста. В статье дано определение понятий «креативность» и «социальная креативность». Описана структура театрализованной игры, требования, которые необходимо выполнить педагогу для успешного формирования социальной креативности детей среднего дошкольного возраста.*

***Ключевые слова:** креативность, социальная креативность, театрализованные игры.*

Формирование творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать жизненные проблемы закладывается в детстве и является условием последующего развития личности человека, его успешной творческой деятельности. Одним из направлений развития ребенка является формирование различных сторон личности, ориентированное, прежде всего, на развитие креативности [2].

Для успешного формирования социальной креативности детей среднего дошкольного возраста педагогу необходимо выполнить следующие требования: создать условия для развития творческой активности детей в театрализованных играх (поощрять исполнительское творчество, развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации и т. д.); приобщить детей к театральной культуре (знакомить с устройством театра, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров); обеспечить взаимосвязь театрализованной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе;

создать условия для совместной театрализованных игр детей и взрослых. Для выполнения этих требований, мы спроектировали работу воспитателя по формированию социальной креативности детей среднего дошкольного возраста в театрализованных играх [1].

Задачи работы по формированию социальной креативности детей среднего дошкольного возраста в театрализованных играх:

1. Формировать готовность к импровизации, оправданную экспрессивность.
2. Формировать потребность в новизне, оригинальность, легкость ассоциирования.
3. Развивать особую чувствительность.
4. Активизировать познавательный интерес.
5. Учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера.
6. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, культуру поведения в театре.
7. Развивать фантазию, воображение, образное мышление, навыки действий с воображаемыми предметами.
8. Знакомить детей с театральной терминологией.

Содержание работы состоит из трех разделов.

1. «Творчество» – направлена не столько на приобретение ребенком специализированных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

2. «Ритмопластика» – включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

3. «Речь» – объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Первые театрализованные игры проводит сам воспитатель, вовлекая в них детей. Далее используются небольшие упражнения и игры, в которых педагог становится партнером в игре и предлагает ребенку проявить инициативу в ее организации. По мере накопления детьми опыта участия в играх, педагог может иногда быть участником игры и побуждает детей к самостоятельности в выборе сюжета и его разыгрывании. Дети среднего дошкольного возраста обсуждают, во что лучше играть, согласовывают свои замыслы и желания. Игра повторяется несколько раз и у каждого есть возможность попробовать себя в понравившейся роли. Театрализованные игры могут быть организованы в первую и вторую половину дня – в нерегламентированное время; органично включены в другие занятия. Желательно чтобы игры были проведены небольшими подгруппами, что обеспечит индивидуальный подход к каждому ребенку. Причем каждый раз подгруппы должны формироваться по-разному, в зависимости от содержания занятий. Практическое действие каждого ребенка является важнейшим методическим принципом проведения театрализованных игр [3].

Список литературы

1. Воспитателю о детской игре: Пособие для воспитателя дет. сада / Под ред. Т.А. Марковой. – М.: Просвещение, 2009. – 128 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – 2-е изд. – М., 2001. – 216 с.
3. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество: Пособие для воспитателей детского сада. – М.: Просвещение, 2010. – 192 с.