

**Королева Валентина Львовна**

воспитатель

МБДОУ «Д/С №11 «Ручеек» ОВ с приоритетным  
осуществлением деятельности по художественно-

эстетическому развитию детей

г. Чебоксары Чувашской Республики»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

## **ИСКУССТВО УЧИТ СМОТРЕТЬ И ВИДЕТЬ**

*Аннотация: в статье рассмотрена тема искусства в воспитании детей.*

*Автор отмечает, что, знакомя детей с искусством, мы учим их не только видеть и замечать красоту вокруг себя, но и создавать их в любой своей деятельности, в любых жизненных ситуациях с окружающим миром.*

**Ключевые слова:** *искусство, дети, воспитание.*

Потребность в красоте и доброте у ребенка отмечается с первых дней его жизни. Едва освоив элементарные движения, малыш тянет ручки к красивой, яркой игрушке и замирает, услышав звуки музыки. И сам пытается на бумаге карандашом создавать только ему понятную красоту. А в старшем дошкольном возрасте он уже избирателен в выборе красивого, имеет на этот счет собственные суждения и сам, исходя из своих возможностей, «творит» красивое, чтобы удивить, восхитить, поразить нас, взрослых, умение видеть окружающий мир.

Как важно, чтобы детское восприятие красоты сохранилось на всю жизнь. Ребенка надо учить видеть прекрасное вокруг себя- в природе, в жизни и деятельности человека, в отношениях между людьми, их поступках, взглядах, суждениях.

Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство: литература, музыка, скульптура, народное творчество, живопись.

Влияния искусства наставление личности человека, его развитие очень велико. Без воспитания эстетически грамотных людей, воспитания с детских лет уважения к духовным ценностям, умение понимать и ценить искусство, без

пробуждения у детей творческих начал невозможно становление цельной, гармонически развитой и творчески активной личности.

Педагогическое вмешательство взрослого, как и педагогический процесс в целом имеет конечной целью нравственное воспитание, формирование личности ребёнка. В становлении личности ребёнка, нравственном его воспитании значение эмоционального развития, В.А. Сухомлинский писал: «В период детства мышления мыслительные процессы должны быть, как можно теснее связаны с живыми, яркими, наглядными предметами окружающего мира... Эмоциональное насыщенность восприятия – это духовный заряд детского творчества».

Искусство пробуждает у детей эмоционально – творческое начало. С помощью живописи дошкольников учат понимать гармонию природы. Ознакомление детей с жанровой живописью позволяет закладывать первоначальную основу формирования у них ценностных ориентации в школьном возрасте. Например, умение высказывать личностное отношение к понравившейся картине, к изображенным на ней людям, предметам, природе, давать сравнительную оценку явлению, отраженному на полотне или наблюдаемому детьми в реальном мире.

Любое произведение искусство строится по определённым, логичным представлениям художника об окружающем мире, о смысловых связях между явлениями и предметами, об их назначении. Таким образом, особое место живописи занимает и в развитии речи. Речь ребёнка показывает на сколько он понял содержание произведения. Приобщая детей к живописи, как виду искусства опосредованно отражающему реальный мир, не обходимо учитывать особенности развития словаря, связной речи ребенка, чуткость языковым явлениям и ориентировку на смысловую значимость языка. На занятиях по ознакомлению с изобразительностью широко используют средства выразительности поэтического языка: образные сравнения, слова, обозначающие нравственные качества людей, вводя их в активный и пассивный словарь детей, а так же специфические изобразительные термины, слова, связанные с композиционным построением картины. С помощью живописи развивают и мыслительную деятельность старших дошкольников: умения делать обобщения на основе анализа сравнивать и объяснять,

---

развивать внутреннюю речь. Важно развивать внутреннюю речь ребёнка, так как она помогает ребёнку спланировать и высказать свои суждения, соотнести умозаключения, возникшие в результате восприятия – замысла художника. Внутренняя речь, способствует проявлению собственных интеллектуальных и эмоциональных ассоциаций, как бы закладывает первоначальные основы творческого восприятия искусства. Более полное познание детьми произведение изоискусство позволяет воспитателю не только развивать у них интерес к живописи, но формировать первоначальные основы мировоззрения.

Искусство способствует воспитанию различных чувств. При ознакомлении с жанровой живописью у детей активизируется интерес к общественной жизни, к различным видам деятельности человека, отношениям его в процессе труда, к ценностям, которое создает народ, художественному творчеству. Дети обогащают свой нравственный опыт, у них формируется нравственное сознание. Они учатся сравнивать собственный опыт с опытом людей, изображенных художником, и переносить воспринятые жанровые живописи способы взаимоотношений между людьми в реальные жизненные ситуации. Так закладывается основа представлении о нравственном – идеале.

Из различных живописных жанров дети отдают предпочтение бытовому и натюрморту. Так как дети со многими предметами ежедневно встречаются в быту, а чувства выражеными художником в картине с бытовым содержанием, не раз ими переживались.

Большой интерес вызывают произведение о труде взрослых, а также полотна, посвященное героической тематике, и те картины, содержание которых напоминает детям, прочитанное им воспитателем на занятии или родителями дома. В старшем дошкольном возрасте интенсивно развивается произвольное внимание, оно становится и более устойчивым, адекватным, целостным, осознанным. Это создаёт основу для развития последовательного и логического восприятия содержания картины. Существенно меняются образные память и воображение: увеличивается объем сохраненных представлений, они становятся осмыслившими, чуткими, дифференцированными, связанными и системными.

Развитие словесно-смысловой логической памяти влияет на изменение процесса воображения. Своеобразия развития памяти и воображения способствует восприятию изобразительного искусства в форме обобщенных представлений.

На основе имеющегося у детей наглядно-действенного мышления формируется наглядно-образное его формы. Благодаря этому дошкольники познают связи и отношения между предметами и явлениями, изображенными на картине, понимают язык живописи.

Старший дошкольник сравнивать сопоставлять, обобщать, высказывать правильные логические суждения и делать относительно верные выводы высокий познавательный уровень старших дошкольников обуславливает формирование у детей эстетического оценочного отношения к воспринимаемому, умения видеть в ней прекрасное или безобразное. У ребёнка постепенно развиваются эстетические представления и чувства, на основе которых формируется творческое воображения самостоятельной творческой деятельности. А также совершенствуется и моральное чувства.

Вначале дети объясняют свое отношение к картине одним словом – нравится. Отвечают на вопрос односложно. Мотивы выбора понравившейся картины отвлеченные или обусловлены личным опытом. В результате отмечаются два вида отношении:

- эмоционально-личностный характерны личные мотивы собственные интерпретации, связанные с опытом ребёнка, его эмоциями и интересам;
- старший дошкольник проявляет эстетическое отношение к произведению искусства, нравственно-эстетических отношений изображенных на картине людей.

При целенаправленных занятиях у детей качественно изменяются восприятие красоты. Ребёнок начинает понимать красоту сочетания красок, линии, видеть ритмичность к картине. Детей волнует красота пейзажа натюрморта, выразительнее лицо на портрете, жанровые картины отражающие активные события современности.

Дети правильно воспринимают выразительные средства – как форму передачи содержания произведения, его настроения. Особенность у них состоит в том что цвет они выделяют сразу, так как он ярок, знаком детям, увязывают его с настроением выраженным в произведении, а так же они способны воспринимать цвет и как средство для раскрытия основной мысли содержания, через цвет оцениваю эстетические достоинства картины.

Кроме цвета дети легко воспринимают мимику лица, понимают это средство как выражения настроения произведения в цветом, так и выражения нравственных взаимоотношении между изображенными людьми. В лицах прежде рассматривают губы затем глаза и брови.

Дети усваивают, что композиционный центр можно выделить цветом, величиной, формой. Они определяют разные способы композиционного решения, однако устанавливать зависимость между композиции и основной идеи произведения дети еще не могут, они нуждаются помощи воспитателя. Если содержания произведения вызывают у детей интерес, то они самостоятельно начинают внимательно рассматривать картину, делать для себя открытия. Дети способны определить нравственную ценность содержания картины. А об эстетической ценности содержания картины ребята с особой эмоциональной настроенностью. Относительно высокой оценке эстетической значимости содержания произведения дошкольник подходит из эмоциональной реакции на красивое сочетания красок.

Таким образом, знакомя детей искусством, мы учим их не только видеть и замечать красоту вокруг себя, но и создавать их в любой своей деятельности, в любых жизненных ситуациях с окружающим миром.

### ***Список литературы***

1. Ванслов В.В. Что такое искусство? – М., 1988.
2. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду. – М.; П., 1985.
3. Зуборева Н.М. Дети и изобразительное искусство. – М., 1969.
4. Чумичева Р.М. Детям о живописи. – М.; П., 1992.