

Пчелина Карине Георгиевна

учитель русского языка и литературы

Назарова Диана Высильевна

учитель русского языка и литературы

Белоусова Элеонора Александровна

учитель русского языка и литературы

МБОУ «СОШ №40» г. Белгорода

г. Белгород, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ И МЕДИАСРЕДСТВ

КАК МОТИВАЦИЯ К ЧТЕНИЮ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

В СТАРШИХ КЛАССАХ

Аннотация: в статье рассмотрена тема использования аудиовизуальных и медиасредств в качестве мотивации к чтению на уроках литературы в старших классах. Авторы отмечают, что создание методических разработок уроков с использованием аудиовизуальных средств в полной мере помогает учителю-словеснику реализовывать собственные творческие способности.

Ключевые слова: аудиовизуальные средства, медиа средства, мотивация, чтение, урок литературы.

Разные виды искусства, обладая каждый своим языком, воссоздают разные образы мира, но только два из них – искусство слова и кинематограф – пользуются целым набором языков, позволяющих воссоздать предельно полный образ реальности.

Ю.М. Лотман

Современная школа испытывает острую потребность в развитии новых, более эффективных форм обучения, повышающих мотивацию учащихся к чтению, вовлекающих их в активное самостоятельное познание. Сочетание

традиционных методов и новых технологий работы приводит к разработке новых подходов, применяемых учителем в приобщении к чтению.

Одним из актуальных вопросов методики преподавания литературы в школе является интерпретация художественных произведений. Это связано с процессами восприятия и осмысливания читателями-школьниками литературного процесса, особенностями чтения и анализа художественного произведения как искусства слова, постижения литературы в жанрово-родовой специфике. В своей работе я рассматриваю приём интерпретации художественного произведения посредством кинематографического искусства и его использование на уроках литературы в 10–11 классах.

Указанная тема представляется мне актуальной, так как практика преподавания словесных дисциплин показывает необходимость введения методов и приемов, стимулирующих у учащихся старшего подросткового возраста интерес к урокам литературы.

При современном развитии информационных технологий можно сделать урок ярким, эмоциональным, с привлечением разнообразного иллюстративного материала, использованием аудио- и видеосопровождений. Компьютерная техника с мультимедийными возможностями позволяет обратиться к произведениям живописи, услышать классическую музыку, актерское чтение стихов, прозы, увидеть экranизацию произведений литературы, документальные и учебные фильмы.

К сожалению, в современном обществе интерес к художественной литературе не высок. Нынешние дети и подростки мало читают, с трудом анализируют художественный текст, не всегда могут грамотно и логично выразить свою мысль. Учителю-словеснику приходится прикладывать немало усилий для того, чтобы вызвать у ребят интерес к своим предметам – русскому языку и литературе. Ему необходимо искать новые формы и методы работы с художественным текстом.

Я считаю, что наиболее интересной и продуктивной формой работы на уроках литературы при анализе художественного произведения является

привлечение разнообразных видов искусства, в частности, кинематографа. Произведения искусства оказывают воспитательное и развивающее воздействие, способствуют художественно-образному освоению мира. Искусство формирует эмоциональную культуру человека, воспитывает нравственные чувства, развивает образное мышление, творческое воображение, ассоциативное восприятие. А сопоставление литературного произведения и его художественных интерпретаций в кино способствует более глубокому осмыслинию художественного текста, пониманию специфики литературы как вида искусства. Обращение вообще к разным видам искусства является важным условием развития образного мышления, расширения кругозора, развития эстетического вкуса учащихся.

Использование элементов кинематографии на уроках литературы обусловлено целым рядом причин, главные из которых – разный уровень развития читательских способностей учащихся и особость такого вида деятельности, как чтение, через которое реализуются эти способности.

Чтение – это «труд и творчество» (В. Асмус), в котором участвуют разные сферы психики человека: чувство, воображение, мышление, память. Необходимыми качествами читателя, по признанию таких психологов, как Выготский Л.С. и Асмус В., оказываются активность и точность эмоциональной реакции, глубина осмыслиния художественного текста, конкретизации литературных образов в читательском воображении, способность эстетически оценить форму произведения, видеть за художественным миром его автора.

Кроме того, отсутствие конкретизации литературных образов у школьника создаёт опасность неполноты, неточности восприятия авторской позиции. Благодаря психологическому механизму обрастания образов искусства личностными ассоциациями происходит включение читателя в мир художественного произведения. Идеи, чувства, образы чужой жизни проецируются в собственную судьбу, дети начинает ощущать себя свидетелем и участником событий книги, оценка происходящего на её страницах становится личностной.

Помочь развитию воссозданного и творческого воображения и призвано использование кинопродукции в процессе изучения литературного произведения.

Конечно, есть среди учителей противники демонстрации фрагментов экрализации литературных произведений. Но очевидно и то, что литература как искусство слова и как учебный предмет не может не реагировать на существование кино. Киновпечатления школьников изменяют характер читательского восприятия, обогащают и углубляют изучение литературных явлений. Увлечение детей кино нелепо считать бедствием, объявлять примитивом. Детское мышление кинематографично. В кино дети признают искусство, родственное природе их сознания.

Школьник видит мир в движении, смена зрительных образов захватывает его. Динамизм – неотъемлемый признак киноискусства. И дело здесь не в остроте сюжета, не во внешней событийности, а в напряжённой, драматической смене планов, ракурсов, настроений. Детское мышление конкретно. В кино мысль не может быть передана в отвлечённой форме, если она не хочет умереть, не дойдя до зрителя. Детское мышление ассоциативно.

Через развитие, через сопоставление кино и литературы необходимо убеждать школьников в том, что искусства не могут взаимозамещать друг друга, что есть целые области жизни, чувств, ума человеческого, подвластные только литературе и выражимые только ею.

Желание поделиться с коллегами своими размышлениями по данной теме вызвано не только её актуальностью, но ещё и тем, что в литературе, посвящённой методам и приёмам анализа литературного произведения, эта тема сравнительно мало разработана. А создание методических разработок уроков с использованием аудиовизуальных средств в полной мере помогает учителю-словеснику реализовывать собственные творческие способности.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: Союз, 1997.
2. Лотман Ю.М. Диалог с экраном / Ю.М. Лотман, Ю. Цивьян. – Таллинн: Александра, 1994.

3. Мартынова И.А. Киновек русского текста: парадокс литературной кинематографичности. – СПб.: Сага, 2002.
4. Зайцева Л.А. Образный язык кино. – М.: Знание, 1985.
5. Прессман Л.П. Кинофильм-экранизация на уроках литературы // Литература в школе. – 1964. – №1.
6. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение.
7. Трусова О.А. Использование аудиовизуальных средств на уроках литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sc.adm-edu.spb.ru/234/vinokurova/статья на сайт.doc> (дата обращения: 10.12.2018).