

Ткалич Светлана Константиновна

д-р пед. наук, профессор, академик РАН

Институт искусств

ФГБОУ ВО «Московский педагогический

государственный университет»

г. Москва

Лавриненко Наталья Викторовна

магистрант

ФГБОУ ВО «Московский педагогический

государственный университет»

г. Москва

ФОРМУЛА НОВАТОРСКОГО ПОДХОДА К ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ МОДЕЛИ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ЛИЦЕИСТОВ (ХУДОЖНИКОВ-ИЛЛЮСТРАТОРОВ)

***Аннотация:** визуализация содержания учебного материала как специальная технология организует цифровой образовательный ресурс, существенно повышая скорость и эффективность восприятия. Технология визуализации прошла путь трансформации от иллюстрации учебной информации до ее формирования как объекта познания и средства активизации познавательной деятельности. Авторы приходят к выводу, что активное использование информационных технологий в процессе обучения позволяет осуществить переход от пассивного восприятия учебного материала к активному, более осознанному овладению знаниями.*

***Ключевые слова:** цифровой образовательный ресурс, технология визуализации, моделирование обучающих методик.*

В современном мире с его информационной насыщенностью и преобладанием визуальных коммуникаций особое значение приобретают способы изложения материала. Мультимедийные технологии, проникая во все сферы жизни, находят свое применение и в образовании. Однако коммуникации до-

информационного образовательного пространства и современные коммуникации, насыщенные цифровым образовательным контентом, имеют кардинальное отличие в подаче материала.

Важнейшим принципом выдвигается сообразность визуального контента идейно-ценностным и профессионально-специфическим основам обучающего материала. В этом направлении современные педагоги практически по каждому предмету должны готовить материал для лекций и лабораторных работ, задания, реализуя принципы: целесообразности и информационной эстетики.

Инструментарием визуализации выдвигается инфографика, она активно используется в совершенно разных областях, начиная от науки и статистики, и заканчивая журналистикой и образованием. Наибольший интерес для нас представляет использование инфографики в образовании.

Цифровой образовательный ресурс сегодня занимает лидирующее место в оценке показателей профессиональной компетентности педагога. Визуализация содержания учебного материала, как специальная технология, организует цифровой образовательный ресурс, существенно повышая скорость и эффективность восприятия.

Технология визуализации прошла путь трансформации от иллюстрации учебной информации до ее формирования как объекта познания и средства активизации познавательной деятельности. Активное использование информационных и технологий в процессе обучения позволяет осуществить переход от пассивного восприятия учебного материала к активному, более осознанному овладению знаниями.

Стандарты ФГОС ориентируют педагогов на развитие способностей учащихся работать не только с текстовыми, но и визуальными источниками информации. Однако проведенный системный анализ научной литературы позволяет сделать вывод, что отсутствие универсальных образцов нивелирует перед педагогами планку перманентного усовершенствования достижений. Цифровой образовательный ресурс порой не отражает новый научно-методический ракурс

представления учебного материала на основе информационной эстетики (информационной достоверности).

На наш взгляд, общая проблема современных подходов в прикладной педагогике заключается в том, что при обилии теоретических работ ощущается нехватка универсальных модулей-образцов с внешней открытостью к перманентным дополнениям, обновлениям на конкретной базе учебного заведения художественной подготовки, где специфика подготовки требует особых компетентных знаний педагога и опыта.

Новаторское предложение технологии визуализации не должно быть однолинейным: только теоретическим или практическим. Поэтому *проблема нашего исследования* заключается в поиске оптимальной новаторской формулы, позволяющей:

- развернуть научно-методический концепт эксперимента, отражающего практическую часть гипотезы;
- отразить оценочные критерии выполненных заданий в группах лицеистов в процессе проведения мониторинга;
- закрепить в инфографике новизну авторского предложения по разработке технологии визуализации в виде формулы.

Отметим, что важным инструментарием проведения занятий по адаптации авторской новаторской формулы следует выделить специальные педагогические методы в процессе проведения занятий:

- дидактический поэтапный алгоритм проведения занятий;
- педагогическое сопровождение и координация учебного процесса;
- педагогический эксперимент и мониторинг по фиксации полученных данных.

Несомненно, что гипотетическое предположение отражает накопленный опыт и уверенность педагога в интерпретации конкретных методов, уже существующих в педагогической практике. Педагогам можно также рекомендовать использовать достижения других наук, дополняющих базис знаний, что предполагает осмысление кумулятивной функции аналитико-процессуального подхода.

Во-первых, мы предположили, что наблюдаемая в преподавании аморфность методик, создающая проблему визуализации учебной информации в процессе обучения будущих художников-иллюстраторов, может быть решена в рамках дисциплины «Композиция (иллюстрация)», если использование инфографики в рамках дисциплины «Композиция (иллюстрация)» будет нацелено на реализацию творческих возможностей обучающихся в визуализации учебной информации, представленной в наглядно-образной форме.

Во-вторых, навыки учащихся в осуществлении иллюстративной инфографики будут формироваться в процессе выполнения заданий по авторскому сценарию с новаторским компонентом.

В-третьих, по результатам проведенного эксперимента будут подготовлены методические рекомендации для педагогов по содержанию учебной дисциплины «Композиция (иллюстрация)» для учащихся на примере Московского академического художественного лицея Российской академии художеств.

Научная новизна исследования представлена теоретической и практической значимостью учебно-методического материала по визуализации учебной информации средствами инфографики в совокупности с индивидуальным подходом и разнообразием методов педагогического процесса.

Теоретическая значимость исследования. Для решения поставленной задачи и реализации цели исследования отметим работы, которые стали своеобразным акцентами нашего поиска, так как подтвердили возможность разработки нашей технологии визуализации с помощью структурно-информационного подхода и инфографики:

1. Автор В.Я. Пропп (1895–1970), русский ученый, доктор филологических наук, профессор Ленинградского университета (www.philol.msu.ru).

2. Тони Бьюзен и правила составления схемы.

3. Интерпретация метода В. Проппа в работах студентов ХГФ МПГУ:

– Логачёва А.В. Метод авторской легенды как важный дидактический этап преподавания дизайна в школе // Форум РАЕ-2018. Педагогические науки;

– Каминская А.Е. Подход к созданию информационно-тематического модуля для дизайнеров на примере культурного наследия народов Северного Кавказа // Форум РАЕ-2018. Педагогические науки.

4. Теоретически аргументирована новаторская сущность «Технологии визуализации учебной информации средствами инфографики».

5. Предложены педагогические условия, которые необходимы для формирования способов визуализации учебной информации средствами инфографики в образовательном процессе средних классов лицея.

Практическая значимость результатов проведенного исследования заключается в разработке методических рекомендаций для использования инфографики в рамках преподавания дисциплины «Композиция (иллюстрация)» и методики ее преподавания в учебных заведениях художественного направления.

Основные положения, выносимые на защиту

1. Ценность авторской технологии визуализации учебной информации по композиции средствами инфографики теоретически обоснована и представлена в виде авторской модели, включающей в себя предшествующий опыт прикладной педагогики, основы поэтапного использования дидактики в учебном процессе и современные требования цифрового образовательного ресурса с применением инфографики.

2. Адаптированный к учебному процессу авторский метод визуализации учебной информации средствами инфографики выдвигается педагогическим инструментом формирования у обучающихся лицеистов новых форм передачи интеллектуально-творческой информации в процессе выполнения самостоятельных заданий.

3. Структурно-информационный модуль выдвигается новаторской формулой визуализации «Технология создания визуальной модели учебного материала по композиции», предлагаемой для усовершенствования учебной работы с лицеистами, будущими художниками-иллюстраторами.

Материалы и результаты исследования обсуждались и были одобрены на методическом заседании Московского академического художественного лицея

Российской академии художеств. Показатели мониторинга в процессе эксперимента были представлены на семинаре в группе 2 курса магистратуры «Дизайн образовательной среды».

Фундаментальная основа новаторской формулы:

теория, дидактика, учебная практика

В основу главы 1 был положен аналитико-процессуальный подход к исследованию по теме «Технология создания визуальной модели учебного материала по композиции», что определило интеграцию теории и существующих практик интерпретации в дополнение к дидактическим основам педагогического процесса.

Проведенный системный анализ научной учебно-методической, искусствоведческой литературы и практического опыта художников-педагогов, мы пришли к выводу, что исследуемая проблема использования технологии визуализации в обучении художественной графической композиции не изучалась подробно, тем более, применительно к специфике обучения в художественном лицее.

Для решения поставленной задачи и реализации цели исследования отметим работы, которые стали своеобразным акцентами нашего поиска, так как подтвердили возможность разработки нашей технологии визуализации с помощью структурно-информационного подхода и инфографики.

Так, автор В.Я. Пропп (1895–1970), русский ученый, доктор филологических наук, профессор Ленинградского университета. Работы: «Исторические корни волшебной сказки», «Морфология волшебной сказки». Метод Проппа заключается в том, чтобы подчинить исторический подход структурному подходу, содержание мотивов свести к формальным чертам. Ученый называет классификацию одной из первых и важнейших ступеней изучения (www.philol.msu.ru).

Мы изучили работы студентов, в которых использована возможность интерпретации метода В.Я. Проппа в работах студентов ХГФ МПГУ.

Но для своего эксперимента мы выбрали модель – автор Тони Бьюзен и его правила составления схемы, что реально выполнить для возраста лицеистов.

Изучение особенностей преподавания композиции позволяет предположить, что методически адекватным условием активизации творческой деятельности учащихся на занятиях по изобразительному искусству может являться: применение грамотно подобранного наглядного материала, расширение типов дидактических материалов, смена форм его предъявления, включение в учебную деятельность лицеистов современных средств коммуникационных технологий.

Учитывая тот факт, что инфографика обладает всеми вышеперечисленными свойствами, можно предположить, что включение инфографики в процесс обучения композиции лицеистов способствует повышению продуктивности этих занятий.

Проведенный во второй главе эксперимент с группами лицеистов подтвердил наше гипотетическое предположение о необходимости дидактического поэтапного алгоритма в процессе приобщения лицеистов к самостоятельной работе и уточнение правил схемной инфографики.

Выявлено, что визуализация учебного материала в процессе обучения может способствовать повышению продуктивности процесса обучения, в связи с облегчением восприятия большого потока информации через выделение основных или ключевых моментов, которые должны быть освоены. Установлено, что, несмотря на потенциал, которым обладает инфографика в целом, а также метод «интеллект-карт» в частности, в учебно-образовательном процессе художественно-графического направления уделяется недостаточно внимания данному средству представления информации, как одному из передовых цифровых образовательных ресурсов.

Совместно с руководством лицея было принято решение организовать и провести экспериментальную апробацию новаторской формулы учебной дисциплины «Иллюстративная композиция». С целью установления эффективности использования интеллект-карт в образовательном процессе для визуализации учебного материала по композиции, был осуществлен мониторинг, показатели которого фиксировались в процессе проведения эксперимента в двух группах (КГ и ЭК). Сравнительный анализ показал, что использование интеллект-карт в

процессе обучения оказывает продуктивное влияние на мотивацию к учению, на развитие творческого потенциала.

Список литературы

1. Каминская А.Е. Подход к созданию информационно-тематического модуля для дизайнеров на примере культурного наследия народов Северного Кавказа // Форум РАЕ-2018. Педагогические науки.

2. Логачёва А.В. Метод авторской легенды как важный дидактический этап преподавания дизайна в школе // Форум РАЕ-2018. Педагогические науки.

3. Северова Т.С. Практический аспект обучения художника-педагога современным информационным технологиям // IV Международная научно-практическая конференция «Инфо-Стратегия 2012: Общество. Государство. Образование»: Сборник материалов конференции. – г. Самара, 2012. – С. 267–269.

4. Катханова Ю.Ф. Анализ цифровых образовательных ресурсов с точки зрения педагогического дизайна // Преподаватель XXI век. – 2010. – С. 76–86.

5. Ткалич С.К. Перспективные исследования на основе взаимодействия между базисом народной художественной культуры и возможностями научного дизайна. Рекомендации для 1-го Конгресса // 1-ый Международный Конгресс «НХК в культуре и образовании»: Сборник / Институт культуры. – М.: МГПУ. – 25.03.2015. – С. 4.

6. Анисимова-Ткалич С.К. Методика разработки цифровых образовательных ресурсов в системе художественного образования / С.К. Анисимова-Ткалич, А.И. Ткалич // Методологические основы формирования современных цифровых образовательных ресурсов: Коллективная монография. – Нижний Новгород: Профессиональная наука, 2018. – С. 105–140.