

Гвоздева Анна Вячеславовна

д-р пед. наук, профессор

ФГБОУ ВО «Курский государственный университет»

г. Курск, Курская область

ИНТЕРАКТИВНЫЙ КОЛЛАЖ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ НАГЛЯДНОЕ СРЕДСТВО ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ИНОЯЗЫЧНЫХ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы разработки и применения интерактивных коллажей в обучении иностранным языкам, а также сущность коллажирования как педагогической технологии, проявляющейся в личностно-ориентированной и субъект-субъектной направленности.

Ключевые слова: коллаж, коллажирование, иностранные языки, наглядность.

В современных условиях, когда основной целью обучения иностранным языкам является развитие личности обучаемого, наглядность выступает в качестве основы, на которой строится речь, определяя её содержание и условия протекания. Наглядность служит исходным моментом, источником и основой приобретения знаний; она является средством обучения, обеспечивающим оптимальное усвоение учебного материала и его закрепление в памяти; образует фундамент развития творческого воображения и мышления; является критерием достоверности приобретаемых знаний; содержит подсказки для раскрытия законов языка при его чувственно-наглядном восприятии [1, с. 61].

Роль наглядности в познании объективной реальности очевидна, поскольку на основе ощущений и восприятия, результатом которых является возникновение наглядных образов, формируются процессы более высокого порядка, связанные с деятельностью памяти и мышления и, позднее, порождением устной речи на иностранном языке.

Таким образом, для того, чтобы воспринятая речь стала отражением действительности, её действенным сознанием, необходимо, чтобы знания

опирались на ощущения как на непосредственную связь сознания с внешним миром, т.е. на наглядность. При этом используя наглядность в обучении иностранным языкам необходимо применять интерактивные методы, стимулирующие развитие поискового и критического мышления, самостоятельности, активности, способности к творческой деятельности.

В этом смысле использование коллажа, как полифункционального средства наглядности и приема коллажирования особо значимо, поскольку при обучении с помощью вышеуказанного наглядного средства у педагога появляется возможность не только актуализировать лексические знания и навыки обучающихся, но и создавать зрительно-смысловой схематический образ изучаемого понятия, а также сформировать логику высказывания.

Осуществить взаимосвязь словесных и практических методов обучения, которые способствуют развитию у обучаемых эмоционально-оценочного отношения к приобретаемым знаниям, и тем самым активизировать познавательную деятельность обучаемых в большей мере помогает интерактивный коллаж.

Интерактивный коллаж – это двусторонне направленное комплексное средство обучения, спроектированное на основе как мультимедийных, так и лингвистических ресурсов. Интерактивный коллаж содержит в себе разнообразную и по форме и содержанию информацию, позволяет сделать процесс обучения ярким, наглядным, динамичным, помогает осуществить обратную связь, повышает эффективность обучения за счет того, что вносит в учебный процесс новое восприятие и дает возможность субъектам обучения преобразовать изучаемое явление общего характера в личное знание.

Используя интерактивный коллаж, обучающийся может не только изучать материал максимально подробно, но и моделировать его по своему усмотрению. Благодаря коллажу упрощается объяснение схем и таблиц. В нем легко можно изменять изучаемые понятия или передвигать объекты, создавая новые связи. «Оживить» изучаемый материал можно также с помощью анимации.

Особо отметим, что интерактивный коллаж обладает такой характеристикой как мобильность, что разрешает по ходу занятия вносить заметки, исправления,

замечания в демонстрирующий материал, изменять последовательность кадров. Также уточним, что с использованием данного средства наглядности обучающиеся регулируют процесс восприятия изучаемых явлений, т.е. коллаж обладает гибкостью. Интерактивное средство обучения позволяет не столько увеличить объем образовательной информации, сколько притом же самом фиксированном времени углубиться в материал, лучше понять его. Интерактивный коллаж может также включать использование гиперссылок (с помощью которых детализируются явления и предметы), заполнение форм, поиск данных, по ключевым словам, и прочие формы диалога с пользователем.

Однако, в технологическом плане трудоемкость конструирования и большие временные затраты по проектированию интерактивного коллажа требуют более тщательной подготовки чем конструирование обычного (классического) коллажа, поскольку внедряется видео-, аудио- информация, дополнительные иллюстрации. Обучающий должен продумать последовательность расположения материала, формы и способы подачи информации. Кроме того, субъекты обучения должны обладать дополнительными знаниями, умениями и навыками владения информационными технологиями для создания наглядности, умениями и навыками работы с техническими средствами.

При проектировании интерактивного коллажа разработчик должен учитывать характерные обучающие этапы, а именно: этап восприятия нового материала в различных формах и из разнообразных источников; этап осмысления воспринятого материала, образования обобщений, формирования понятий; этап закрепления и совершенствования приобретенных знаний, формирования умений и навыков; этап применения знаний, умений и навыков; этап анализа результатов обучения.

Исходя их вышеперечисленных этапов можем отметить, что коллаж при обучении иностранным языкам может использоваться в целях:

- семантизации;
- организации запоминания посредством установления связи между вербальным и наглядно-чувственным образом действительности;

- смысловой опоры для иноязычного высказывания и его понимания;
- стимула для речевого высказывания;
- систематизации в сознании обучаемых получаемых фоновые знания;
- расширения языкового запаса учащихся [2, с. 6].

Коллажирование является близким, но не тождественным коллажу понятием.

Мы понимаем под коллажированием деятельность субъектов образовательного процесса по составлению коллажа, т.е. коллажирование – это *субъект-субъектная* технология, позволяющая не только получить знания, но и развить профессиональные навыки. В процессе конструирования коллажа обучающиеся приобретают навык по выявлению главного, первичного из большого объема информации, они видят необходимые компоненты и их взаимосвязи, что способствует накоплению опыта построения зрительных опор, создает предпосылки для развития абстрактного и логического мышления, а также навыков самостоятельной работы. Следовательно, коллажирование есть не что иное как личностно-ориентированная технология, совокупность навыков, приемов, знаний и опыта, которые накапливаются в процессе обучения (обучающим и обучающимся) и основное назначение которых, облегчить эффективность профессионально-трудовых усилий, повысить мотивацию и расширить возможности личности в процессе профессиональной деятельности. Кроме того, данный прием может применяться для сбора, хранения, обработки и передачи полученной информации другим обучающимися в процессе научения.

Коллажирование как субъект-субъектная технология выполняет две функции: функцию преподавателя и функцию студента. Для педагога коллажирование – это инструмент, с помощью которого возможно управление познавательной деятельностью обучающихся и формирование у них лингвострановедческих, грамматических, лексических знаний и умений, а для студента – это опора для устной речи, средство познания, а также применения своих знаний на практике с целью научения других.

Иными словами, коллаж является конечным результатом приема коллажирования, его фиксированным отражением, а прием коллажирования выступает технической стороной самого коллажа, поскольку он (прием) имеет своей целью формирование у обучаемого адекватного действительности, цельного, образного представления о ключевом, ядерном понятии, реалии. При этом образ ключевого явления иноязычной культуры является результатом познавательной деятельности как по усвоению предметной информации текстовых материалов коллажа и средств выражения последних в языке, так и сопутствующей экстралингвистической информации (рисунки, схемы, фотографии и музыкальные отрывки).

Резюмируя все вышесказанное, мы можем сделать вывод о том, что интерактивный коллаж – это универсальное средство дидактического образовательного воздействия на обучающихся, приводящее в действие активность субъектов образовательного процесса и, тем самым, формирующее прочные устно-речевые навыки.

Список литературы

1. Артемов В.А. Психология наглядности при обучении ИЯ [Текст] / В.А. Артемов // Иностр. яз. в школе. – 1969. – №6. – С. 54–61
2. Нефедова М.А. Коллаж и коллажирование в учебном процессе [Текст] / М.А. Нефедова // Иностр. яз. в школе. – 1993. – №2. – С. 5–8.