

**Коринтели Валерия Алексеевна**

бакалавр, магистрант

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный

педагогический университет»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

## **ДИАЛОГ КУЛЬТУР В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ НА УРОКАХ ИСТОРИИ**

***Аннотация:** в статье предпринята попытка показать оптимальный вариант применения принципов диалога культур на уроках истории в средней (полной) школе. Идеи диалога культур на уроках истории не исключают возможности применения некоторых элементов школы Библера, в частности, частичное введение в процесс обучения занятий с обсуждением диалога культур, важным в плане дальнейшего межэтнического взаимодействия народов многонациональной страны.*

***Ключевые слова:** диалог культур, история, средняя (полная) школа, школа Библера.*

Диалог культур является неотъемлемой составляющей современного поликультурного мира, без которого практически невозможно рациональное взаимное восприятие и сотрудничество множества этносов, социальных групп в различных сферах жизни, в том числе, в образовательном пространстве. Республика Татарстан является многонациональной республикой, в которой проблема соотношения родной и, в частности, русской и многих других культур остаётся особенно актуальной более четверти века. В данной статье рассмотрим проведение уроков истории как вариант в концепции диалога культур.

В статье известного ученого в области педагогики В.В. Краевского говорится: «Главная функция гуманитарных наук – получать научное знание о человеке в разных аспектах» [6], к чему призвана, в том числе, школьная дисциплина – история, формируя у учащихся многостороннее объективное видение современного мира. При проведении уроков стоит учитывать то, что основной

объём новой информации построен на чуждых некоторому числу обучающихся материальных и духовных национальных ценностях. Здесь происходит противоречие или столкновение в корне различных систем. Как известно, учебная программа урока по «Истории России», например, представляет собой целостную структуру, соответствующую российской системе ценностей, с присущими ей идеалами и особенностями. Лучше понять и принять её возможно только в рамках национальной культуры, знакомство и связь с основами которой не может образоваться без диалога культур.

Диалог культур как принцип был введен русским философом и культурологом М.М. Бахтиным в начале XX века, утверждающим, что «культура есть там, где есть две (как минимум) культуры, и что самосознание культуры есть форма ее бытия на грани с иной культурой» [1, с. 382] и «чужая культура только в глазах другой культуры раскрывается полнее и глубже» [1, с. 384]. Диалог же подразумевает взаимодействие различных культур, базирующихся на общих принципах и интересах. Не стоит забывать при этом об уникальной личности человека, действия которой на протяжении жизни направлены на познание себя и окружающих, выразить которые может также диалог, на основе которого В.С. Библер разработал целую школу диалога культур, построенной на введение ребенка или ученика в культуру, формирование человека культуры. Целенаправленное развитие личности происходит на основе изучения и понимания культур во времени, обговаривая ключевые моменты их воссоздания и взаимодействия. Все это помогает понять то, что «культура имеет многообразные проявления во времени и пространстве и помогает определить место и назначение человека в современном мире» [5].

Применение принципов диалога культур на уроках истории будет оптимальным при соблюдении некоторых правил, например, выбор учебной литературы, несущей в себе объективные, достоверные факты о чуждых коренному населению культурах; подбор информации в учебных материалах и по времени в равных объемах; изучение нового материала с подбором методических и исторических дополнительных сведений. Диалог культур на уроке истории предполагает

поиск связей между родной и инородной культурами, дополнение их краеведческими и биографическими знаниями. Это позволит показать учащимся одновременно сходные и различные черты их этносов, что в дальнейшем разовьёт интерес к изучению и сохранению родного края, её истории, сформирует самосознание и понимание её ценностей. Сходные черты в истории могут выявляться в быту, в социально-экономических, политических сферах общества.

Основными задачами совместного пребывания учащихся разных этносов являются:

- усиление воспитательных моментов в отношении представителей других наций, в частности, уважение, понимания равенства всех народов, и выбора мирного и гармоничного сосуществования на общей территории;
- пополнение знаний о различных культурах;
- постоянное самосовершенствование в области языковых, речевых, аналитических знаний.

Это соответствует программе старших классов средней (полной) общеобразовательной школы, в которой обучение становится систематизированным, и устанавливаются межпредметные связи, которые позволяют в дальнейшем понять природу взаимодействия в общественной, культурной жизни не только своего, но и других этносов.

Школа диалога культур В.С. Библера предполагает начать сначала подготовку к «формированию понимания» у младших школьников, затем освоение смысла, актуальности и насущности античной культуры для современной, далее происходит освоение «идеи познающего разума, основанного на эксперименте», старший заключительный класс становится «специально диалогическим и в какой-то мере педагогическим в нацеленности на проблемы диалога культур» [2].

Идеи диалога культур на уроках истории средней (полной) общеобразовательной школы применимы некоторые элементы школы Библера, в частности, привитие понимания насущности античной и современной культуры в игровой развивающей форме. Для старших классов частичное введение в план обучения

занятий с обсуждением диалога культур, теоретически, положительно отразилось бы на дальнейшем межэтническом взаимодействии.

Исходя из вышесказанного, диалог культур – это совокупность связей и взаимоотношений между двумя и более культурами. Он предполагает открытое взаимодействие, с соблюдением определенных требований в отношении равенства, принятия права на самобытность и уважения. Диалог культур в образовательной сфере особенно необходим для понимания, принятия и возможности правильно донести новые знания до учащихся разных культур, а также особой важности учета культурных особенностей и различий, присущих обучающимся разных национальностей. В частности, привнесение некоторых элементов школы В.С. Библера помогло бы приобрести положительный опыт учащимся на самостоятельное будущее.

### ***Список литературы***

1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества [Текст] / Сост. С.Г. Бочаров. – М.: Искусство, 1979. – 424 с.
2. Библиер В.С. Библиер и вокруг [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.bibler.ru/shdkom\\_be\\_shdk.html](https://www.bibler.ru/shdkom_be_shdk.html)
3. Депцова В.Ю. Учебная книга в контексте диалога культур: Монография [Текст] / В.Ю. Депцова, Л.И. Орешкина. – Самара: Изд-во СГАУ, 2010. – 180 с.
4. Диалог культур и культура диалога: концептуальные основы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://filos-club.ru/autor/melikov/dialog-kultur>
5. Кольчикова Н.Л. Диалог русской и родной культур на уроках литературы в национальной школе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/dialog-russkoy-i-rodnoy-kultur-na-urokah-literatury-v-natsionalnoy-shkole>
6. Краевский В.В. Роль гуманитарных наук в развитии общества [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://kraevskyyv.narod.ru/papers/gum\\_nauki.htm](http://kraevskyyv.narod.ru/papers/gum_nauki.htm)
7. Петренко М.А. Концепция диалога культур в образовательном процессе школы на уроках иностранного языка / М.А. Петренко, И.С. Герасименко //

Международный журнал прикладных и фундаментальных наук  
[Текст]. – 2016. – №6. – С. 955–961.