

Пчелина Карине Георгиевна

учитель русского языка и литературы

Белоусова Элеонора Александровна

учитель русского языка и литературы

Назарова Диана Васильевна

учитель русского языка и литературы

МБОУ «СОШ №40» г. Белгорода

г. Белгород, Белгородская область

ТРАГИЧЕСКОЕ ЗВУЧАНИЕ ПОЭМЫ «РЕКВИЕМ» А.А. АХМАТОВОЙ

Аннотация: в статье авторами рассмотрена поэма «Реквием» А.А. Ахматовой. Представлен ход урока.

Ключевые слова: поэма, «Реквием», А.А. Ахматова, ход урока.

Урок литературы в 11 Б классе по теме:

Тема: Трагическое звучание поэмы «Реквием» А.А. Ахматовой.

Цели:

1. Через анализ лиро-эпического текста поэмы «Реквием» показать, что история страны преломляется и отражается в творчестве А. Ахматовой.
2. Развивать анализировать содержание стихотворного текста поэмы Ахматовой, отмечать характерные стилевые и языковые особенности.
3. На примере поэмы «Реквием» воспитывать любовь к Родине, эмоциональную и интеллектуальную отзывчивость.

Домашнее задание предыдущего урока:

- прочитать поэму А.А. Ахматовой «Реквием»;
- подготовить сообщения «История создания и публикации поэмы», «Особенности жанра и композиции поэмы».

Технологии:

- педагогика сотрудничества;
- элементы технологии критического мышления.

Формы: коллективная, парная, индивидуальная.

Тип урока: комбинированный.

Оборудование:

1. Мультимедийная презентация к уроку.
2. Тексты поэмы А.А. Ахматовой «Реквием».
3. Музыкальное приложение: отрывок из произведения «Реквием» В.А. Моцарта.
4. Аудиоприложение: Анна Ахматова читает «Реквием».
5. Раздаточный материал для индивидуальной работы.

Ход урока

Таблица

| Этапы урока | Виды деятельности учителя и учащихся | Использование оборудования |
|----------------------------|---|-------------------------------|
| 1. Организационный момент. | Сегодня на уроке мы познакомимся с поэмой А. Ахматовой «Реквием». Цель урока: проследить, как исполнена поэмой гражданская и поэтическая миссия поэта, как история страны преломляется и отражается в ее творчестве. | <i>Презентация слайд №1–3</i> |

| | | |
|------------------------------|--|---|
| <p>2. Стадия вы-зова.</p> | <p><i>1) Слово учителя.</i></p> <p>Судьба Анны Андреевны Ахматовой в послереволюционные годы складывалась трагично. В 1921 году расстреляли ее мужа, поэта Николая Гумилева. В тридцатые годы по ложному обвинению был арестован сын, жутким ударом, «каменным словом» прозвучал смертный приговор, замененный потом лагерями, затем почти двадцать лет ожидания сына. Погиб в лагере ближайший друг Осип Мандельштам. В 1946 году выходит постановление Жданова, которое оболгало Ахматову и Зощенко, закрыло перед ними двери журналов, только с 1965 года начали печатать ее стихи.</p> <p>В предисловии к «Реквиему», который Анна Андреевна сочиняла с 1935 по 1940 годы, и который был опубликован в 80-е годы, она вспоминает: «В страшные годы ежовщины я провела семнадцать месяцев в тюремных очередях в Ленинграде». Стихи, включенные в «Реквием», автобиографичны. «Реквием» оплакивает скорбящих: мать, потерявшую сына, жену, потерявшую мужа. Ахматова пережила обе драмы, однако, за ее личной судьбой трагедия всего народа.</p> <p style="text-align: center;"><i>Нет, и не под чужим небосводом, И не под защитой чужих крыл, – Я была тогда с моим народом, Там, где мой народ, к несчастью, был.</i></p> | <p><i>Презентация слайд №4</i></p> <p>Звучит аудиозапись «Реквием» Моцарта.</p> <p>Чтение учителем текста о судьбе поэтессы под музыку</p> <p><i>Чтение слайда №5</i></p> |
| <p>3. Стадия осмысления.</p> | <p>– «История создания поэмы» Сообщение учащихся</p> <p>– Над лирическим циклом «Реквием» А. Ахматова работала в 1934–1940 гг. и в начале 60-х годов. Более 20 лет поэму знали наизусть, держали в памяти люди, которым Ахматова доверяла, а таких было 11 человек. Эта поэма не была издана и опубликована в те годы. В 1963 году без согласия автора поэму опубликовали в Мюнхене. В России поэму впервые напечатали в журнале «Октябрь» №3 за 1987 год.</p> <p><i>2) Вместо предисловия</i></p> <p><i>Вопрос: Какой биографический факт положила А. Ахматова в основу своей поэмы?</i></p> <p><i>1. В связи с чем Ахматова провела в тюремных очередях 17 месяцев? (в связи с арестом сына)</i></p> <p><i>2. Как заявляется позиция поэтессы? (она может и хочет описать это, потому что в этом есть ее гражданский долг. Она переживает не только за себя, но и за всех матерей</i></p> <p>17 месяцев (1938 – 1939 годы) Ахматова провела в тюремных очередях в связи с арестом сына, Л.Н. Гумилёва: он арестовывался трижды: в 1935, 1938 и 1949 годах.</p> <p>В этой части поэмы заявляется позиция поэтессы. На вопрос: «А это вы можете описать?» – она отвечает: «Могу». «Описать» –</p> | <p><i>слайд №6</i></p> <p><i>слайд №7</i></p> <p><i>Аудиозапись в исполнении Ахматовой</i></p> <p><i>слайд №8</i></p> <p>Раздаточный материал</p> <p><i>слайд №</i></p> <p>Мера страданий</p> <p>Евангельские мотивы</p> <p>Достоевский</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>значит не только пережить происходящее, но и суметь абстрагироваться от переживаемого</p> <p>3) «Особенности жанра и композиции поэмы».</p> <p>4) <i>Чтение посвящения (Работа в парах)</i></p> <p>5) <i>Вопросы и задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Отметьте строчки, передающие меру материнского горя.</i> 2. <i>Сравните эти строки со словами из «Откровения Иоанна Богослова» из «Апокалипсиса». Почему, как вы думаете, в поэме Ахматова использует апокалипсическую картину?</i> 3. <i>С какой целью Ахматова включила в свой текст цитату из Пушкина «каторжные норы»?</i> 4. <i>А теперь ответьте, какое местоимение использует здесь Ахматова? Почему?</i> 5. <i>Какой оркестр аккомпанирует этой трагедии?</i> 6. <i>(Говоря о личном, она становится как бы голосом всех страдающих матерей.)</i> <p>Первая строка этой части говорит о непереносимом для человека горе: <i>«Перед этим горем гнутся горы»</i></p> <p>Степень страданий матери настолько велика, что даже природа не выдерживает его. Героиня после приговора «ото всех уже отделена». «Отделена» от тех, для кого приговор ещё не прозвучал, то есть от имеющих надежду, а значит, жизнь. «Словно с болью жизнь из сердца вынут...» С приговором героиня <i>внутренне умирает</i>. Но внутренняя смерть не даёт смерти физической. Об этом говорит последняя строка: «Но идёт... Шатается... Одна». Героиня продолжает жить, но жить «без жизни», внутренне опустошённой. Всё «Посвящение» написано от лица поэтессы. Здесь обозначен и конкретный адресат реквиема. Это те женщины, которые пережили арест своих близких. Память об их трагедии и призван сохранить «Реквием».</p> <p>Поэтому в «каторжные норы» Ахматовой не проникает даже луча надежды. Здесь – «смертельная тоска».</p> <p>Единственным аккомпанементом траурного Реквиема может быть только Тишина и резкие отдалённые удары похоронного звона... Эта Тишина <i>звучит</i>. Многими звуками наполнен цикл: здесь звучат песня разлуки паровозных гудков, и громыхание чёрных марусь, и плач детей, и женский вой, и кадильный звон, и хор ангелов, и крик стомильонного народа. Эти звуки не убивают Тишину, а делают её осязаемее.</p> <p><i>Вопрос: Назовите реальные детали той страшной эпохи. Как вы себе ее представляете? (осужденных полки, под кровавыми сапогами и под шинами черных марусь, длинные тюремные очереди)</i></p> | <p>Булгаков Местоимение «я» и «мы» «Каторжные норы» Пушкин Музыка А. Блок Страшный мир нового времени</p> |
|--|---|---|

| | | |
|--|---|--|
| | <p><i>Вывод: Страшный мир превратился в тюрьму, злая сила, «кровавые сапоги» попирают корчащуюся от боли, ужаса и страха Русь</i> <i>На таком фоне начинается развитие сюжета</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Сюжет</i></p> <p><i>Основная часть состоит из 10 главок, краткая форма которых воспринимается как причитанье.</i> <i>Музыка возникает на фоне тишины, скрежета ключей</i> <i>Чтение главы 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 и анализ</i> <i>1 глава (чтение)</i> <i>Уводили тебя на рассвете...</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какое событие здесь описано? 2. Какие слова, выражения помогают ощутить тяжесть случившегося? 3. Крик «Не забыть!» спасение -забвение, это невозможно, выход – умереть внутренне, не чувствовать 4. Какова роль Христианских мотивов? <p><i>Русские испокон веков, прощаясь с домом, целовали иконку, перед смертью тоже.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Почему Ахматова использует образ стрелецкой женки? <p>Ассоциации с петровской эпохой времен подавления стрелецкого бунта</p> <p><i>Вывод: Лирическая героиня стоит в ряду многострадальной русской истории</i></p> | |
| | <p>2 глава (чтение)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что напоминает это стихотворение? 2. Какой цвет здесь использован? 3. Как проявляется категория времени и пространства? <p><i>Звучит колыбельная не на сон, а на смерть. (спи, моя радость, усни..)</i></p> <p><i>Желтый цвет сумашествия, предательского, раздвоения личности, одна страдает, другая смотрит. Пространство расширяется до тихого Дона</i></p> <p><i>Вывод: События распространяются, расширяются до всей Руси</i></p> | |
| | <p>3 глава (чтение) смотрит на себя со стороны</p> <p><i>Чтение стихотворение Пушкина «Не дай мне, Бог, сойти с ума...</i></p> | |
| | <p>4–5–6 глава (чтение)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как меняется образ женщины? 2. Выделите глаголы. Какое состояние испытывает героиня? | |
| | <p>Чтение главы 7 «Приговор»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему так озаглавлена? 2. Мотив окаменелости, как понимаете (выход человека за пределы физических и духовных сил) | |

| | | |
|-----------------------|--|--|
| | <p>Чтение главы 8 «К смерти» Смерть сблизит с сыном, смерть приходит в разных обличьях – маскаранных балаганных. Звезда – символ государственный Вывод: Звезды смерти стояли над нами – народный характер</p> | |
| | <p>Чтение главы 9–10 главы «Распятие» Горе Богородицы во время казни Вывод: Реквием – плач по умершим</p> | |
| | <p>Эпилог – мотив памятника, выражающий страдание современниц</p> | |
| 5. Ре-флексия | <p>Слово учителя о значении Эпилога поэмы. Ответ на вопрос</p> | |
| 6. Д/З | <p>– Придумать и оформить обложку книги с поэмой Ахматовой «Реквием»</p> | |
| 7. Обобщение по уроку | <p>1. Подведение итогов урока. 2. Какие впечатления остались после прочтения поэмы Ахматовой? 3. <i>Заключительное слово учителя.</i> Слова «Реквиема» обращены ко всем «умершим» на 70 лет согражданам. Тем, кто сажал, и тем, кто сидел. И в этом смысле – это глубоко народное произведение. В небольшой по объёму поэме показана очень горькая страница жизни всего народа.</p> | |